

Sommige informatie is alleen beschikbaar in het Engels

PHILIP VERMEULEN

Philip Vermeulen is een Nederlandse kunstenaar die de fundamenteën van menselijke perceptie onderzoekt. Zijn installaties moeten met het hele lichaam worden ervaren, terwijl ze de fysiek van licht en geluid, beweging en trillingen uitdagen. Vermeulen experimenteert met verschillende elementen, waaronder beweging, licht, geluidscomposities, natuurkunde, natuur en digitale technologie, waarbij hij hypersculpturen creëert die een beroep doen op en de zintuigen van de toeschouwer misleiden. Deze kinetische werken fungeren als een katalysator, waarbij de grenzen tussen geest en materie worden opgelost, nieuwe denkwerelden worden gecreëerd en perspectieven worden uitgedaagd. Zijn installaties zijn tentoongesteld in musea zoals het Stedelijk Museum Amsterdam (NL), het Stedelijk Museum Schiedam (NL), het Rijksmuseum Twenthe (NL), Museum Voorlinden (Wassenaar, NL), Museum for International Light Art (Unna, DE), iMAL (Brussel, BE), Light Art Museum (Boedapest, HU), Industrial Art Biennial (Labin, HR) en ART Rotterdam (NL). Zijn werken zijn ook te zien geweest op mediafestivals, waaronder Sonic Acts (Amsterdam, NL), Ars Electronica (Linz, AT), Festival Interstice (Caen, FR), Mapping Festival (Genève, CH), Novas Frequências (Rio de Janeiro, BR) en CTM in Halle am Berghain (Berlijn, DE). In 2024 zal Vermeulen zijn eerste grootschalige solotentoonstelling, ****Chasing The Dot****, presenteren in het Rijksmuseum Twenthe.

WEBSITES

www.philipvermeulen.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/philipvermeulen_3000

www.facebook.com/phillipe.roell

OPLEIDINGEN

- 2013 - ArtScience Interfaculty Den Haag,
- 2017 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

- 2009 - Beeldende Kunst Breda, St. Joost Academie
- 2012

- 2008 - Nederlandse Film & Televisie Academie -
- 2009 Productie Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2025 Stille in de storm Museum Voorlinden Wassenaar, Nederland 10 Meters of Sound - Wie de storm wil trotseren, moet haar oog binnenstappen - terugkomen tot de kern, de plek waar stilte heerst en helderheid ontstaat. Dat is precies wat de collectietentoonstelling Stille in de storm van Voorlinden biedt: een moment van bezinning in een wervelende wereld. In

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2022 Sonic Acts Den Haag, Nederland More Moiré3 Production Residency in LAAK

- 2022 Stichting Spatial Media Laboratories Rotterdam, Nederland Autopilot for Immersive Installations, The Creative Industries Fund NL
www.spatialmedialabs.org/

- de tentoonstelling tonen kunstenaars als Anish Kapoor, Marina Abramović, Massimo Bartolini en Arturo Hernández Alcázar dat stilte een bron van kracht is – en een zacht, standvastig antwoord kan bieden op de storm die ons omringt. www.voorlinden.nl/exhibition/stillness-in-the-storm/?lang=en
Groep
- 2025 Ik, de ander & de aarde Rijksmuseum Twenthe Enschede, Nederland You Are Here - In Ik, de ander en de aarde ontdek je hoe verhalen die we elkaar vertellen onze kijk op de wereld kleuren. Zo onderzoekt kunstenaar Jonas Staal de invloed van propaganda door films van Donald Trump-strateg Steve Bannon te analyseren, en illustreren historische spotprenten hoe mensen elkaar al in de 18e eeuw bespotten om politieke boodschappen over te brengen. Dit toont hoe we door de eeuwen heen beelden gebruiken om ons wereldbeeld te beïnvloeden. www.rijksmuseumtwenthe.nl/zien-en-doen/ik-de-ander-de-aarde
Groep
- 2025 De Cycloop Museum Cobra Amstelveen, Nederland RrrrRrrr - Deelnemende kunstenaars Voor De Cycloop ontwikkelen zeven kunstenaars werk dat voortkomt uit hun eigen praktijk. Het zijn kunstenaars die zich bezighouden met beweging, techniek, zintuiglijke waarneming en materiaalonderzoek. Niet statisch, maar fysiek, actief en direct: werk dat in beweging is en dat de bezoeker meeneemt. Vibeke Mascini wekt met koperdraad elektriciteit op, waarmee een metalen knikker wordt voortgestuwd. Zoro Feigl bouwt een knikkerbaan zonder begin of einde. Zijn knikkers draaien als kleine planeten rond elkaar, in een gesloten systeem dat zichzelf voortdurend voedt. Theo Botschuijver speelt met optische illusie: vanuit een kast lijkt een reusachtige knikker plotseling op je af te komen. Naast deze drie maken ook Atelier Van Lieshout, Audrey Large, Philip Vermeulen en Leon de Bruijne een geheel eigen interpretatie van een knikkerbaan. De Cycloop is samengesteld door gastcurator Ellis Kat. cobra-museum.nl/tentoonstelling/de-cycloop/
Groep
- 2020 Stichting Spatial Media Laboratories Rotterdam, Nederland Autopiloot voor immersieve installaties. Philip Vermeulen wil op een meer intuïtieve en gebruiksvriendelijke manier kunnen componeren met beweging, licht en geluid voor audiovisuele installaties. Tijdens een residentie bij Stichting Spatial Media Laboratories onderzoekt Vermeulen via experiment en prototyping welke technologische toepassingen hiervoor kunnen worden gebruikt. Het doel is om een 'compositie-engine' te ontwikkelen die uiteenlopende hard- en softwarecomponenten voor het aansturen van audio, video, licht en machines samenbrengt in een aansturings- en compositiemodel. De resultaten en ervaringen uit het ontwikkelproces worden gedeeld via workshops, online en tijdens een publieke presentatie bij tentoonstellingsruimte W139.
- 2019 UTwente Enschede, Nederland Op de Universiteit Twente wordt voor 3 tot 6 maanden per jaar een 'artist in residence' aangesteld: een kunstenaar die de campus tijdelijk gebruikt als werkplek en soms ook als woonplek. Op deze manier ontstaat een nauwe verbinding tussen kunst, onderzoek en onderwijs, en is er elk jaar weer nieuwe aandacht voor beeldende kunst op de campus en in de wetenschap. www.utwente.nl/campus/kunst-architectuur/artist-in-residence/
- 2016 V2 Rotterdam / Metamedia Croatia Pula, Kroatië

2024 Chasing the Dot Rijksmuseum Twenthe Enschede, Nederland Tot en met 5 januari 2025 is in Rijksmuseum Twenthe de allereerste museale solotentoonstelling van de opkomende kunstenaar Philip Vermeulen te zien. Onder de titel "Philip Vermeulen. Chasing The Dot" worden maar liefst zes van zijn intrigerende werken gepresenteerd, elk in een eigen zaal. Bovendien zijn speciaal voor deze tentoonstelling twee gloednieuwe werken ontwikkeld. Hypersculpturen In zijn werken verkent Vermeulen via beweging, licht, trillingen en geluid de fundamenteën van de menselijke waarneming. Wat doet licht met onze hersenen, hoe registreren we beweging, hoe voelt geluid, en zien we eigenlijk wel wat we denken te zien? Vermeulen's ruimtevullende installaties, die hij zelf 'hypersculpturen' noemt, lijken voor de ogen van de toeschouwer te transformeren, waardoor een unieke en betoverende ervaring ontstaat.
www.rijksmuseumtwenthe.nl/rubriek/3758/en/philip-vermeulen-chasing-the-dotnbsp
Solo

2024 Whether Weather, inside Weather Kunstkerk Dordrecht, Nederland "Wat gebeurt er als het onderscheid tussen machine en het waarneembare vervaagt?" Geïntrigeerd door hoe externe stimuli onze waarneming van de werkelijkheid kunnen veranderen, creëert Philip Vermeulen hyper-sculpturen: installaties die wetenschap, technologie, licht, beeldende kunst en theater samenbrengen tot intense belevingen. Met zijn werk maakt hij fenomenen zichtbaar die normaal gesproken buiten ons waarnemingsvermogen liggen. Zijn installatie WHETHER WEATHER is een indrukwekkend, 15 minuten durende beleving waarin wit licht wordt opgebroken en verstrooid tot een kleurenspectrum via een verfijnd samenspel tussen twee grote industriële ventilatoren. Het is een audiovisuele grensverkenning van een immateriële wereld, waar je net niet helemaal in kunt doordringen.
www.kunstkerk.com/agenda/211207-opening-philip-vermeulen
Solo

2024 The Dark Rooms Vertical Himmel unter Berlin Berlijn, Duitsland FanFanFan - Berlin never rests. The last two years feel

like a carousel spinning faster and faster. This is where the exhibition "The Dark Rooms Vertical" comes in: In our pulsating metropolis, rest and time seem to become privileges. Let's turn off the lights. Darkness sharpens the senses. Through it we become the invisible observer:inside. "The Dark Rooms" was first shown in 2016 in the abandoned towers of the Willner Brewery. Now the exhibition returns to an old automobile factory of the 20th century. The Place: The location is unexpected and quite different from "Himmel unter Berlin" - with abandoned old columned halls and room-sized rusty steel tanks. The tower is considered a "monument of Berlin industrial culture" and was the tallest building in Germany when it was completed. Most of the building has remained closed to the public until now. This is the last opportunity for visitors to explore the location.

www.thedarkrooms.de/january-2024
Groep

2023 Hypersculptures International Light Art Musuem Unna, Duitsland De term 'hyper', afkomstig uit het Grieks, draagt het idee van excessen met zich mee. In de overdrijving van normale maten, in de verandering van verhoudingen, is er in de kunst altijd een bijzondere focus geweest. Naast de buitengewone omvang van de kunstwerken verwijst 'hyper' vooral naar de 'hypernieuwe' multimediatechnologie die de exposerende kunstenaars gebruiken voor hun lichtsculpturen. Elk werk vult een volledige ruimte en biedt een meeslepende en blijvend indrukwekkende ervaring. Philip Vermeulens werk 10 Meters of Sound is een audiovisuele kinetische compositie. Vier elastische banden van tien meter lang draaien en beginnen te golven, waardoor moirépatronen ontstaan.

www.lichtkunst-unna.de/en/exhibitions
Groep

2023 Turbulentie Omstand Arnhem, Nederland De curator van de expo Turbulentie is Jop Vissers Vorstenbosch. Daarnaast was hij ook deelnemer aan de expo. Samen met Omstand heeft hij deze tentoonstelling samengesteld. >> Vissers Vorstenbosch was al langer gefascineerd door het gebouw en de architectuur van Omstand. Dit resulteerde in gesprekken met Omstand en uiteindelijk in een

uitnodiging van Omstand aan Vissers Vorstenbosch om een tentoonstellingsvoorstel te ontwikkelen. Materie speelt een belangrijke rol in het werk van Vissers Vorstenbosch. De inspiratiebron voor zijn eigen kunstpraktijk is de gebouwde omgeving en ook in zijn eigen werk hoeven geschilderde lagen niet per se uit verf te bestaan. Samen met Omstand ging Vissers Vorstenbosch in deze groepstentoonstelling op zoek naar kunstenaars die werk maken vanuit ditzelfde principe. De hoge smalle ruimtes bij Omstand spelen hierbij een bepalende rol, vooral voor de afstand die je (juist niet) kunt nemen. Constructie, fabricage en huid zijn dan onmogelijk te missen. Vissers Vorstenbosch wilde met deze tentoonstelling de rekbaarheid van de hedendaagse schilderkunst zichtbaar maken. Kunstwerken gemaakt met een ander medium dan verf, zoals bijvoorbeeld binnenvallend licht door glas, plastic en andere materialen, machines, apparatuur of beweging.

www.omstand.nl/activiteiten/turbulentie/Groep

2023 Boem BOem Voorlinden Musuem Wassenaar, Nederland Door tennisballen met zo'n 150 km per uur te laten knallen tegen twee enorme klankkasten, maakt Philip Vermeulen de meest funky ritmes en strakke beats. Zijn indrukwekkende installatie Boem BOem is voor het eerst in een museum te ervaren: in Voorlinden knalt Vermeulen op 11 en 12 februari en van 18 februari tot en met 5 maart 2023 zijn denderende tennisballeninstrument af. De performances zijn kort – zo'n 10 minuten –, maar oorverdovend mooi en onvergetelijk intens.

www.voorlinden.nl/tentoonstelling/philip-vermeulen/

Solo

2023 Superluminal Light Art Museum Budapest Budapest, Hongarije Op de doorlopende tentoonstelling zijn meer dan 40 internationaal bekende kunstenaars van over de hele wereld te zien die licht willen presenteren als een fysiek en natuurlijk fenomeen, maar ook als een indicator van technologische ontwikkelingen. Curatoren: Barnabás Bencsik, Borbála Szalai Assistent curator: Dalma Kovács Het licht zelf (de aard van golven en deeltjes, de fysieke en optische

kenmerken, de biologische betekenis ervan, enz.) vormt de kern van de kunstwerken en de verschillende thema's die ze onderzoeken - van supernova's tot zwarte gaten, van kunstmatige natuur tot parallelle universums, van van geprogrammeerde neurale netwerken tot stralende glazen objecten, of van het noorderlicht ingekapseld in kristallijne structuren tot de choreografie van licht op het netvlies - zoek nieuwe perspectieven voor een dieper begrip van de aard van licht, binnen of buiten de rijken van zichtbaarheid. lam.xyz/
Groep

- 2021 Verbógen Verbrijzeld W139 Amsterdam, Nederland Verbógen Verbrijzeld onderzoekt hoe wit licht versplinterd en verbogen kan worden – hoe je met de materie kan samensmelten. In de solotentoonstelling van Philip Vermeulen maak je kennis met zijn nieuw ontwikkelde 'hyper-sculpturen', die wit licht ombuigen en mechanisch verbrijzelen tot duizenden stukjes kleur. Het kleurengeraas, het indringende geluid en de wind van de snel draaiende machines geven je een intens fysieke ervaring. De werken gaan in een meta-compositie met elkaar in dialoog, waardoor je ondergedompeld zal worden in de dynamiek tussen mens en machine. w139.nl/nl/event/verbogen-verbrijzeld/
Solo
- 2020 More Moiré² Stedelijk Museum Amsterdam Amsterdam, Nederland www.stedelijk.nl/en/news/stedelijk-museum-presents-new-philip-vermeulen-installation-during-sonic-acts-academy
Solo
- 2020 Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2020 Stedelijk museum Schiedam Schiedam, Nederland TLLLLLLLLT www.volkskrant.nl/cultuur-media/van-flikkerende-tl-buizen-tot-zwetend-keramiek-dit-zijn-de-kanshebbers-voor-de-volkskrant-beeldende-kunst-prijs~b9a535b8/
Groep
- 2019 10 Meters Of sound Novas Frequências Rio De Janeiro, Brazilië Expositie met o.a. 10 Meters of Sound. novasfrequencias.com/2019/
Groep

- 2019 TLLLLLLLT Parklicht Amsterdam,
Nederland
www.polderlicht.com/parklicht-2019/
Groep
- 2018 OUT OF ORDER PERFORMING OBJECT
Arti Amicitiae Amsterdam Amsterdam,
Nederland Kinetic Contemporary Group
Show met Flap Flap.
www.arti.nl/tentoonstelling/5524-2/
Groep
- 2018 CTM Turmoil Halle Am Berghain Berlin,
Duitsland Physical Rhythm Machine /
Boem BOem.
Solo
- 2018 Ars Longa, Vita Brevis Rijksmuseum
Twenthe Enschede, Nederland Collectie
presentatie van het Rijksmuseum
Twenthe, 10 Meters Of Sounds
inbegrepen.
www.rijksmuseumtwenthe.nl/content/2417/nl/philip-vermeulen-spelen-en-beteugeling#
Groep
- 2017 Boem BOem Ars Electronica Linz,
Oostenrijk v2.nl/archive/people/philip-vermeulen
Groep
- 2017 The Wild W139 Amsterdam, Nederland
Kinetic Contemporary groepsexpositie
met Serpent/WhoesWhoesh.
w139.nl/nl/event/the-wild/
Groep
- 2016 Boem BOem Mapping Festival Geneva,
Zwitserland
Groep

OPDRACHTEN

- 2026 You Are Here in Atrium ANWB Den
Haag Den Haag, Nederland nog in
onderhandeling
- 2016 Klepsydra Dag in de Branding Den Haag
/ Nederland, Nederland Klepsydra
(2016) is een audiovisueel instrument
dat is gemaakt in opdracht voor de
uitvoering van Kate Moore's compositie
"Klepsydra" op het Dag in De Branding
Festival. De term "Klepsydra" komt uit
het Grieks en betekent zandloper. In de
installatie stroomt inkt uit

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2025 10 Meters of Sound Museum Voorlinden
Wassenaar
- 2021 Mree - Seeing Clouds Rijksmuseum
Twenthe Enschede
- 2018 10 Meters Of Sound Rijksmuseum Twenthe
Enschede

geautomatiseerde druppelaars die aan het plafond hangen, waarbij de inkt neerkomt op versterkte schalen die ondergedompeld zijn in grote aquariums. Terwijl de inkt blijft druppelen in het water, ontstaan er wervelende abstracte landschappen totdat het water volledig wordt gehuld in zware, donkere inktwolken. Ondertussen wordt het beeld van het glas ondersteboven geprojecteerd, zodat de inktwolken lijken op te stijgen
Uitgevoerd

2015 'Speaker Swinging' Today's Art Den Haag, Nederland Performing Gordon Monahan's 'Speaker Swinging' todaysart.nl/2015/program/gordon-monohan/ Uitgevoerd

PUBLICATIES

2025 Stille in de storm Catalogus Voorlinden Wassenaar, Nederland exhibition catalogue

2024 Maar is het Kunst? Boek NTR Podium Kathelijne Blok Amsterdam, Nederland uitgeverijpodium.nl/producten/maar-het-kunst-9789463811798

2023 Ecoes #5 Catalogus Sonic Acts Press Arie Altena Amsterdam, Nederland sonicacts.com/archive/magazine-ecoes-issue-5 Cycles of water whirl through this body of texts. Sometimes they are heavy with 'toxic muck' and sometimes as light as bubbles, crystals of ice, or the hair on coral larvae. Occasionally they will speak to a feeling, but will often address a very specific port. Most importantly, all of them are the results of artists' experiments and artistic meandering around the topic of water. In her visual essay, Annika Kappner asks you to fill a bathtub, or chose another body of water, and join her on a journey of exploring your relationship with water. The director of the Swiss Institute in New York, Stefanie Hessler, discusses with Hannah Pezzack her three exhibitions and publications – Tidalectics, Prospecting Ocean and Sex Ecologies – and explains the 'oceanic feeling' that flows through her curatorial

RECENSIES

2024 Light, Motion and Color to Chase the Imperceptible Magazine Eleni Maragkou Spanje clotmag.com/interviews/philip-vermeulen-light-motion-colour-to-chase-the-imperceptible-challenge-our-perceptions Clot Magazine interview

2024 Hypersculptures NRC Krant Amsterdam, Nederland www.nrc.nl/nieuws/2024/06/27/hebbes-ja-opluchting-bij-de-opbouw-van-de-hypersculpturen-van-philip-vermeulen-a4857815 NRC artikel over opbouw Chasing the dot in Rijksmuseum Twenthe

2024 Nooit meer slapen Radio Femke van der Laan Hilversum audio.nrc.nl/episode/100446052 Philip Vermeulen is beeldend kunstenaar. Hij maakt grootschalige, spectaculaire installaties die je met heel je lichaam ervaart. Vermeulen wil met zijn machines een gevoel van schoonheid oproepen, en tegelijkertijd wil hij de gevaarlijke en vernietigende krachten ervan laten ervaren. Na presentaties van afzonderlijke werken in onder meer Museum Voorlinden en het Stedelijk Museum in Amsterdam, zijn in Rijksmuseum Twenthe voor het eerst een groot aantal zaal vullende installaties bij elkaar te zien.

2023 Sweet Spots and Altered States of Being Philip Vermeulen Magazine Arie Altena

	work with artists. Japanese-French artist Tomoko Sauvage talks to Maud Seuntjens about her fascination with bubbles and water clocks, clepsydras, as imagined in her new sound installation Buloklok and other sound pieces. Dutch artist Philip Vermeulen discusses his two newer installations with Arie Altena; Boem BOem, a large environment with violently bouncing tennis balls, and More Moiré, an immersive and disorienting light and sound installation that dissolves the borders between one's inner and outer worlds. Composer Tarek Atoui and field recordist Éric La Casa explore listening and sound recording within the harbours of cities such as Abu Dhabi, Singapore, Beirut, Istanbul and Porto, which they visited for Atoui's project Waters' Witness. Three ports along the river Thames play leading roles in Jac Common and Katy Lewis Hood's dialogic experiment port motions. Therese Keogh is exploring an offshore dumping ground of dredged material, The Spoil Grounds, from the Port of Newcastle on Awabakal and Worimi Country on the east coast of Australia, the world's largest coal export port. Alice Johnston Rougeaux takes us to the Cloud Bar – a vantage point for watching clouds in Lincolnshire, on the east coast of England. In Reef Lullaby, a chapter from the book The Sounds of Life (2022), Karen Bakker explores the ways coral reefs listen, explaining that coral larvae are able to sense sound through hairs (cilia) that coat their tiny bodies. Lucia Dove talks about three St. Elizabeth's floods that happened in the early fifteenth century, in the Grote Waard, a farming region between South-Holland and Brabant that disappeared in one of the floods. Hannah Rowan		Amsterdam www.sonicacts.com/archive/philip-vermeulen-sweet-spots Ecoes Magazine
		2020	Blog/Vlog We Are Public www.wearepublic.nl/5-dingen-die-je-moet-weten-over-philip-vermeulen/ Over kunstenaar Philip Vermeulen en zijn werk.
		2020	Sonic Acts Academy biedt memorabele performances vol experimentele geluidskunst Krant Joep Christenhusz www.nrc.nl/nieuws/2020/02/23/sonic-acts-academy-biedt-memorabele-performances-vol-experimentele-geluidskunst-a3991405 Over Sonic Acts festival 2020 en More Moiré ² .
		2020	Van flikkerende tl-buizen tot zweetend keramiek: dit zijn de kanshebbers voor de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs Krant Rutger Pontzen, Sarah van Binsbergen, Merel Bem en Anna van Leeuwen www.volkskrant.nl/cultuur-media/van-flikkerende-tl-buizen-tot-zweetend-keramiek-dit-zijn-de-kanshebbers-voor-de-volkskrant-beeldende-kunst-prijs~b9a535b8/ 'Komend weekend opent in het Stedelijk Museum Schiedam de dertiende aflevering van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs. Dit zijn de vijf genomineerde kunstenaars.'
		2019	The Experience Machines of Philip Vermeulen Website Maarten Buser www.the-low-countries.com/article/the-experience-machines-of-philip-vermeulen Interview en essay.
		2018	Philip Vermeulen - Physical Rhythm Machine / Boem BOem Magazine Aurelio Cianciotta neural.it/2018/11/philip-vermeulen-physical-rhythm-machine-boem-boem/ Een korte recensie over Boem BOem.
		2018	Balls To The Wall Magazine Robert Barry London, Verenigd Koninkrijk www.thewire.co.uk/about/artists/philip-vermeulen A review of Boem BOem.
2019	A Critical History of Media Art in the Netherlands Boek jap sam books Sanneke Huisman Amsterdam, Nederland www.japsambooks.nl/products/a-critical-history-of-media-art-in-the-netherlands-platforms-policies-technologies A Critical History of Media Art in the Netherlands	2018	Website Rijksmuseum Twenthe www.rijksmuseumtwenthe.nl/content/2417/nl/philip-vermeulen-spelen-en-beteugeling Een essay over Philip's 10 Meters Of Sound, gepubliceerd op de website van Rijksmuseum Twenthe.
2017	Brewing The Sublime Boek Philip Vermeulen Philip Vermeulen Den Haag,	2018	IJverig spinnen de motortjes in deftige

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2021 Kunstonderzoek Den Haag, Nederland
Research in Ai and Machine learning for
the Fanfanfan installation
- 2020 Nominatie Volkskrant Beeldende Kunst
Prijs Volkskrant Beeldende Kunstprijs
Schiedam, Nederland
- 2020 Nominatie Gouden Kalf Best Interactive
2020 Nederlands Film Festival Utrecht
(NFF) Utrecht
- 2020 Mondriaan Fonds Werkbijdrage Jong
Talent Mondriaan Fonds Amsterdam
- 2018 Talentontwikkeling Stimuleringsfonds
- 2017 Department Award Kabk, ArtScience
Price
- 2016 Summersession Grand V2 Rotterdam



RrrrRrrr, 2025
Steel Glass marbles Low frequency direct drive/tactile
transducer Wood, 1 x 1 x 1.50 m



Chasing The Dot, 2024



Chasing The Dot, 2024



Chasing The Dot, 2024



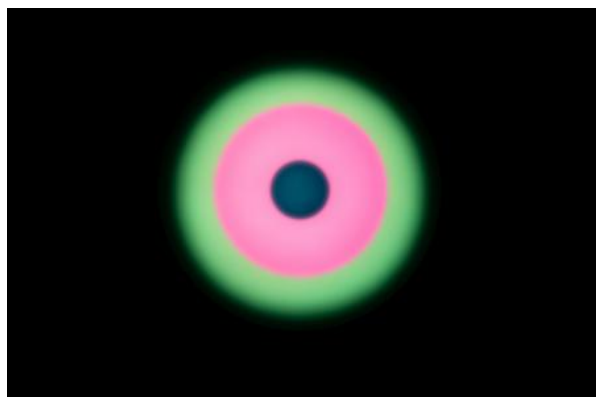
Flying, 2024
Motors, elastics, speakers, cables, amplifier, metal



Flying, 2024
Motors, elastics, speakers, cables, amplifier, metal



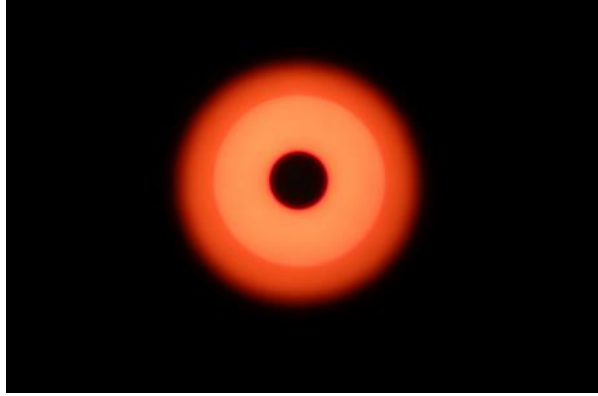
Flying, 2024
Motors, elastics, speakers, cables, amplifier, metal



You Are Here, 2024



Here You Are, 2024



You Are Here, 2024