

SONJA VAN KERKHOFF

video's, skulptuur, beelden, installaties, schilderijen, grafieken, tekeningen, interventies, performances of interactieve (interactief) kunst.

Door de jaren heen heb ik het maken van kunst meer als een onderzoeker aangepakt, wat voor mij het continue leren van nieuwe technieken omvat, en wat ervoor heeft gezorgd dat de zintuig-idee combinaties in mijn kunst een breed scala aan media combineren en overschrijden. Ik begon als een maker – tekenen, schilderen en modelleren – waardoor ik vaak speel met de mogelijkheden in het medium tijdens het proces van het volgen van een script of het uitwerken van een idee, waar het resultaat een kunstwerk wordt waarmee de grens tussen abstractie en idee vervaagt. Ik gebruik sociaal politiek of persoonlijk tekst vaak dubbelzinnig als visueel-tactiele stimuli en conceptueel element in mijn video's, skulptuur, beelden, installaties, schilderijen, grafieken, tekeningen, interventies, performances of interactieve (interactief) kunst. Ik gebruik tekst vaak dubbelzinnig als visueel-tactiele stimuli en conceptueel element. "The Image" (het Beeld) laat een pasgeboren baby zien met uitgestrekte armen. De vervreemde houding ontwijkt het sentimentele en men moet goed kijken om de handgeschreven tekst te kunnen lezen welke staat op het hangende doorzichtige lint. Het objectieve en de in zich zichzelf gekeerde toon van de tekst "The spectacle is mesmeric in order to be successful" (het spektakel hypnotiseert opdat het succesvol kan zijn) geeft het werk een conceptuele tint. Het sentimentele hier, in zowel het fotografische beeld en de tekst zelf, is als het Maori gezegde: Ka pū te ruha, ka hao te rangatahi (het oude net wordt weggegooid, terwijl het nieuwe net uit vissen gaat). Onze toekomst is in de nieuwe generatie; een toekomst die niet voorgeschreven is. In de "Truisms" ('een waarheid als een koe') serie is het spel tussen talen niet alleen tussen Nieuw Zeelandse Maori en Engelse teksten, maar ook tussen de taal van abstract expressionisme en het conceptuele, in miniatuur. Sommigen zullen ze lezen als teksten ter overdenking, terwijl anderen ze zullen lezen als provocerend of als propaganda. Ze zijn duurzaam, en kunnen van hand tot hand overgaan en kunnen tegen de stoten van verschillende sociale omgevingen.

WEBSITES

Geboren in Nieuw Zeeland, Sonja woont tegenwoordig deels in den Haag en deels in Kawakawa. Zie werkt in verschillende media - performance, video, installatie, als beeldhouwer, schilder, enz.

www.sonjavank.com

Resensies, exposities, enzo

sonjavank.wordpress.com

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/sonja.vankerkhoff

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

nee

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

nee

OPLEIDINGEN

2005 - Masters in Media Technology Leiden
2008 University Diploma behaald

1998 - 1jr webontwerp cursus
1999

1989 - autonoom Maastricht, Hogeschool
1993 Zuyd, Academie Beeldende Kunsten

TENTOONSTELLINGEN

2018 The Poetic Condition | De Dichterlijke Aard
NorthArt Auckland, Nieuw-Zeeland heb ik dit gecoördineerd. Aesthetic explorations of the individual in society by artists from The Hague and Aotearoa | New Zealand.
sonjavank.wordpress.com/2018/11/08/the-poetic-condition-northart/
Groep

	Diploma behaald	2018	Rubbish 2 – A New Collection Village Arts Gallery Kohukohu, Nieuw-Zeeland 20 deelnemers met werk dat doet iets met hergebruikt voorwerpen. www.villagearts.co.nz/2018/10/rubbish-2/ Groep
1986 - 1986	Diploma of Teaching (eerste grads) Dunedin Teachers College Diploma behaald		
1980 - 1982	Diploma of Fine Arts Otago School of Fine Arts Diploma behaald	2017	Where Shall We Call Home Depot Artspace Devonport, Auckland featuring over 50 artists who are presenting work at Depot Artspace to support refugee resettlement in Aotearoa. depotartspace.co.nz/event/where-shall-we-call-home/ Groep
		2016	Radicalisation: a range of defiance,' Festival Voice4Thought, Scheltema Leiden, Nederland 'Radicalisation: a range of defiance', in collaboration with Kunstroute Leiden. With Zoe Kate Reddy, Jacco Weener, Inge Reisberman & Michiel Keller, Sonja van Kerkhoff, Sapin Makengele and Anastasia Pirvu voice4thought.org/programme-festival-v4tleiden-2017/ Groep
		2015	"Verhalen en herinneringen" Wittem monastery gardens Wittem, Limburg, Nederland 16 deelnemers geselecteerd sonsonja.wordpress.com/2015/06/10/land-art-sculpture/ Groep
		2013	"The Poetic Condition De Dichterlijke Aard," The Shutter Room Whangarei, Nieuw-Zeeland The Poetic Condition De Dichterlijke Aard looks at today's big questions as an aesthetic exercise where these artists from The Netherlands and Aotearoa / New Zealand, explore, respond or extend the theme of our human nature and the relevance of the aesthetic of poetic intervention to the self, socio-political or society. www.sonjavank.com/projects/curated/2016/the-poetic.htm Groep
		2013	SCANZ 2013 – 3rd nature Puke Ariki, Museum of Taranaki New Plymouth, Nieuw-Zeeland Art, science, technology and indigenous perspectives meet in 3rd nature, an exhibition celebrating a new way of seeing. The title 3rd nature suggests a hybrid space – the third space – of overlap between cultures. pukeariki.com/Exhibitions/3rd-nature Groep
		2013	Portraits of the Spirit Ngā Whakaahua o te Wairua Rotorua Arts Village Rotorua, Nieuw-Zeeland residency and exhibition in the Rotorua Arts centre

sonjavank.com/portraits/sof.htm

Groep

- 2013 Film + Kunst Galerie de Pieter Leiden, Nederland I curated this in the old Leiden city post office. 45 participants with a programme of theatre, music and performance.
sonjavank.com/projects/curated/2013/filmkunst.htm
Groep
- 2012 CONVERGENCE//DIVERGENCE Los Medanos College Art Gallery Pittsburg, CA, Verenigde Staten perspectives on the theme of water and its global and local roles.
sonsonja.wordpress.com/2012/11/03/convergence/
Groep
- 2011 Nothing To Declare 2011 Yuchengco Museum Manila, Filippijnen Nothing to Declare is a multi-pronged, multi-venue, and multi-media international art project on contemporary discussions on migration conceptualized by Flaudette May Datuin, Precious Leaño, and Josephine Turalba. The exhibits feature 50 artists from 18 countries
yuchengcomuseum.org/art-exhibits/nothing-to-declare/
Groep
- 2011 ISEA 2011 ISTANBUL, UNCONTAINABLE: Second Nature Cumhuriyet Gallery Istanbul, Turkije 17th International Symposium on Electronic Art ISEA2011 Istanbul
www.leoalmanac.org/wp-content/uploads/2012/08/ISEA2011Uncontainable-vanKerkhoff-McGlinn.pdf
Groep
- 2010 The Unwanted Land Museum Beelden aan Zee, Scheveningen The Hague, Nederland 6 artists - site specific installations, sculpture and video
www.sonjavank.com/unwantedland.htm
Groep

PROJECTEN

- 2018 He Punawai Hohourongo | Peace, Water, Power intercreate.org Parihaka, Taranaki, Nieuw-Zeeland
www.intercreate.org/2018-workshops/
10 media kunstenaars van verschillende landen
- 2018 The Colorfield Performance coordinated by Dirk Hakze Sloten, Friesland, Nederland
www.dirkhakze.com/projecten/the-colorfield-performance-ch-2018-

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2018 Irsina, Italië 5 weken art residency
www.sonjavank.com/projects/exhibitions/2018/arte
- 2018 Dazzling Spark Arts Foundation Burnlaw Centre, Northumberland, Verenigd Koninkrijk 5 dagen workshops / lezingen met kunstenaars, muzikanten, dansers, filmmakers, enz, vimeo.com/294785143

[en.html](#) A land art project where each artist painted from dawn to dusk

- 2016 Whangarei Sculpture Symposium
Creative Northland Whangarei, Nieuw-Zeeland creativenorthland.com/key-events/whangarei-sculpture-symposium/ 20 deelnemers maken nieuw beelden in 10 dagen.
- 2015 curated by Ben van Kollenburg Wittem Klooster, Nederland

OPDRACHTEN

- 2018 Pūmotomoto Kaipara Coast Sculpture, Nieuw-Zeeland site specific sculptural form people walk inside
www.kaiparacoast.co.nz/sculpturegardens.php
Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2017 Depot Artspace collector Depot Artspace collector Auckland, New Zealand, Nieuw-Zeeland print-painting, Justice is..., Truisms series
- 2017 Josephine's Mother Barbara Greenberg, private collector Maastricht, NL, Nederland print-painting, Josephine's Mother
- 2016 Cornerstones Private collector Whangarei, Nieuw-Zeeland purchased our Whangarei Sculpture Symposium sculpture

PUBLICATIES

- 2016 Crossing Contexts - Sonja van Kerkhoff
Zelf Sonja van Kerkhoff den Haag
www.sonjavank.com/books.htm
monografie, 24 pagina's

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2001 - -- schrijft recensie in het engels Loopt nog
- 2001 - -- vertaler van nederlands naar engels Loopt nog
- 1996 - incidenteel curator
2025 exposities/projecten/manifestaties Loopt nog



Last call for green, 2019
1 min. video with a soundscape by Gareth Schott, 1 min. video



An unfinished symphony, 2019
video + music, 2 min 48 sec, stereo sound



"Ad Hoc" - Childs Play series, 2018
photo print op dubond, 10 x 15 cm



Coloured Portraits: the feminist, 2018
triptych, acryl op hout, stein, verschuifbaar, 60 x 70 x 10 cm



Caravan to Irsina, 2017
performance, 1 hour



19 Gay Men and The Throne of God, 2017
video with soundscape + music, 5 min 10 sec



Once our world had edges, 2017
video (NASA footage) with music by Gareth Schott, 3 min. 22
sec



Cornerstones (hoekstenen), 2016
hergebruikt hout, 7 meter rond x 2 meter hoog



Bed Peace 2013, 2013
15 monitors, 2 performers, posters, c. 3 x 3 meter



Rubbish Blooms, 2013
floating sculpture