ANNE KRANENBORG

Negotiating the abstract and the applied

My practice revolves around staging materials to investigate the ways in which an object contributes to the construction of circumstantial relations. The fundamental way of thinking in all researches is 'the mould as principle'. Working across various volumes such as spatial installations, furniture pieces and two dimensional work; enables her to articulate different positions on how an encounter with a person begins to take form.

WEBSITES

www.annekranenborg.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/annekranenborg/?hl=nl

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

De DCR Broedplaats

OPLEIDINGEN

2010 - 2015 Interieurarchitectuur & Meubelontwerp Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2026 A slight rearrangement Klamot Antwerpen, België Een insitu tentoonstelling waarin alle werken 'de mal als principe' belichamen
antwerpartweekend.be/locations/klamot
Solo

2026 Various volumes Vitrin Stockholm, Zweden
Solo

2024 Vfjoee & Landing birds and flying rocks PADA Gallery Barreiro, Portugal Het werk dat ontstaan is tijdens een residentie periode van 3 maanden

PROJECTEN

2017 Everything is Editable Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag
annekranenborg.nl/Everything-is-Editable
Lezing & Interventie met Fabian Bredt en Majda Vidakovic

2017 Serre Droog, Amsterdam Amsterdam, Nederland uitvoering van de tuinkamer 'Serre' van Droog een ontwerp van Nikkie Wester

2017 Artist Talk The Grey Space in The Middle, Den Haag Wenen Film evenement

2015 Artist Talk WUK / Kunsthalle Exnergasse

Groep

2022 PROSPECTS Van Nelle Fabriek Rotterdam, Nederland PROSPECTS van het Mondriaanfonds
Groep

2019 Aanduidende richtingen De Stille – Tijdens Todays Art Den Haag, Nederland

2018 While Watching The Grey Space in The Middle Den Haag, Nederland Voor het film evenement What You See Is What You Get (WYSIWYG)

2017 A.K.A – Also Known As Spacio 'O (tegenover) Milaan, Italië in samenwerking met Koos Breen & Fabian Bredt veravandeseyp.com/also-known-as-design/

2017 Everything is Editable Centrale galerie – Koninklijke Academie van Beeldende Kunst Den Haag, Nederland In samenwerking met Majda Vidakovic en Fabian Bredt
Groep

2016 Repetition & Candy City Ondertussen – Stroom Den Haag, Nederland Repetition (materiaal onderzoek) & Candy City (fotografisch onderzoek tevens gebundeld in publicatie)
Solo

2016 Catalyst to Flux STATE OF THE ART | Koninklijke Academie van Beeldende Kunst, Den Haag (KABK) Den Haag, Nederland Catalyst to Flux (Films en materiaal onderzoek)
Groep

2016 Fitfully Fixed RESET – Privaat Penthouse Milaan, Italië In the intimate environment of a private penthouse an experimental and interdisciplinary exhibition realized a collaboration between 20 young artists and designers. RESET metaphorically explores the ability of a complete reset in addressing current societal urgencies.
Groep

2015 A Show Within a Show Centrale galerie – Koninklijke Academie van Beeldende

Wien Wenen, Oostenrijk annekranenborg.nl/Candy-City-Book Studio bezoek & lezing tijdens Art Week Wenen – Artist in Residency

Kunst Den Haag, Nederland Afstudeer wer KABK | Collectie: State of Transition & Films + Materiaal onderzoek: State of Flux - Catalyst
Groep

2015 Repetition & Candy City Kunsthalle Exnergasse Wenen, Oostenrijk Eindwerk van Artist in Residency
Solo

2014 Back Stage On Stage Via Oslavia Milaan, Italië Expositie Ontwerp/Set design vimeo.com/95009751
Groep

2013 Life Factory – Make My Day Via Private Oslavia Milaan, Italië Fragmentures Tapijt & Productie performance van Fragmentures Ketting
Groep

2013 Life Factory 2.0 Ministerie van Financien Den Haag, Nederland Productie performance van Fragmentures Ketting
Groep

2012 Desires within reality Atrium – Stadhuis Den Haag, Nederland WISH TREE - Ruimtelijke interventie (in samenwerking met Frank Niessen)

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2024 PADA Studios Barreiro , Portugal Twee maanden onderzoek / residentie periode www.padastudios.com/

2022 San Ciascian, Italië Self initiated research for funded the project 'Sculpting the notion of stone'

2015 WUK Kunsthalle Exnergasse - Wenen Wenen, Oostenrijk www.wuk.at/en/kunsthalle-exnergasse/

OPDRACHTEN

2017 Spoiler 'Latje' Gilleam Trapenberg - Fotograaf Amsterdam, Nederland Display ontwerp voor publicatie BIG PAPI van Gilleam Trapenberg annekranenborg.nl/Latje-Spoiler Uitgevoerd

2016 State of Transition Herman Verkerk - Afdelingshoofd IAMO (KABK) Den Haag, Nederland Geschenken voor de relaties van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunst annekranenborg.nl/State-of-Transition-Sofa Uitgevoerd

2014 Fragmentures Ketting Wim de Vos - Architect Antwerpen, Gent, The Hague, België Geschenken voor relaties - Architecten in België Uitgevoerd

2012 Wish Tree Gemeente Den Haag Den Haag,

Nederland Atrium Stadhuis, Den Haag (Stad van Vrede en Recht)
annekranenborg.nl/Wish-Tree Uitgevoerd

PUBLICATIES

2026

2018 WYSIWYG | edition (.11) WYSIWYG - Pagan Pictures, Den Haag Den Haag Interview & Evenement Uitnodiging

2015 Kunsthalle Exnergasse Overzicht 2015 - WUK/Kunsthalle Exnergasse, Wenen Wenen Jaarlijkse uitgaven van hoogtepunten

2015 Candy City Eigen uitgave, Wenen & Den Haag Den Haag Publicatie

2015 Metaforen - tot in de 4e dimensie eigen uitgave, Den Haag Den Haag Scriptie in kleine oplage

2013 SHOTENKENCHIKU Vol.58 No 06 Architectuur Magazine, Japan Japan Expositie Recentie, Milaan 2013

PRIJZEN EN STIPENDIA

2025 Palpable lines Het Cultuurfonds Amsterdam, Nederland Toegekend voor onderzoek en experiment

2023 Sculpting the notion of stone Cultuurprijs Gemeente Den Haag Den Haag, Nederland Voor een onderzoek-residentie periode in de Noord Italiaanse Alpen

2020 Mondriaan Fonds 2020/2021 Mondriaan Fonds Amsterdam Amsterdam, Nederland Bijdrage Jong Talent

2015 Afdelingsprijs Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland Genomineerd voor de afdelingsprijs

2015 Honourable Mention (sinds 2004) Stroom, Den Haag Den Haag, Nederland Ontvangen voor afstudeerwerk

2015 Schuitema Prijs Schuitema Award Den Haag, Nederland Ontvangen voor afstudeerwerk



, 2026



, 2026



, 2026



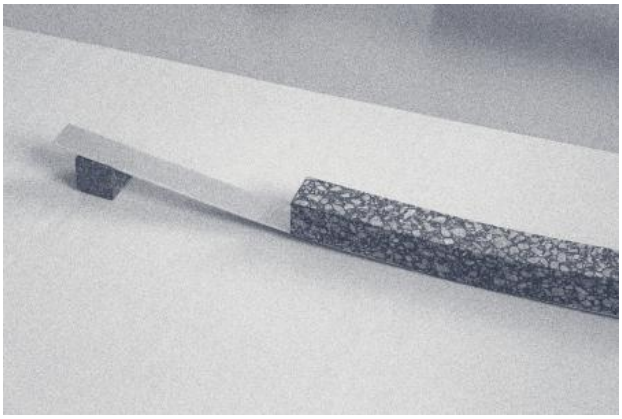
, 2026



Levels of transparency, 2024
pigment, gebroken glas, bamboo.



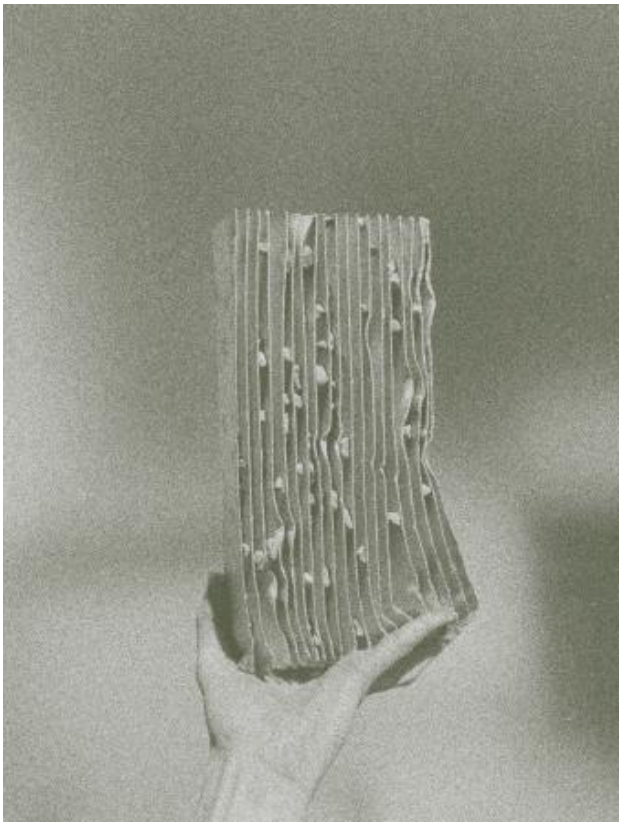
, 2024



72 hour bent, 2024



Vfjoee, 2024



Poem of Destructive Water, 2022
Stones pressed in aluminium



Still somewhere in between, 2021