

KOOS BREEN

Ik probeer de grenzen van disciplines op te rekken en maak daarmee weinig onderscheid tussen autonoom werk en projecten in opdracht: verschillende werelden vermengen zich en ik onderzoek daarmee hoe objecten en vormen zouden kunnen functioneren binnen uiteenlopende disciplines, omgevingen of scènes. De relatie tussen beeld en object, tussen fysiek en digitaal en tussen 2D en 3D vormt de basis voor mijn werk. Vaak werk ik met materialen, gereedschappen en bijbehorende technieken buiten de context van hun oorspronkelijke doel. Door ze in een andere context te plaatsen worden de grenzen van ambachten en disciplines onderzocht en opgerekt.

WEBSITES

www.koosbreen.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/koosbreen/

www.instagram.com/morph.love/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Morph.Love

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Alliance Graphique Internationale

OPLEIDINGEN

- | | |
|----------------|---|
| 2010 -
2014 | Grafisch Ontwerpen Den Haag, Koninklijke
Academie van Beeldende Kunsten Diploma
behaald |
| 2013 | Holistic Design Hochschule für Gestaltung
Offenbach am Main DE - New Tendency |
| 2012 | Image Research Hochschule für Gestaltung
Offenbach am Main DE - Haw-Lin |

TENTOONSTELLINGEN

- | | |
|------|--|
| 2024 | Jupiter4 Collectible, The Millen House
Brussel, België
Groep |
| 2023 | After Party Alcova Project Space Milaan,
Italië |

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- | | |
|------|--|
| 2019 | Samenwerking met Andy & Dave
Architecten New York, Verenigde Staten |
| 2018 | Samenwerking met Julen Ussia, Spanje
Bilbao, Spanje |

	Groep	2017	Samenwerking Met Nadine Goepfert, Berlijn Berlijn, Duitsland
2023	Clair-Obscur Studio Orta Les Moulins Les Moulins, Frankrijk Groep		
2023	Hybrid Habitability Etage Projects Kopenhagen, Denemarken www.etageprojects.com/exhibitions/hybrid-habitability/ Groep		
2022	Koninklijke Ontmoetingen Escher in het Paleis Den Haag, Nederland Tien Haagse kunstenaars gaan in de tentoonstelling Koninklijke ontmoetingen een gesprek aan tussen traditie en experiment, tussen verleden en heden. Escher in Het Paleis heeft de kunstenaars uitgenodigd om nieuw grafisch werk te maken, met als inspiratiebron Paleis Lange Voorhout en zijn voornaamste bewoner, Koningin- Moeder Emma. Voor de tentoonstelling zijn ze uitgedaagd om buiten hun comfortzone te treden, want de kunstenaars maken normaliter werk vanuit allerlei verschillende disciplines: van grote architectonische installaties tot fotografie. www.escherinhetpaleis.nl/exhibition/royal-encounters/?lang=en Groep		
2021	ExtraPlaats ExtraWerk Plaatsmaken Arnhem, Nederland Groep		
2021	De architectuur van een wondere wereld Het Nieuwe Instituut Rotterdam, Nederland Groep		
2021	Tijdelijk Huis van Thuis Het Nieuwe Instituut Rotterdam, Nederland Installatie met ASMR video's, ism Lonneke van der Palen Groep		
2021	It Enters Into What We Become Gallery 3, Het Nieuwe Instituut Rotterdam, Nederland Expositie door Morph.Love collective Groep		
2020	Kleureyck Design Museum Gent Gent, België Groep		
2020	JOIN Collective Clothes Das Leben am		

- Haverkamp Den Haag, Nederland
Groep
- 2020 Colors, Etc. Tripostale Lille, Frankrijk
Groep
- 2019 Screen Spaces Mathew Gallery New York, Verenigde Staten Installatie ism Jeannette Slütter
Groep
- 2019 The Librarian Room Espacio Vertice Madrid, Spanje
Groep
- 2019 Dissolving Views Alcova Sassetti Milaan, Italië Groeps expositie met MORPH Collective
Groep
- 2019 Palace of Play Collectible Fair (off-site event) Brussel, België Groeps expositie met MORPH Collective
Groep
- 2019 Extended Views: From Dusk to Dawn K11 Art Foundation Guangzhou, China Groeps expositie met MORPH Collective
www.k11artfoundation.org/en/
Groep
- 2019 The Librarian Room Madrid Design Festival Madrid, Spanje
Groep
- 2019 We couldn't find the door Château du Fey / Fey Arts Villecien, Frankrijk
Groupsexpositie met Morph Collective
Groep
- 2018 Ready, Set, Go! ALCOVA Milaan, Italië Ready, Set, Go! groepsexpositie met Boris de Beijer, Lonneke van der Palen, Thomas Ballouhey en Reijnald Kolthof
Groep
- 2017 Also Known As Salone del Mobile, Milaan, ALSO KNOWN AS Milaan, Italië Groepstentoonstelling met Fabian Bredt, Anne Kranenborg en Adrianus Kundert
Groep
- 2017 Concrete Playground Pip Expo Den Haag, Nederland Concrete Playground, Groepstentoonstelling met Thomas Ballouhey en Heejung Kim
Groep
- 2016 Reset Salone Del Mobile, Millan, KABK RESET expositie Milaan, Italië Morf From

Form From Morf 2.0 in collaboration with
Fabian Bredt

Groep

- 2015 Riso Club Quartair Contemporary Art
Initiatives Den Haag, Nederland Riso Club
- Wandinstallaties van Risoprints

Groep

- 2015 Territories 2.0 Stroom Den Haag Den
Haag, Nederland Territories 2.0 -
presentatie voor nieuw ingeschreven
kunstenaars

Solo

- 2014 Graphos Uitgelicht Kunsthall Boschveld,
Den Bosch Den Bosch, Nederland
Graphos Uitgelicht - Nieuwe Lichting
Grafiek Kunstenaars

Groep

- 2014 Arcadia TDC Triskel Cork, Ierland, Ierland
Arcadia - Geexposeerd: Film Utopia en
Decay

Groep

OPDRACHTEN

- 2024 Duch, More or Less Rotterdam,
Nederland Scenografie voor semi-
permanente tentoonstelling
- 2023 Munt Ontwerp voor 50 jaar erkenning
COC De Nederlandsche Bank
Nederland
- 2021 House of Eternal Cleanliness Het
Nieuwe Instituut Rotterdam, Nederland
Ruimtelijke installatie met ASMR
video's ism Lonneke van der Palen
Uitgevoerd
- 2020 Set Stage Screen: Realities of
Postproduction Het Nieuwe Instituut
Rotterdam, Nederland Spatial
Installation for For The Record, on the
politics of video culture. ISM Jeannette
Slütter Uitgevoerd
- 2018 Scenografie voor Debatreeks For the
Record Het Nieuwe Instituut
Rotterdam, Nederland ism Jeannette
Slütter
fortherecord.hetnieuweinstituut.nl/
Uitgevoerd
- 2018 Catalogus Koninklijke Prijs voor Vrije

PUBLICATIES

- 2021 ExtraPlaats 2 Boek Knust/Extrapool,
Nijmegen Nederland
www.plaatsmaken.nl/nl/galerie/webshop/extraplaa
[magazine](#) Een unieke uitgave op A2-formaat
in risoprint en zeefdruk. In een gelimiteerde
oplage van slechts 120 stuks. 36 pagina's
plus omslag. Voor ExtraPlaats #2 zochten
tien kunstenaars, illustratoren en
vormgevers de grenzen van de riso- en
zeefdruktechniek op. Hun beelden werden
eerst gedrukt op de risograph-printer (ook
wel bekend als stencilmachine), waarna er
via zeefdruk handmatig nieuwe lagen aan
werden toegevoegd. Het resultaat: een
vibrerend geheel dat het uiterste van de
technieken vergt. Artsists are / Met
bijdragen van: Ruth van Beek (NL),
Lysandre Begijn (BE), Koos Breen (NL),
Martine Johanna (NL), Masha Krasnova-
Shabaeva (RU), Guido Nieuwendijk (NL),
Qiaoyi Shi (CN), Wouter Venema (NL),
Lasse Wandschneider (DE) en Alex Walker
(GB).
- 2018 Entkunstung II Boek Duitsland
entkunstung.com/ ENTKUNSTUNG is an
independent forum for art criticism and
practice based in Berlin and Vienna. It is a

	Schilderkunst Koninklijke Paleis Amsterdam Amsterdam, Nederland Ontwerp en art direction van catalogus. Uitgevoerd		curatorial, artistic and philosophical platform that seeks to map contemporary art discourses that try to bring order to the plurality and disorder created by art practices. It promotes the need to rethink and to reformulate traditional concepts and theories in order to comprehend nowadays' art and culture.
2016	Chamber Gallery New York City, US, Verenigde Staten Ontwerp van animatie en print ter aankondingen van expositie Uitgevoerd		
2016	De Onderwijsraad Den Haag, NL ontwerp van kunst panelen voor in het nieuwe interieur, ism Suzanne Bakkum Uitgevoerd	2016	(In)discernible (Ir)regularities Boek Knust Extrapool NL Nederland Artistiek onderzoek naar patronen
2015	Teksture - Corners Seoul, Zuid-Korea Illustratie voor publicatie Uitgevoerd	2016	Designer Koos Breen's well-executed work for the Royal Academy of Art The Hague Its' Nice That (online, UK Online Publicatie met recensie
2015	Dirk Vis Amsterdam Illustratie voor boek Uitgevoerd	2015	Graduate Directory Wallpaper Magazine Print & Online publicatie van de beste afstudeerders wereldwijd
2015	Stichting Historische Verzamelingen van het Huis Oranje Nassau Den Haag, Nederland ontwerp van identiteit en website van de Koninklijke Verzamelingen www.koninklijkeverzamelingen.nl/ Uitgevoerd	2015	Type Plus Boek Unit Editions Boek over experimentele typografie
		2014	Fine art and graphic design combine in the remarkable work of Koos Breen It's Nice That (online) UK Online Publicatie met recensie

RECENSIES

2021	De tentoonstelling Tijdelijk huis van thuis vertelt over de verandering van het woonhuis in de afgelopen jaren ★★★★☆ Krant Jeroen Junte Nederland www.volkskrant.nl/cultuur- media/de-tentoonstelling-tijdelijk-huis- van-thuis-vertelt-over-de-verandering- van-het-woonhuis-in-de-afgelopen- jaren~bea0fd2a/? referrer=https%3A%2F%2Fwww.koosbreen.com%2F
2020	Koos Breen expands his graphic practice to feature installations and exhibitions Website Ayla Angelos Verenigd Koninkrijk www.itsnicethat.com/articles/koos- breen-graphic-design-031220
2020	Koos Breen Doesn't Care for the Distinction Between "Art" and "Design" Website Emily Gosling elephant.art/koos-breen-doesnt-care- for-the-distinction-between-art-and- design-09112020/

PRIJZEN EN STIPENDIA

2017	Talentontwikkeling Subsidie Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie
2016	1e prijs internationale posterwedstrijd Graphic Design Festival Scotland Glasgow, Verenigd Koninkrijk

2019 The Wild Ones Website Anna Winston
België
www.damnmagazine.net/2019/11/06/the-wild-ones/

VERTEGENWOORDIGING

-- Alcova Project Space Milaan, Italië
<https://shop.alcova.xyz/>

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2023 - Tutor, Staatliche Hochschule für Gestaltung
2023 (HfG) Karlsruhe, Germany

2019 - -- Co-curator DEMO Festival Loopt nog

2018 - Co-curator Ready, Set, Go! expositie Milaan
2018 ism Boris de Beijer

2016 - Zefir7, lid redactie
2018

2015 - Curator Expositie in Quartair, tijdens
2015 Designkwartier

2010 - -- Grafisch Ontwerpen Loopt nog



Holotype Specimen II, 2024
Verf op metalen profiel, LED, 49 x 66 x 10 cm



Holotype Specimen III, 2024
Verf op metalen profiel, LED, 49 x 66 x 10 cm



Good Knight, 2023
Verf op hergebruikte fietshelm, LED, 28 x 22 x 17 cm



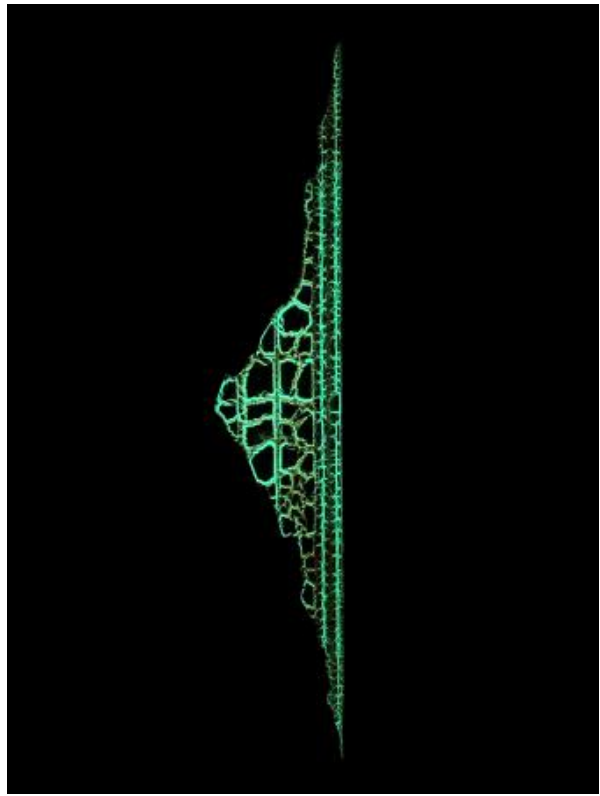
Holotype Specimen I, 2023
Verf op metalen profiel, LED, 49 x 66 x 10 cm



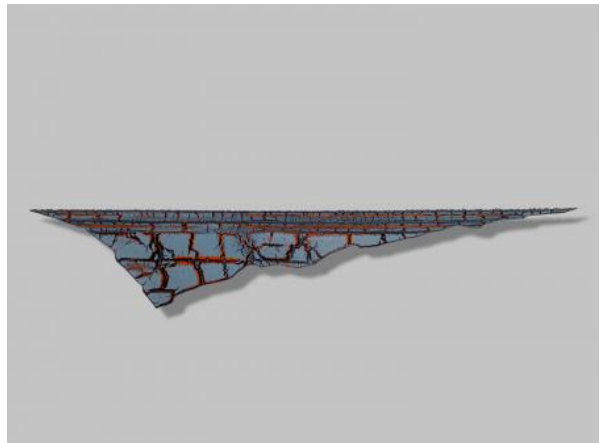
Tell Me Where It Hurts, 2022
metaal, verf, foam, hout, latex, pigment, 45 x 56 x 120 cm



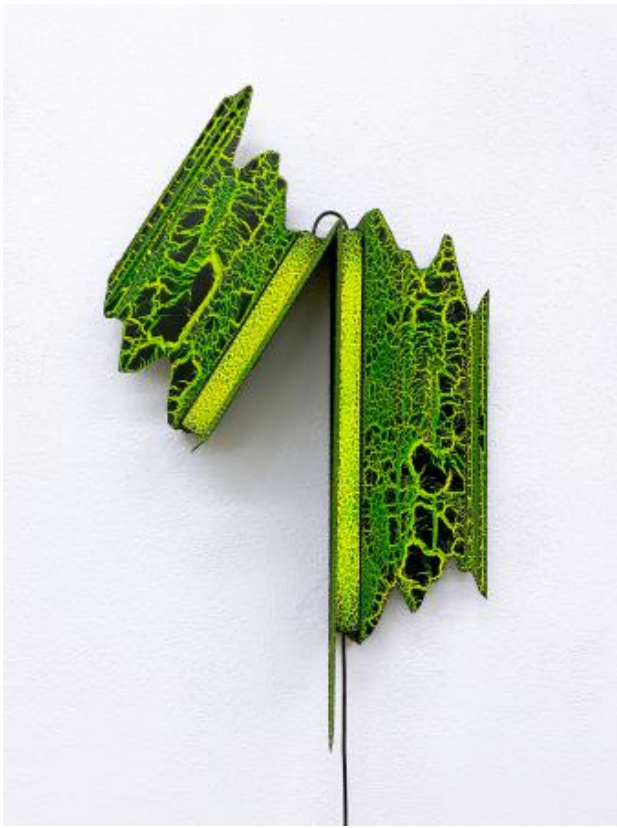
a stain in search of a frame in search of a stain, 2022
Aluminium zeefdruk raam met klemmen, 119 x 29 x 3,5 cm



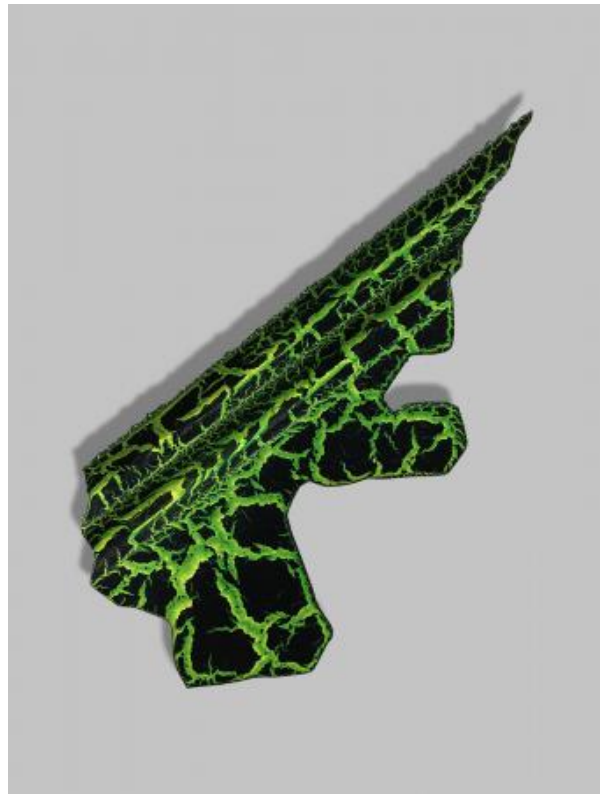
Alien Debris XL Glow, 2021
geschilderd metaal, 70 x 13 x 1,5 cm



Alien Debris XL, 2020
geschilderd metaal, 70 x 13 x 1,5 cm



LI-T II, 2020
geschilderd profiel + LED, 69 × 42 × 10 cm



Alien Debris, 2020
geschilderd metaal, variabel (tussen 16 – 25 cm hoog)