CEES POST

Cees Post (1942) maakt kleine, constructivistische kunstwerken die je op kleding kan dragen, maar die ook in een vitrine tot hun recht komen. ‘Object-sieraden’ noemt hij ze. Minimal Art, met een verfijnd lijnenspel dat je van dichtbij moet beschouwen. Als sieraden gedragen komen de lijnen door de beweging tot leven. Daar draagt het glanzende zilver aan bij. Cees Post is opgeleid tot goud- en zilversmid in Schoonhoven, waar hij al in 1958 zijn eerste abstract-geometrische sieraden vervaardigde. Aan de Vrije Academie in Den Haag bekwaamde hij zich op grafisch terrein. Daar ontwikkelde hij zijn abstracte lijnenspel tot grote hoogte, maar dan op papier. Hij voelde zich in die jaren verwant met de ’pure kunst’ van de Zero-kunstenaars. Zijn eerste sieradententoonstelling in 1982, twintig jaar na het verlaten van Schoonhoven, betekende voor hem de start van een serieuze hervatting van het edelsmeedvak. De ene na de andere sieradenexpositie volgde en zijn bekendheid groeide. In 1990 werd zijn werk geselecteerd voor de grote Benelux-tentoonstelling ‘Hedendaagse sieraadkunst 1990’ en in 2000 ontwierp hij de Wilhelminaring, de landelijke oeuvreprijs die elke twee jaar wordt uitgereikt aan een vooraanstaand beeldhouwer. Rechte lijnen van zilver en strakke geometrische vormen zijn kenmerkend voor zijn werk. Rechthoeken, driehoeken of vierkanten, ruimtelijk of in het platte vlak, met daarop verspringende, verschuivende of golvende lijnen. Diagonale lijnen die diepte suggereren, maar door een richtingverandering een tegengestelde kracht oproepen. Door het verschuiven en verspringen ontstaan optische effecten. Het is steeds een onderzoek naar de geometrische vorm in al zijn variaties. De composities komen niet volgens een van tevoren opgelegd getallensysteem tot stand, maar volledig gevoelsmatig. In zilver (geoxideerd, glanzend of mat) laten de grafische effecten zich het beste uitdrukken. Gematteerd geelgoud gebruikt Post zo nu en dan als tegenvorm of afbakening. Zilver laat zich niet gemakkelijk tot een strak patroon transformeren. Dat vereist grote technische en ambachtelijke vaardigheid. Post probeert de hoogst haalbare perfectie te bereiken. De afstand tussen de zilveren staafjes moet tot op een tiende millimeter kloppen. In het werk van Post valt een ontwikkeling op naar een steeds verdere beperking van de vormmiddelen. De laatste tien jaar werkt Cees Post bijna uitsluitend met het vierkant als basis, waarbinnen hij zijn lijnen zet.

WEBSITES

Kunstenaarsvereniging

www.pulchri.nl/nl/kunstenaars/cees-post/
Galerie

bosfineart.com/author/cees-post/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

N.E.V. (ned. edelsmeden vereniging)

PLATFORM

Bos Fine Art

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Pulchri Studio, Den Haag

OPLEIDINGEN

1963 - 1967 Vrij werk (lino's) Vrije Academie den Haag

1957 - 1962 Goudsmeden/Zilversmeden Vakschool voor Goud- en Zilversmeden Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2027 nog onbekend Coda Museum Apeldoorn, Nederland
Overzichtstentoonstelling www.coda-apeldoorn.nl
Solo

2027 Jubileum Tentoonstelling Pulchri Studio Den Haag, Nederland 85 jaar, 45 jaar edelsmeedkunst, 25 jaar lid Pulchri. Gast exposant Yumiko Yoneda www.pulchri.nl
Solo

2026 groepstentoonstelling Bos Fine Art/modelwoning Rietveld Utrecht, Nederland concrete kunst www.bosfineart.com
Groep

2025 Under Construction Afterparty Modelwoning Gerrit Rietveld Utrecht, Nederland Internationale Tentoonstelling Concrete Kunst www.vierplus.eu
Groep

2025 TZT 094 Bos Fine Art (modelwoning Gerrit Rietveld) Utrecht, Nederland Duo Tentoonstelling Guus Zuiderwijk en Cees Post www.bosfineart.com
Duo

2024 Amersfoort Concreet Musiom Amersfoort, Nederland
musiom.art
Groep

2024 Pulchri Concrete Art Pulchri Den Haag, Nederland
Internationale tentoonstelling van concrete kunst

www.pulchri.nl
Groep

2024 IN LIJN Pulchri Studio Den Haag, Nederland Tineke Porck: tekeningen op doek, Cees Post (Sieraad) objecten www.pulchri.nl/nl/tentoonstellingen/tineke-porck-cees-post-in-lijn/ www.pulchri.nl
Duo

2024 Under Construction Octatube Delft, Nederland Internationale Tentoonstelling Concrete Kunst www.vierplus.eu
Groep

2024 Stadhuismuseum Zierikzee, Nederland www.stadhuismuseum.nl
Solo

2023 4+100 jaar Bauhaus Stichting Vierplus Utrecht, Nederland Essentie www.vierplus.eu
Groep

2022 LijnRecht CODA Museum Apeldoorn, Nederland Jubileumtentoonstelling 40 jaar edelsmeedkunst www.coda-apeldoorn.nl/nl/museum
Solo

2022 TZT 071 Bos Fine Art Utrecht, Nederland Jubileumtentoonstelling 40 jaar edelsmeedkunst bosfineart.com/index.php?option=com_jsn&view=profile&Itemid=126&id=659&lang=en#de
Solo

2022 KENMERKEND Pulchri Studio Den Haag, Nederland Jubileumtentoonstelling 40 jaar edelsmeedkunst www.pulchri.nl/nl/kunstenaars/cees-post/
Solo

2021 Psychopolis Pulchri Studio/Haagse Kunstkring Den Haag, Nederland Vrijheid, grensoverschrijding en politieke betrokkenheid waren de uitgangspunten. Kunstdisciplines: schilderen, beeldhouwen, grafiek en illustratie; fotografie, film en video, sonologie, performance en theater, keramiek, sieraden, textiel en mode. va-psychopolis.nl/manifestatie/tentoonstellingen/
Groep

2019 Essentie, kunst en design 100 jaar na Bauhaus Zonnestraal Hilversum, Nederland www.vierplus.eu
Groep

2019 Zutphen Concreet Dat Bolwerck Zutphen, Nederland www.datbolwerck.nl
Groep

2018 Essinsje | Essentie St. Vierplus, Broerekerk Bolsward, Nederland Essinsje | Essentie www.vierplus.eu
Groep

2017 Visie in Beeld Pulchri Studio Den Haag, Nederland jubileum tenoonstelling www.pulchri.nl
Duo

2016 Hedendaagse Zilverkunst Gemeentemuseum Den Haag, Nederland 3 decenia Nederlandse Zilverkust
Groep

2015 Symposion Gorinchem 3e editie Oude Doelen Gorinchem, Nederland
Groep

PROJECTEN

2014 Art Breda Chasseveld Breda Beurs, stand Gallery

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

Nine

2013 Art 2013 Jaarbeurs Utrecht Beurs, stand Gallery Nine

2013 Kunstrai Rai Amsterdam Beurs, Stand Gallery Nine

2011 10 jaar Sieraad Westergasfabriek Beurs (eigen Stand)

2027 Pulchri Studio Den Haag, Nederland Jubileumtentoonstelling www.pulchri.nl

OPDRACHTEN

2000 Stichting Wilhelminaring Apeldoorn 2 jaarlijkse oeuvreprijs Nederlandse Beeldhouwkunst Uitgevoerd

1997 Gemeente Voorschoten Voorschoten emancipatieprijs Uitgevoerd

1997 Arti en Industriae Den Haag estafetteprijs Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

-- Kunstmuseum Den Haag, Nederland object Collier

-- collectie Wilploo Enschede, Nederland Diverse Sieraad/objecten

-- diverse particuliere verzamelaars binnen- en buitenland Diverse Sieraad/objecten en

-- CODA Apeldoorn, Nederland Diverse Sieraad/objecten

-- C

PUBLICATIES

2022 Kenmerkend Cees Post eigen uitgave Saskia Gras Nederland 80 jaar oud, 60 jaar gediplomeerd edelsmid, 40 jaar beeldend kunstenaar

2017 Een visie in beeld eigen uitgave Nederland Supplement monogratfie

2016 Zilverkunst in Nederalnd Uitververij Waanders Nederland overzicht 30 jaar Nederlandse Zilverkunst

2007 Een grafisch concept Haags Palet, deel 18 Nederland Monografie

1977 Hedendaagse Haagse kunstenaars Gemeente Den Haag Nederland Overzichtspublicatie

PRIJZEN EN STIPENDIA

2003 product subsidie Fonds voor Beeldende Kunst, Amsterdam

2002 Nominatie van Ommeren De Voogtprijs Pulchri Studio, Den Haag

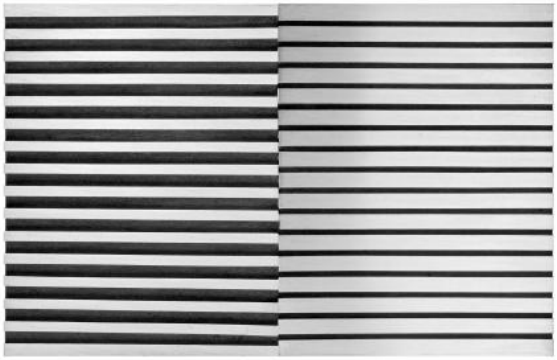
VERTEGENWOORDIGING

-- Bos Fine Art Den Haag www.bosfineart.com/

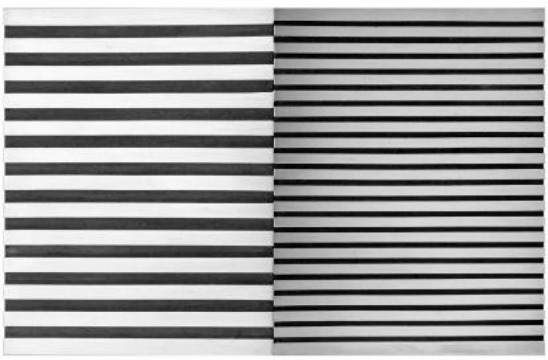
ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

1982 - -- Lezingen en Presentaties Loopt nog

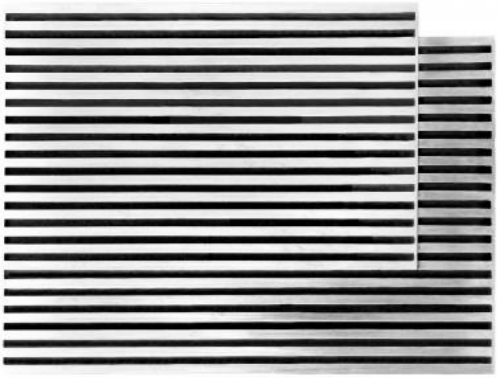
1974 - 2006 Docent edelsmeden, Vrije Academie Vlietstreek, Voorschoten



Brocheobject, 2024
edelsmeden



Brocheobject, 2024
Edelsmeden



, 2023

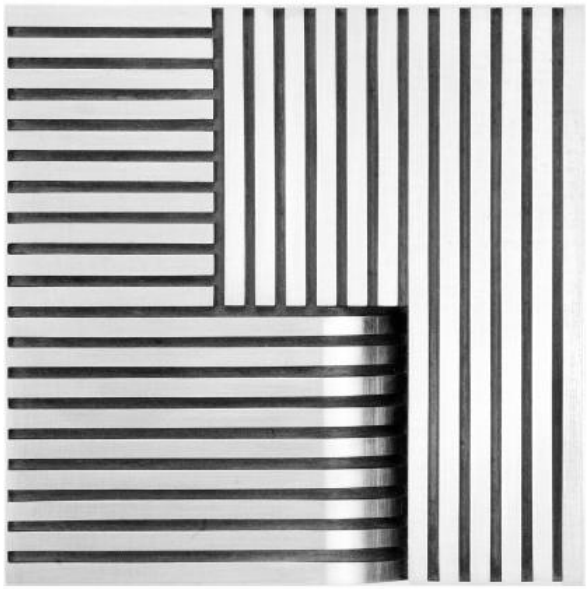
Lijnrecht CODA Apeldoorn, 2022
3.06



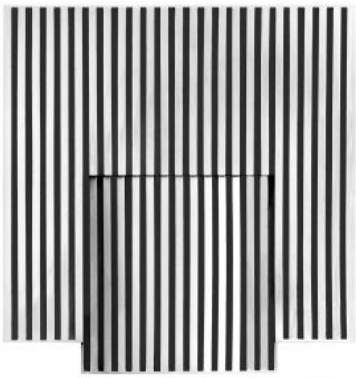
, 2022



, 2022



Draagobject (broche) 2021-I-10, 2021
eldelsmeden, 74 x 74 x 9 mm



Draagobject (broche), 2021
Edelsmeden, 76 X 80 X 7 mm



Draagobject (broche), 2021
Edelsmeden, 73 X 73 X 8 mm



Draagobject (broche), 2021
edelsmeden, 78 x 78 X 4 mm