

CEES POST

Cees Post (1942) maakt kleine, constructivistische kunstwerken die je op kleding kan dragen, maar die ook in een vitrine tot hun recht komen. 'Object-sieraden' noemt hij ze. Minimal Art, met een verfijnd lijnenspel dat je van dichtbij moet beschouwen. Als sieraden gedragen komen de lijnen door de beweging tot leven. Daar draagt het glanzende zilver aan bij. Cees Post is opgeleid tot goud- en zilversmid in Schoonhoven, waar hij al in 1958 zijn eerste abstract-geometrische sieraden vervaardigde. Aan de Vrije Academie in Den Haag bekwaamde hij zich op grafisch terrein. Daar ontwikkelde hij zijn abstracte lijnenspel tot grote hoogte, maar dan op papier. Hij voelde zich in die jaren verwant met de 'pure kunst' van de Zero-kunstenaars. Zijn eerste sieradententoonstelling in 1982, twintig jaar na het verlaten van Schoonhoven, betekende voor hem de start van een serieuze hervatting van het edelsmeedvak. De ene na de andere sieradenexpositie volgde en zijn bekendheid groeide. In 1990 werd zijn werk geselecteerd voor de grote Benelux-tentoonstelling 'Hedendaagse sieraadkunst 1990' en in 2000 ontwierp hij de Wilhelminaring, de landelijke oeuvreprijs die elke twee jaar wordt uitgereikt aan een vooraanstaand beeldhouwer. Rechte lijnen van zilver en strakke geometrische vormen zijn kenmerkend voor zijn werk. Rechthoeken, driehoeken of vierkanten, ruimtelijk of in het platte vlak, met daarop verspringende, verschuivende of golvende lijnen. Diagonale lijnen die diepte suggereren, maar door een richtingverandering een tegengestelde kracht oproepen. Door het verschuiven en verspringen ontstaan optische effecten. Het is steeds een onderzoek naar de geometrische vorm in al zijn variaties. De composities komen niet volgens een van tevoren opgelegd getallensysteem tot stand, maar volledig gevoelsmatig. In zilver (geoxideerd, glanzend of mat) laten de grafische effecten zich het beste uitdrukken. Gematteerd geelgoud gebruikt Post zo nu en dan als tegenvorm of afbakening. Zilver laat zich niet gemakkelijk tot een strak patroon transformeren. Dat vereist grote technische en ambachtelijke vaardigheid. Post probeert de hoogst haalbare perfectie te bereiken. De afstand tussen de zilveren staafjes moet tot op een tiende millimeter kloppen. In het werk van Post valt een ontwikkeling op naar een steeds verdere beperking van de vormmiddelen. De laatste tien jaar werkt Cees Post bijna uitsluitend met het vierkant als basis, waarbinnen hij zijn lijnen zet.

WEBSITES

Kunstenaarsvereniging

www.pulchri.nl/nl/kunstenaars/cees-post/

Galerie

bosfineart.com/author/cees-post/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

N.E.V. (ned. edelsmeden vereniging)

PLATFORM

Bos Fine Art

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Pulchri Studio, Den Haag

OPLEIDINGEN

1963 - Vrij werk (lino's) Vrije Academie den
1967 Haag

1957 - Goudsmeden/Zilversmeden Vakschool
1962 voor Goud- en Zilversmeden Diploma
behaald

TENTOONSTELLINGEN

2027 nog onbekend Coda Museum Apeldoorn, Nederland
Overzichtstentoonstelling www.coda-apeldoorn.nl
Solo

2027 Jubileum Tentoonstelling Pulchri Studio Den Haag,
Nederland 85 jaar, 45 jaar edelsmeedkunst, 25 jaar
lid Pulchri. Gast exposant Yumiko Yoneda
www.pulchri.nl
Solo

2026 groepstentoonstelling Bos Fine Art/modelwoning
Rietveld Utrecht, Nederland concrete kunst
www.bosfineart.com
Groep

2025 Under Construction Afterparty Modelwoning Gerrit

- Rietveld Utrecht, Nederland Internationale
Tentoonstelling Concrete Kunst www.vierplus.eu
Groep
- 2025 TZT 094 Bos Fine Art (modelwoning Gerrit Rietveld)
Utrecht, Nederland Duo Tentoonstelling Guus
Zuiderwijk en Cees Post www.bosfineart.com
Duo
- 2024 Amersfoort Concreet Musiom Amersfoort,
Nederland musiom.art
Groep
- 2024 Pulchri Concrete Art Pulchri Den Haag, Nederland
Internationale tentoonstelling van concrete kunst
www.pulchri.nl
Groep
- 2024 IN LIJN Pulchri Studio Den Haag, Nederland Tineke
Porck: tekeningen op doek, Cees Post (Sieraad)
objecten
www.pulchri.nl/nl/tentoonstellingen/tineke-porck-ees-post-in-lijn/ www.pulchri.nl
Duo
- 2024 Under Construction Octatube Delft, Nederland
Internationale Tentoonstelling Concrete Kunst
www.vierplus.eu
Groep
- 2024 Stadhuismuseum Zierikzee, Nederland
www.stadhuismuseum.nl
Solo
- 2023 4+100 jaar Bauhaus Stichting Vierplus Utrecht,
Nederland Essentie www.vierplus.eu
Groep
- 2022 LijnRecht CODA Museum Apeldoorn, Nederland
Jubileumtentoonstelling 40 jaar edelsmeedkunst
www.coda-apeldoorn.nl/nl/museum
Solo
- 2022 TZT 071 Bos Fine Art Utrecht, Nederland
Jubileumtentoonstelling 40 jaar edelsmeedkunst
bosfineart.com/index.php?option=com_jsn&view=profile&Itemid=126&id=659&lang
Solo
- 2022 KENMERKEND Pulchri Studio Den Haag, Nederland
Jubileumtentoonstelling 40 jaar edelsmeedkunst
www.pulchri.nl/nl/kunstenars/ees-post/
Solo
- 2021 Psychopolis Pulchri Studio/Haagse Kunstkring Den
Haag, Nederland Vrijheid, grensoverschrijding en
politieke betrokkenheid waren de uitgangspunten.
Kunstdisciplines: schilderen, beeldhouwen, grafiek
en illustratie; fotografie, film en video, sonologie,
performance en theater, keramiek, sieraden, textiel
en mode. [va-
psychochropolis.nl/manifestatie/tentoonstellingen/](http://va-psychochropolis.nl/manifestatie/tentoonstellingen/)
Groep
- 2019 Essentie, kunst en design 100 jaar na Bauhaus
Zonnestraal Hilversum, Nederland www.vierplus.eu
Groep

- 2019 Zutphen Concreet Dat Bolwerck Zutphen, Nederland www.datbolwerck.nl
Groep
- 2018 Essinsje | Essentie St. Vierplus, Broerekerk Bolsward, Nederland Essinsje | Essentie www.vierplus.eu
Groep
- 2017 Visie in Beeld Pulchri Studio Den Haag, Nederland jubileum tenoonstelling www.pulchri.nl
Duo
- 2016 Hedendaagse Zilverkunst Gemeentemuseum Den Haag, Nederland 3 decenia Nederlandse Zilverkunst
Groep
- 2015 Symposion Gorinchem 3e editie Oude Doelen Gorinchem, Nederland
Groep

PROJECTEN

- 2014 Art Breda Chasseveld Breda Beurs, stand Gallery Nine
- 2013 Art 2013 Jaarbeurs Utrecht Beurs, stand Gallery Nine
- 2013 Kunstrai Rai Amsterdam Beurs, Stand Gallery Nine
- 2011 10 jaar Sieraad Westergasfabriek Beurs (eigen Stand)

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2027 Pulchri Studio Den Haag, Nederland Jubileumtentoonstelling www.pulchri.nl

OPDRACHTEN

- 2000 Stichting Wilhelminaring Apeldoorn 2 jaarlijkse oeuvreprijs Nederlandse Beeldhouwkunst Uitgevoerd
- 1997 Gemeente Voorschoten Voorschoten emancipatieprijs Uitgevoerd
- 1997 Arti en Industriae Den Haag estafetteprijs Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- Kunstmuseum Den Haag, Nederland object Collier
- collectie Wilploo Enschede, Nederland Diverse Sieraad/objecten
- diverse particuliere verzamelaars binnen- en buitenland Diverse Sieraad/objecten en
- CODA Apeldoorn, Nederland Diverse Sieraad/objecten
- C

PUBLICATIES

- 2022 Kenmerkend Cees Post eigen uitgave Saskia Gras Nederland 80 jaar oud, 60 jaar gediplomeerd edelsmid, 40 jaar beeldend kunstenaar
- 2017 Een visie in beeld eigen uitgave

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2003 product subsidie Fonds voor Beeldende Kunst, Amsterdam
- 2002 Nominatie van Ommeren De Voogtprijs Pulchri Studio, Den Haag

Nederland Supplement monografie

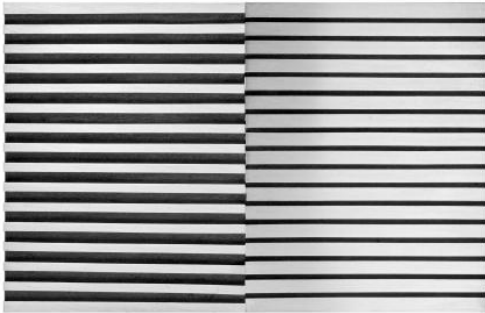
- 2016 Zilverkunst in Nederland Uitgeverij
Waanders Nederland overzicht 30 jaar
Nederlandse Zilverkunst
- 2007 Een grafisch concept Haags Palet, deel
18 Nederland Monografie
- 1977 Hedendaagse Haagse kunstenaars
Gemeente Den Haag Nederland
Overzichtspublicatie

VERTEGENWOORDIGING

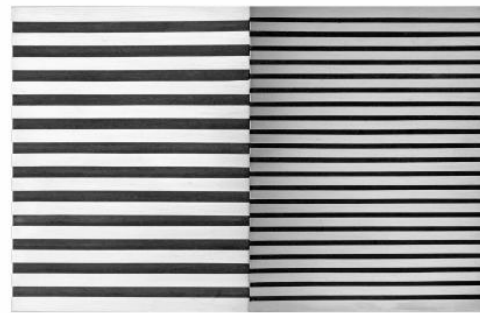
- Bos Fine Art Den Haag
www.bosfineart.com/

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

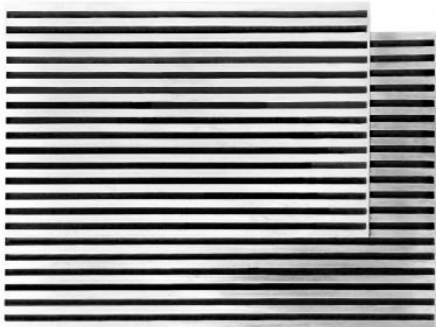
- 1982 - - - Lezingen en Presentaties Loopt nog
- 1974 - Docent edelsmeden, Vrije Academie
2006 Vlietstreek, Voorschoten



Brocheobject, 2024
edelsmeden



Brocheobject, 2024
Edelsmeden



, 2023

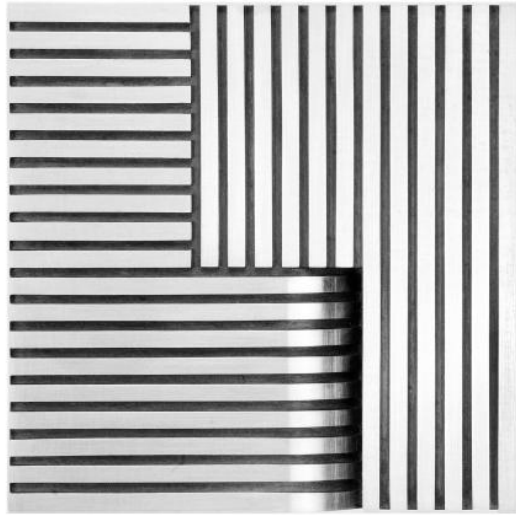
Lijnrecht CODA Apeldoorn, 2022
3.06



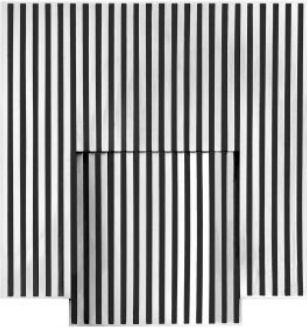
, 2022



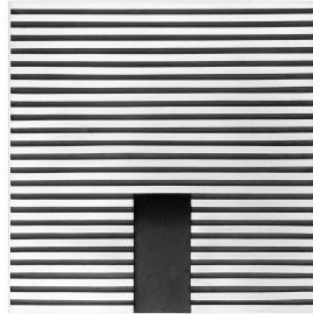
, 2022



Draagobject (broche) 2021-I-10, 2021
edelsmeden, 74 x 74 x 9 mm



Draagobject (broche), 2021
Edelsmeden, 76 X 80 X 7 mm



Draagobject (broche), 2021
Edelsmeden, 73 X 73 X 8 mm



Draagobject (broche), 2021
edelsmeden, 78 x 78 X 4 mm