

AREFEH RIAHI

Arefeh Riahi's artistieke onderzoek richt zich op het archief in de breedste zin van het woord, en onderzoekt niet-archivale manieren om kennis te produceren. In haar interdisciplinaire praktijk verweeft ze verhalen en performances om het potentieel van kortstondige ficties bloot te leggen—potentiële ruimtes gevormd door wat het ook wel het anarchive wordt genoemd. Het anarchive kan dienen om dominante ordes te onderbreken, de singulariteit van het denken te ontmantelen of te functioneren als een ruimte voor verzet. Eind 2024, begin 2025 nam Arefeh deel aan de expositie My Garden's Boundaries Are the Horizon bij de Appel in Amsterdam. Hier onderzocht ze patriarchale man-vrouwrelaties binnen de traditionele Iraanse architectuur, en dan met name een ontvangstruimte genaamd de hashti. Zoals Rosemary Mayer in de jaren '70 bewust de openbare ruimte opzocht als alternatief voor de door mannen gedominioneerde kunstinstellingen, zo zoekt ook Arefeh ruimte voor verzet tegen het patriarchaat. Het bevragen van het instituut an sich ziet zij als intrinsiek onderdeel hiervan.

WEBSITES

www.deappel.nl/nl/archive/entities/1738-arefeh-riahi

www.deappel.nl/en/archive/entities/1738-arefeh-riahi

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

To See the Inability to See trio collective (Arefeh Riahi, Maartje Flervoet, Martín La Roche Contreras)

OPLEIDINGEN

2021 -	Research group: Kenniskring- Lectoraat Art & Public Space (LAPS) Amsterdam, Gerrit Rietveld Academie
2022	
2018 -	Research Group: Making Things Public Amsterdam, Gerrit Rietveld Academie
2019	
2013 -	Master Artistic Research Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
2015	
1998 -	BA - Painting Azad University of Tehran, Faculty of Art and Archie Diploma behaald
2002	

TENTOONSTELLINGEN

2024	My Garden's Boundaries Are the Horizon De Appel Amsterdam To See the Inability to See — een collectief dat in 2019 werd gevormd in de Appels Archief — staat bekend om hun collectief geschreven teksten en hun performatieve lezingen van een serie tijdelijk gemaakte driehoekige boeken. In 2022 en 2023 ontwikkelden ze een opvouwbaar multidirectioneel boek/object genaamd My Garden's Boundaries Are the Horizon: A Porous Reader to Unguard the Garden. Deze publicatie heeft sculpturale en performatieve kwaliteiten, benadrukt de relatie tussen lichamen en boeken en lokt collectiviteit uit in schrijven, lezen en denken. Het is ontwikkeld in nauwe samenwerking met de ontwerper, Elisabeth Klement, die deelnam aan hun collectieve proces door het boek parallel aan de ontwikkeling van de inhoud te ontwerpen. Het boek/object heeft zich nu ontvouwd tot de tentoonstelling My Garden's Boundaries Are the Horizon — een repertoire van objecten, gebaren en gebeurtenissen die de inhoud uitbreiden naar de ruimte en lichamen, zoals die van lezers, bezoekers en kunstwerken. Dit ontvouwen vindt plaats op een flexibel display dat tevens drager is van een selectie werken, waardoor de publicatie, de kunstwerken en de artefacten verweven worden tot een onderling verbonden constellatie van fysieke en ruimtelijke ervaringen... www.deappel.nl/en/archive/events/1273-my-garden-s-boundaries-are-the-horizon
Groep	
2022	Denunciation ACC Gallery Weimar, Duitsland acc-weimar.de/ausstellungen/a/denunziation_-801.html
Groep	
2022	21st International Biennial "Small Paper Format" Musée du Petit Format d'Art Contemporain Nismes, België www.museedupetitformat.be/blog/bi22
Groep	
2022	21st International Biennial "Small Paper Format" Musée de l'Ardenne Charleville-Mézières, Frankrijk www.museedupetitformat.be/blog/bi22
Groep	
2021	Architecture of Noise; Oscillation between knowledge and realities W139 Project Space Amsterdam w139.nl/en/event/architecture-of-noise/
Groep	

PROJECTEN

2024	As if...in that moment the city embraces women Moulage cours from G+N (Gerrit Uitenbogaard) Den Haag, NETHERLANDS Amsterdam, Nederland rietveldacademie.nl/en/page/28838/as-if-in-that-moment-the-city-embraces-women Six sessions programmed by Arefeh Riahi. Open to the public. This program was to raise greater critical awareness of the ongoing situation in Iran, and to provoke thoughts on this great opportunity to imagine a society otherwise — not only in Iran but across the world. Furthermore, it was to support conversations and reflections on the role of imagination as resistance — imagination as a gesture that cannot be surveilled by state authorities.
2024	Open Masereel Frans Masereel Centrum Kasterlee, België Presentation/performative reading of My Garden's Boundaries Are the Horizon with To See the Inability to See
2022	Instruction to get lost Printroom Rotterdam, Nederland printroom.org/2022/12/10/16-12-22-journeys-across-archives/ A reading/performance by To See the Inability to See (Arefeh Riahi, Maartje Flervoet, Martín La Roche Contreras) as part of event series: Journeys Across Archives
2020	Uncertainty Seminar 2020: Care Den Haag, Nederland A Triangular reading performance by To See the Inability to See: Arefeh Riahi, Maartje Flervoet, Martín La Roch
2019	Unplugged Festival 3rd Edition Helicopter Artist Initiative Den Haag, Nederland
2018	Exit Through the Art Books Hoogtij & Gallery Nouvelle Images Den Haag, Nederland A Lecture/Performance as part of a

2021	Die Ecke Arte Contemporáneo Santiago, Chili In collaboration with Martin la Roche we did the Autumn wall of the project: the Muroescrito It is a visual poetry project on the outside of the project space for the fall 2021 www.dieecke.cl/proyectos/exp-art/muroescrito-otono-2021 Duo	2018	performance program curated by Petra van der Schoot in Gallery Nouvelle Images as part of the HOPA Festival
2020	2020 ROZENSTRAAT Amsterdam, Nederland www.rozenstraat.com/event/2020/ Groep	2017	Unplugged Festival (2nd Edition) Helicopter Artist Initiative The Hague, Nederland
2019	Un/folding Interventions de Appel Amsterdam, Nederland deappel.nl/en/exhibitions/arefeh-riahi-un-folding-interventions Solo		Unplugged Festival Helicopter Artist Initiative The Hague, Nederland
2018	OA/AO (onder andere/among others) De Appel Amsterdam, Nederland OA/AO (onder andere/among others) is a monthly series of screenings, presentations, and conversations at De Appel that focuses around a single work or object. For this edition OA/AO is taken over by the participants of the 2017-18 De Appel Curatorial Programme. Each curator has developed a single movement for the evening's programme, which will include performances, discussions, interventions, and presentations based on their ten month individual research trajectory around the themes of Conflict, Joy and Slowness The video work Nine-Fold-Object screened as part of the presentation of curator Jagna Lewandowska deappel.nl/en/events/oaao-onder-andereamong-others-with-de-appel-curatorial-programme-2017 Groep		
2018	Only the Morning Bird Treasures The Flower Garden REDCAT; Roy and Edna Disney/CalArts Theater Los Angeles, California, Verenigde Staten www.redcat.org/exhibition/only-morning-bird-treasures-flower-garden Groep		
2017	Peace, Place, Potential Vredes Palace Den Haag, Nederland Lecture/Performance - the International day of Peace and Justice, ☒ and the Just Peace Festival, Peace Palace Solo		
2016	The Art of Humanity Pratt Institute the Rubelle and Norman Stifler Gallery New York, Verenigde Staten a representative selection of Imago Mundi Collection Groep		
2016	Exit Gemak: All Arts Is Political GEMAK Den Haag, Nederland gemak.org/en/2015-10-22/exit-gemak-all-art-is-political Groep		
2015	The Great Escape Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland Master Artistic Research Graduation Exhibition archive.kabk.nl/newsitemEN.php?newsid=1045&cat=07 Groep		
2015	Between...and Hiatus 1646 Project Space Den Haag, Nederland 1646.nl/projects/the-ongoing-conversation-23 Solo		
2014	Locus, Iranian Artists Abroad Gemak Den Haag, Nederland gemak.org/en/2014-09-18/locus-upcoming-iranian-artists Groep		
2013	13th Delhi Photo Festival Amphitheater, India Habitat Center New Delhi, India Video Screening Groep		
2012	What Lies Beneath (The Second Edition) Gallery Isabelle Van den Eynde Dubai, Verenigde Arabische Emiraten www.ivde.net/m/exhibitions/38/press_release_text/ Groep		

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2022	Pompgemaal Den Helder Mondriaanfonds Den Helder, Nederland www.regionordkop.nl/15/08/2022/pompgemaal-open-dag/
2019	de Appel Amsterdam Amsterdam, Nederland Un/folding Interventions is een serie onderzoeksprocessen door kunstenaar-in-residentie in het archief van De Appel, Arefeh Riahi. De serie openbaart zich door de verschillende dimensies van dagelijkse acties,

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2012	Imago Mundi (Private Collection of Luciano Benetton) Italië
2012	Various private collections UK, UAE Painting and installation work sold to private collections

performances, bijeenkomsten en gesprekken, maar ook een doorlopend veranderende presentatie.
www.deappel.nl/en/archive/events/992-arefeh-riahi-un-folding-interventions

2008 Annemarie-Schimmel House (German Cultural Center, Lahore) and Vasl Artists Collective, Lahore Lahore, Pakistan

PUBLICATIES

2024 My Garden's Boundaries Are the Horizon: A Porous Reader to Unguard the Garden Book To See the Inability to See Nederland My Garden's Boundaries Are the Horizon An Introduction The appearance of this publication is flexible, as is its multidirectionality. It is meant to be read by several readers simultaneously. Some sections of this work can be folded in a multiplicity of shapes, making it a performative document that focuses on an embodied, collective reading. Part of our writings for this publication come from texts written between Spring 1399 and Spring 1400 for the Remote Archivist, by invitation of de Appel, Amsterdam. Other fragments were taken from performative readings that took place at Stroom, The Hague (1400), de Appel (1398) and PrintRoom, Rotterdam (1401, based upon a contribution to an anthology of performance scores by Notes On Hapticity Collective). The collaborative writing of these texts naturally demanded the three of us to gradually merge into one voice, a transformative I. This changed in late 1400. We had started planning for a trip to Iran, to take place in Mehr 1401. The intention was to work on this book through the lens of traditional Iranian architecture. Yet, as events developed, each of us was confronted in a highly individual way with the possible implications of this journey. During our preparations, we realised we'd become personally involved with the borders we'd previously written about, albeit with more distance. In our minds, we increasingly embodied these boundaries and the violence they bestowed upon us. In the end, only one of us actually went. Being physically separated and not always being able to be in contact, we started writing each other secret letters testifying to our respective positions, sharing our fears, traumas and dreams. This brought us to a deeper understanding of our more private experiences, and eventually our collective writing came to embrace them all. We see this publication as an object through which we want to question the practice of archiving. We focus on archiving as a s/State of mind, rather than on those spaces generally called "archives" and their objects in captivity. This state is a mode of thinking with which we are each challenged on a daily basis, the mode of sticking to "the familiar," opposing change and "the unknown". We think momentarily interrupting this mode is crucial. To do so, we depart not from physical archives, but from (fictional) stories surrounding certain traditional Iranian buildings, the Persian garden and in particular an entrance room called the hashti...

2022 16/10/20 A project by Notes on Hapticity Collective Book Printroom To See the Inability to See Rotterdam,

RECENSIES

2025 Tuinen met bomen vol fruit – My Garden's Boundaries Are The Horizon in De Appel Zazie Duinker Amsterdam, Nederland metropolism.com/nl/recensie/tuinen-met-bomen-vol-fruit-my-gardens-boundaries-are-the-horizon-in-de-appel/ In de tentoonstelling My Garden's Boundaries Are The Horizon in De Appel, onderzoekt het collectief To See the Inability To See alternatieve archiveringmethodes. Zazie Duinker bezoekt de tentoonstelling en leert hoe het archief zowel raadselachtig als open kan zijn; als een constante dialoog tussen binnen en buiten.

2020 A fold in time Sophie Sanders Amsterdam chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcgkclefindmkaj/https://www.deappel.nl/fmp/ Witness report – Arefeh Riahi – Un/folding Interventions

Nederland

[notesonhapticity.com/2023/08/04/16-](http://notesonhapticity.com/2023/08/04/16-10-20/)

[10-20/](#) My contribution to this publication is a text written in collaboration with Martin La Roche Contreras and Maartje Flervoet as part of our collective project: To See the Inability to See

2022 21st International Biennial "Small Paper Format" Catalogus

2021 The Remote* Archivist de Appel Amsterdam To See The Inability to See: Arefeh Riahi, Maartje Flervoet, Martín La Roch Contreras Amsterdam , Nederland
new.deappel.nl/en/pages/1862-series-01-to-see-the-inability-to-see In deze eerste serie van drie afleveringen zijn Arefeh Riahi, Maartje Flervoet en Martín La Roche Contreras uitgenodigd om een zijde voor hun rekening te nemen. Ze zijn sinds de Appel in Lely huist geregeld bezoekers en gedegen onderzoekers in het archief. In 2017, tijdens een samenwerking met Martín La Roche Contreras en Maartje Flervoet (Manifold Books) is - wegens tijdgebrek van de archivaris - de term Remote Archivist ontstaan. Twee jaar later tijdens het archiefproject van Arefeh Riahi "Un/folding Interventions" hebben de drie makers elkaar ontmoet en vormden "To See the Inability to See". Samen gingen ze als vanzelfsprekend dieper het archief van de Appel in, verbonden in hun voorliefde voor papieren zaken - vooral voor de "aliens", de stukken die nergens inpassen. Hun eigen collecties, herinneringen, kennisdossiers en de minutieuze determinatie van de trouvailles mondde uit in Outdated Compass. Hier wordt de richting een bewegwijzering om niet-archieverebare en niet-categoriseerbare kennis te laten resoneren in het nu, maar net te laat en uit de maat!

2019 Only The Morning bird Treasures the Flower Garden Boek REDCAT (Roy AND Edna Disney/CalArts Theater) Los Angles, California, Verenigde Staten Exhibition Catalogue

2016 MARCHIVE #4 Boek Royal Academy of Arts The hague, Nederland A publication of The Master Artistic Research department

2015 Exit Gemak: All Art Is Political Boek GEMAK, Vrije Academie The Hague, Nederland
issuu.com/gemakdenhaag/docs/151209_gemak_issuu

2014 Iranomutomorphosis.net - A book consisting of artworks created contemporary Iranian artists Boek Fabrica (Communication Research Centre for the Benetton Group), Italy Italië
www.imagomundiart.com/artworks/arefeh-riahi-one-us-dollar The presented artwork is part of Luciano Benetton's private collection

PRIJZEN EN STIPENDIA

2024 As if... in that moment, the city embraces women Pro Kunstprojecten, Stroom Den Haag Den Haag, Nederland

2024 My Garden's Boundaries Are the Horizon Mondriaan Fonds International Presentation Amsterdam-Belgium

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2003 - 2009 Visual art writer, translator and illustrator for Tehran Avenue Magazine

- 2022 Art project Mondriaan Fonds
Amsterdam Amsterdam, Nederland
- 2022 design grant scheme
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
Nederland
- 2019 Project subsidy professional art
Amsterdams Fonds voor de Kunst
Amsterdam, Nederland
- 2016 Pro Invest Subsidy Stroom Den Haag
The Hague, Nederland



My Garden's Boundaries Are the Horizon, 2025



My Garden's Boundaries Are the Horizon, 2025



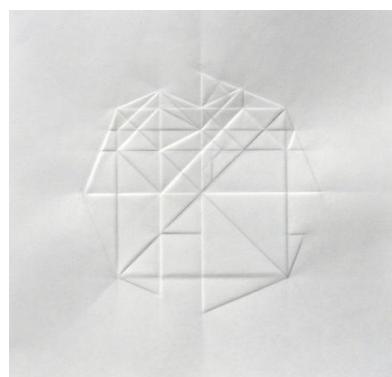
My Garden's Boundaries Are the Horizon: A Porous Reader to Unguard the Garden, 2024
Artist book/object



Instruction to get lost, 2022
Reading/performance



Twelve surfaces, nineteen folds, 2022
cardboard, paper and color pencil



Study of the octagon in two dimensions, 2022
folds on paper, 25 x25 cm



House of Secrets in Geometric Structures, 2021
Installation



House of Secrets in Geometric Structures: The study of the octagon in three dimensions, 2021



Palindrome, 2021
performance and video, Duration: 20 minutes

Palindrome, 2021
This project consists of a constellation of coalescent components — a site-specific performance in two parts, that left behind a residual installation, accompanied by a sound composition, printed material as a wall-installation and a video work.