LILIAN M KREUTZBERGER

In recent werk speculeer ik over een toekomstige geheel gedigitaliseerde wereld waarin wij volledig omgeven worden door afbeeldingen en representaties. Het oppervlak van fysieke objecten zoals bijvoorbeeld gebouwen en meubilair zou bedekt zijn met een constant veranderende 'digitale huid'. Materiaal, ruimtelijkheid en lichtval worden vervangen door afbeeldingen en bewegende beelden op deze huid, te vergelijken met projecties op een scherm. De tweedimensionale digitale representatie van vorm, functie en materialiteit is verlost van de oorspronkelijke fysieke kwaliteiten, beperkingen en functie van het materiaal. Een nieuw artistiek potentieel ontstaat daar waar deze concepten zich non-hiërarchisch en onbegrensd tot elkaar verhouden en kunnen mengen en zodoende van nieuwe inhoud kunnen worden voorzien. In mijn onderzoek de afgelopen periode staan een aantal themas centraal: de speculatie dat alles in de toekomst voorzien is van een digitaal-beeldscherm oppervlak, de menging van het private en publiek domein (bijvoorbeeld wie heeft er zeggenschap over de zintuigelijke ervaring), het verlies en de nieuwe mogelijkheden rond fysieke en digitale materialiteit en hoe er met verlies en rouw kan worden omgegaan. De speculatie dat alles met een digitale huid bedekt is komt in de tentoonstelling zie je in een drieluik met druipend marmer, tl-buizen die uiteen lopen, hangende strijkbouten, een holografische ventilator die een video toont van een huiselijke plafondventilator en een sculptuur met een digitale huid waarom een video afspeelt van een horizontale facade die wordt gewassen. Voor de tentoonstelling heeft architect Carolien Schippers dragers voor de kunstwerken ontworpen, geïnspireerd door Privately Owned Public Spaces in New York. Er zijn twee kunstwerken waarin tekst een belangrijke rol speelt. In een EMDR-therapie installatie Aftersun en een losse sculptuur met daarin een tekst over rouw. Schrijver Lize Spit interviewde twintig mensen die EMDR trauma therapie volgden. EMDR therapie is een trauma therapie waarbij een trauma herinnering wordt opgeroepen naar het werkgeheugen. Vervolgens wordt middels zintuigelijke prikkels het werkgeheugen overprikkeld, waardoor er geen ruimte meer is voor emoties bij de herinnering of gedachte. Deze wordt vervolgens weer opgeslagen in het lange termijn geheugen zonder de negatieve gevoelens erbij.

WEBSITES

www.liliankreutzberger.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/liliankreutzberger/

OPLEIDINGEN

2024 - 2024	EKWC
2016 - 2017	Postgraduate Jan van Eyck Academy Diploma behaald
2011 - 2013	Master in Fine Arts Parsons the New School Diploma behaald
--	Schilderen Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2026	Kröller Müller Museum Otterlo, Nederland Solo
2022	Kunstmuseum Den Haag, Nederland Groep
2022	loook&&feel | surfacestricture 1708 Gallery Richmond, Virginia, Verenigde Staten www.1708gallery.org/exhibitions/exhibition-detail.php?id=122 Solo
2019	Whiteandgold&&Blackandblue Foam 3h Amsterdam, Nederland www.foam.org/museum/programme/lilian-kreutzberger Solo
2018	Unfair Amsterdam Groep

PROJECTEN

2026	Coordinator jongeren programma Den Haag, Nederland www.fia.today
2017	editor the Hague we are public
2015	Brooklyn, NY NEWD artfair, Fresh Window
2015	Fundraiser bij Postmaster Gallery Eyebeam
2015	Fundraiser ISCP
2013	Intern Culturele Committee Netherland America Foundation

2018 Cinnnamon gallery Rotterdam
Solo

2017 When attitudes become Multiform Jan van Eyck Academy curated by Tim Hollander
Groep

2017 Koninklijke Prijs voor Schilderkunst Paleis op de Dam genomineerd
Groep

2016 Gemeente Museum Space as Portraiture
Groep

2016 Hometown Gallery New York duo with Yasue Maetake
Duo

2014 Museum Henriette Polak Selectie van winnaars Buning Brongers Prijs
Groep

2014 Socrates Sculpture Park, NY Emerging Artist Fellowship tentoonstelling
Groep

2013 the Kitchen, NY the Intelligence of Things
Groep

2012 Stroom Den Haag Return on Invest
Groep

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2015 Eyebeam Center for Art and Technology

2014 ISCP, International Studio & Curatorial Program, Brooklyn, NY

2014 Socrates Sculpture Park, Queens NY

2013 Eileen Kaminsky Family Foundation, Jersey City

2008 Existentie Labo 5, Ghent

OPDRACHTEN

2015 Eyebeam NY ontwerp Eyebeam annual awardontvangers Trevor Paglen en Ayah Bdeir Uitgevoerd

2009 Prive verzamelaar NY Groot gips in hout werk Uitgevoerd

-- Rietveld Architects Rijswijk Permanent werk voor entree van gebouw

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2019 Kunstmuseum Den Haag

2014 Museum Beelden aan Zee Den Haag aankoop schilderij

2014 Eileen Kaminsky Jersey City aankoop schilderij

2011 Heden Den Haag aankoop schilderij

2010 Kolibri Collectie aankoop schilderij

2009 Prive Collectie aankoop schilderij en tekeningen

2009 Kunstmuseum Den Haag schenking van Caldic Collectie aan museum.

2008 Caldic Collectie aankoop tekeningen

PUBLICATIES

2017 Metropolis M, Van Eyck Open Studios 2017 blog Debbie Broekers blog

2015 Utopia volgens Lilian Kreutzberger HP/deTijd

2015 Relapse Magazine Socrates Emerging Artist Fellowship interview socrates Sculpture Park

2014 Habitat #8 Invsible Cities online magazine

2013 DH///Magazine interview

2012 Why I do what I do Metropolis M Blog

2011 Drawing Essentials Boek door Deborah Rockman

2008 interieurs en intiem inkijken in de Volkskrant krant

PRIJZEN EN STIPENDIA

2021 Rotterdam, Nederland

2020 Mondriaan Fonds Project subsidie solo presentatie 1708 Gallery

2019 Makers subsidie Gemeente Den Haag Delft Voor project in samenwerking met TUDelft en Crossing Parallels

2015 Nominated, Emerging Artist Fellowship Rema Hort Maan Foundation

2015 Werkbijdrage Bewezen Talent mondriaan fonds

2014 Bijdrage werkbudget Elizabeth Greenshields Foundation

2012 bijdrage schoolgeld Parsons Dean Graduate Scholarship

2011 Fulbright Scholarship

2011 NN Awards Stroom PRO invest subsidie Nomination Art Rotterdam, 2021

VERTEGENWOORDIGING

-- CINNNAMON Rotterdam https://cinnnamon.com/wp/

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

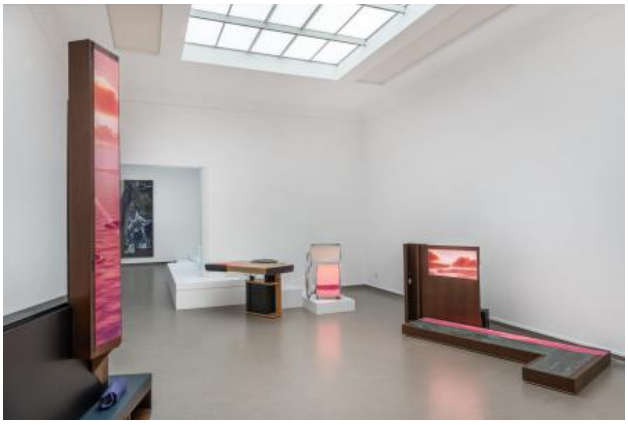
2022 - 2022 Art-S-Cool FIA Loopt nog

2021 - 2021 HKU, gastles

2021 - 2028 Art-S-Cool Loopt nog

2019 - 2019 Workshop KABK, 3de jaar Schilderen

2007 - 2010 docent tekenen en schilderen School Jong Talent KABK



RAUHFASER, Kröller Müller Museum, 2026



RAUHFASER, Kröller Müller Museum, 2026



RAUHFASER, Kröller Müller Museum, 2026



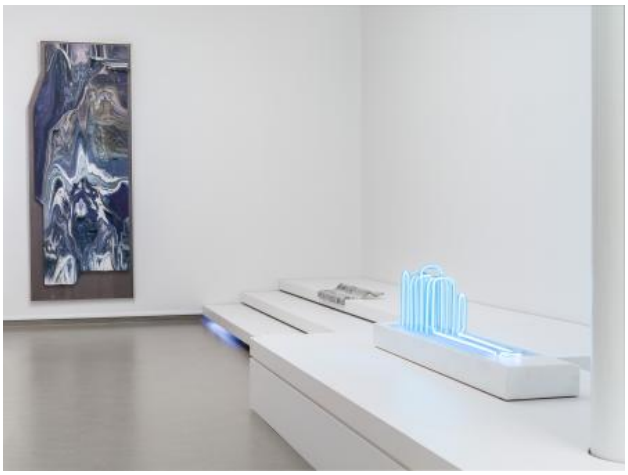
RAUHFASER, Kröller Müller Museum, 2026



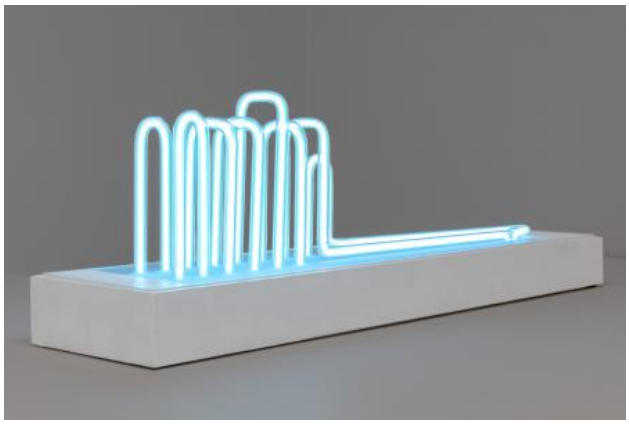
RAUHFASER, Kröller Müller Museum, 2026



RAUHFASER, Kröller Müller Museum, 2026



RAUHFASER, Kröller Müller Museum, 2026



RAUHFASER, Kröller Müller Museum, 2026



RAUHFASER, Kröller Müller Museum, 2026



RAUHFASER, Kröller Müller Museum, 2026