

AREFEH RIAHI

Arefeh Riahi's artistieke onderzoek richt zich op het archief in de breedste zin van het woord, en onderzoekt niet-archivale manieren om kennis te produceren. In haar interdisciplinaire praktijk verweeft ze verhalen en performances om het potentieel van kortstondige ficties bloot te leggen—potentiële ruimtes gevormd door wat het ook wel het anarchive wordt genoemd. Het anarchive kan dienen om dominante ordes te onderbreken, de singulariteit van het denken te ontmantelen of te functioneren als een ruimte voor verzet. Eind 2024, begin 2025 nam Arefeh deel aan de expositie My Garden's Boundaries Are the Horizon bij de Appel in Amsterdam. Hier onderzocht ze patriarchale man-vrouwrelaties binnen de traditionele Iraanse architectuur, en dan met name een ontvangstruimte genaamd de hashti. Zoals Rosemary Mayer in de jaren '70 bewust de openbare ruimte opzocht als alternatief voor de door mannen gedomineerde kunstinstellingen, zo zoekt ook Arefeh ruimte voor verzet tegen het patriarchaat. Het bevragen van het instituut an sich ziet zij als intrinsiek onderdeel hiervan.

WEBSITES

www.deappel.nl/nl/archive/entities/1738-arefeh-riahi

www.deappel.nl/en/archive/entities/1738-arefeh-riahi

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

To See the Inability to See trio collective (Arefeh Riahi, Maartje Fliervoet, Martín La Roche Contreras)

OPLEIDINGEN

2021 - 2022	Research group: Kenniskring- Lectoraat Art & Public Space (LAPS) Amsterdam, Gerrit Rietveld Academie
2018 - 2019	Research Group: Making Things Public Amsterdam, Gerrit Rietveld Academie
2013 - 2015	Master Artistic Research Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
1998 - 2002	BA - Painting Azad University of Tehran, Faculty of Art and Archie Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2024	My Garden's Boundaries Are the Horizon De Appel Amsterdam To See the Inability to See — een collectief dat in 2019 werd gevormd in de Appels Archief — staat bekend om hun collectief geschreven teksten en hun performatieve lezingen van een serie tijdelijk gemaakte driehoekige boeken. In 2022 en 2023 ontwikkelden ze een opvouwbaar multidirectioneel boek/object genaamd My Garden's Boundaries Are the Horizon: A Porous Reader to Unguard the Garden. Deze publicatie heeft sculpturale en performatieve kwaliteiten, benadrukt de relatie tussen lichamen en boeken en lokt collectiviteit uit in schrijven, lezen en denken. Het is ontwikkeld in nauwe samenwerking met de ontwerper, Elisabeth Klement, die deelnam aan hun collectieve proces door het boek parallel aan de ontwikkeling van de inhoud te ontwerpen. Het boek/object heeft zich nu ontvouwd tot de tentoonstelling My Garden's Boundaries Are the Horizon — een repertoire van objecten, gebaren en gebeurtenissen die de inhoud uitbreiden naar de ruimte en lichamen, zoals die van lezers, bezoekers en kunstwerken. Dit ontvouwen vindt plaats op een flexibel display dat tevens drager is van een selectie werken, waardoor de publicatie, de kunstwerken en de artefacten verweven worden tot een onderling verbonden constellatie van fysieke en ruimtelijke ervaringen... www.deappel.nl/en/archive/events/1273-my-garden-s-boundaries-are-the-horizon Groep
2022	Denunciation ACC Gallery Weimar, Duitsland acc-weimar.de/ausstellungen/a/denunziation_-801.html Groep
2022	21st International Biennial "Small Paper Format" Musée du Petit Format d'Art Contemporain Nîmes, België www.museedupetitformat.be/blog/bi22 Groep
2022	21st International Biennial "Small Paper Format" Musée de l'Ardenne Charleville-Mézières, Frankrijk www.museedupetitformat.be/blog/bi22 Groep
2021	Architecture of Noise; Oscillation between knowledge and realities W139 Project Space Amsterdam w139.nl/en/event/architecture-of-noise/ Groep

PROJECTEN

2024	As if...in that moment the city embraces women Mouflage cours from G+N (Gerrit Uitenbogaard) Den Haag, NETHERLANDS Amsterdam, Nederland rietveldacademie.nl/en/page/28838/as-if-in-that-moment-the-city-embraces-women Six sessions programmed by Arefeh Riahi. Open to the public. This program was to raise greater critical awareness of the ongoing situation in Iran, and to provoke thoughts on this great opportunity to imagine a society otherwise — not only in Iran but across the world. Furthermore, it was to support conversations and reflections on the role of imagination as resistance — imagination as a gesture that cannot be surveilled by state authorities.
2024	Open Masereel Frans Masereel Centrum Kasterlee, België Presentation/performative reading of My Garden's Boundaries Are the Horizon with To See the Inability to See
2022	Instruction to get lost Printroom Rotterdam, Nederland printroom.org/2022/12/10/16-12-22-journeys-across-archives/ A reading/performance by To See the Inability to See (Arefeh Riahi, Maartje Fliervoet, Martín La Roche Contreras) as part of event series: Journeys Across Archives
2020	Uncertainty Seminar 2020: Care Den Haag, Nederland A Triangular reading performance by To See the Inability to See: Arefeh Riahi, Maartje Fliervoet, Martín la Roch
2019	Unplugged Festival 3rd Edition Helicopter Artist Initiative Den Haag, Nederland
2018	Exit Through the Art Books Hoogtij & Gallery Nouvelle Images Den Haag, Nederland A Lecture/Performance as part of a

2021	Die Ecke Arte Contemporáneo Santiago, Chili In collaboration with Martín la Roche we did the Autumn wall of the project: the Muroescrito It is a visual poetry project on the outside of the project space for the fall 2021 www.dieecke.cl/proyectos/exp-art/muroescrito-otono-2021 Duo	performance program curated by Petra van der Schoot in Gallery Nouvelle Images as part of the HOLLA Festival
2020	2020 ROZENSTRAAT Amsterdam, Nederland www.rozenstraat.com/event/2020/ Groep	2018 Unplugged Festival (2nd Edition) Helicopter Artist Initiative The Hague, Nederland
2019	Un/folding Interventions de Appel Amsterdam, Nederland deappel.nl/en/exhibitions/arefeh-riahi-un-folding-interventions Solo	2017 Unplugged Festival Helicopter Artist Initiative The Hague, Nederland
2018	OA/AO (onder andere/among others) De Appel Amsterdam, Nederland OA/AO (onder andere/among others) is a monthly series of screenings, presentations, and conversations at De Appel that focuses around a single work or object. For this edition OA/AO is taken over by the participants of the 2017-18 De Appel Curatorial Programme. Each curator has developed a single movement for the evening's programme, which will include performances, discussions, interventions, and presentations based on their ten month individual research trajectory around the themes of Conflict, Joy and Slowness The video work Nine-Fold-Object screened as part of the presentation of curator Jagna Lewandowska deappel.nl/en/events/oaao-onder-andereamong-others-with-de-appel-curatorial-programme-2017 Groep	
2018	Only the Morning Bird Treasures The Flower Garden REDCAT; Roy and Edna Disney/CalArts Theater Los Angeles, California, Verenigde Staten www.redcat.org/exhibition/only-morning-bird-treasures-flower-garden Groep	
2017	Peace, Place, Potential Vredes Palace Den Haag, Nederland Lecture/Performance - the International day of Peace and Justice, ☒ and the Just Peace Festival, Peace Palace Solo	
2016	The Art of Humanity Pratt Institute the Rubelle and Norman Stifler Gallery New York, Verenigde Staten a representative selection of Imago Mundi Collection Groep	
2016	Exit Gemak: All Arts Is Political GEMAK Den Haag, Nederland gemak.org/en/2015-10-22/exit-gemak-all-art-is-political Groep	
2015	The Great Escape Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland Master Artistic Research Graduation Exhibition archive.kabk.nl/newsitemEN.php?newsid=1045&cat=07 Groep	
2015	Between...and Hiatus 1646 Project Space Den Haag, Nederland 1646.nl/projects/the-ongoing-conversation-23 Solo	
2014	Locus, Iranian Artists Abroad Gemak Den Haag, Nederland gemak.org/en/2014-09-18/locus-upcoming-iranian-artists Groep	
2013	13th Delhi Photo Festival Amphitheater, India Habitat Center New Delhi, India Video Screening Groep	
2012	What Lies Beneath (The Second Edition) Gallery Isabelle Van den Eynde Dubai, Verenigde Arabische Emiraten www.ivde.net/m/exhibitions/38/press_release_text/ Groep	

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2022	Pompgemaal Den Helder Mondriaanfonds Den Helder, Nederland www.regionoordkop.nl/15/08/2022/pompgemaal-open-dag/
2019	de Appel Amsterdam Amsterdam, Nederland Un/folding Interventions is een serie onderzoeksprocessen door kunstenaar-in-residentie in het archief van De Appel, Arefeh Riahi. De serie openbaart zich door de verschillende dimensies van dagelijkse acties,

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2012	Imago Mundi (Private Collection of Luciano Benetton) Italië
2012	Various private collections UK, UAE Painting and installation work sold to private collections

2008 Annemarie-Schimmel House (German Cultural Center, Lahore) and Vasl Artists Collective, Lahore Lahore, Pakistan

RECENSIES

2025

Tuinen met bomen vol fruit – My Garden's Boundaries Are The Horizon in De Appel Zazie Duinker Amsterdam, Nederland metropolism.com/nl/recensie/tuinen-met-bomen-vol-fruit-my-gardens-boundaries-are-the-horizon-in-de-appel/ In de tentoonstelling My Garden's Boundaries Are The Horizon in De Appel, onderzoekt het collectief To See the Inability To See alternatieve archiveringsmethodes. Zazie Duinker bezoekt de tentoonstelling en leert hoe het archief zowel raadselachtig als open kan zijn; als een constante dialoog tussen binnen en buiten.

2020 A fold in time Sophie Sanders Amsterdam
chrome-extension://efaidnbmnnnnbpccajpcglclefindmkaj/https://www.deappel.nl/fmp/
 Witness report – Arefeh Riahi – Un/folding
 Interventions

16/10/20 A project by Notes on
Hapticity Collective Boek Printroom To
See the Inability to See Rotterdam,

	Nederland notesonhapticity.com/2023/08/04/16-10-20/ My contribution to this publication is a text written in collaboration with Martín La Roche Contreras and Maartje Fliervoet as part of our collective project: To See the Inability to See
2022	21st International Biennial "Small Paper Format" Catalogus
2021	The Remote* Archivist de Appel Amsterdam To See The Inability to See: Arefeh Riahi, Maartje Fliervoet, Martín La Roche Contreras Amsterdam , Nederland new.deappel.nl/en/pages/1862-series-01-to-see-the-inability-to-see In deze eerste serie van drie afleveringen zijn Arefeh Riahi, Maartje Fliervoet en Martín La Roche Contreras uitgenodigd om een zijde voor hun rekening te nemen. Ze zijn sinds de Appel in Lely huist geregelde bezoekers en gedegen onderzoekers in het archief. In 2017, tijdens een samenwerking met Martín La Roche Contreras en Maartje Fliervoet (Manifold Books) is – wegens tijdgebrek van de archivaris – de term Remote Archivist ontstaan. Twee jaar later tijdens het archiefproject van Arefeh Riahi "Un/folding Interventions" hebben de drie makers elkaar ontmoet en vormden "To See the Inability to See". Samen gingen ze als vanzelfsprekend dieper het archief van de Appel in, verbonden in hun voorliefde voor papieren zaken – vooral voor de "aliens", de stukken die nergens inpassen. Hun eigen collecties, herinneringen, kennisdossiers en de minutieuze determinatie van de trouvailles mondde uit in Outdated Compass. Hier wordt de richting een bewegwijzering om niet-archiverbare en niet-categoriseerbare kennis te laten resoneren in het nu, maar net te laat en uit de maat!
2019	Only The Morning bird Treasures the Flower Garden Boek REDCAT (Roy AND Edna Disney/CalArts Theater) Los Angeles, California, Verenigde Staten Exhibition Catalogue
2016	MARCHIVE #4 Boek Royal Academy of Arts The Hague, Nederland A publication of The Master Artistic Research department
2015	Exit Gemak: All Art Is Political Boek GEMAK, Vrije Academie The Hague, Nederland issuu.com/gemakdenhaag/docs/151209_gemak_issuu
2014	Iranomutomorphosis.net - A book consisting of artworks created contemporary Iranian artists Boek Fabrica (Communication Research Centre for the Benetton Group), Italy Italië www.imagomundiart.com/artworks/arefeh-riahi-one-us-dollar The presented artwork is part of Luciano Benetton's private collection

PRIJZEN EN STIPENDIA

2024	As if... in that moment, the city embraces women Pro Kunstprojecten, Stroom Den Haag Den Haag, Nederland
2024	My Garden's Boundaries Are the Horizon Mondriaan Fonds International Presentation Amsterdam-Belgium

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2003 - 2009	Visual art writer, translator and illustrator for Tehran Avenue Magazine
-------------	--

2022	Art project Mondriaan Fonds Amsterdam Amsterdam, Nederland
2022	design grant scheme Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Nederland
2019	Project subsidy professional art Amsterdams Fonds voor de Kunst Amsterdam, Nederland
2016	Pro Invest Subcidy Stroom Den Haag The Hague, Nederland



My Garden's Boundaries Are the Horizon, 2025



My Garden's Boundaries Are the Horizon, 2025



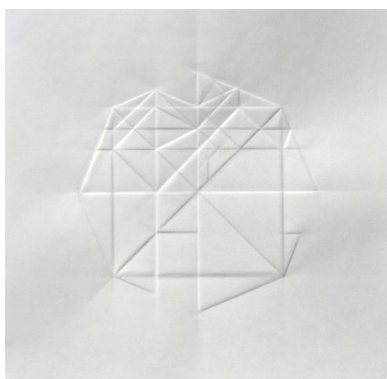
My Garden's Boundaries Are the Horizon: A Porous Reader to Unguard the Garden, 2024
Artist book/object



Instruction to get lost, 2022
Reading/performance



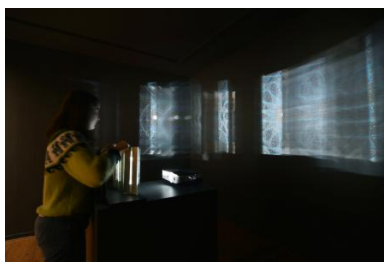
Twelve surfaces, nineteen folds, 2022
cardboard, paper and color pencil



Study of the octagon in two dimentions, 2022
folds on paper, 25 x25 cm



House of Secrets in Geometric Structures, 2021
Installation



House of Secrets in Geometric Structures: The study of the octagon in thre dimentions, 2021



Palindrome, 2021

This project consists of a constellation of coalescent components — a site-specific performance in two parts, that left behind a residual installation, accompanied by a sound composition, printed material as a wall-installation and a video work.



Palindrome: Body and Borders, 2021

performance and video, Duration: 20 minutes