LESLIE NAGEL

Mijn beelden piepen, knarsen, ratelen, tikken en knisperen.

Beweging is voor mij essentieel en is daarom ook bijna altijd het startpunt van mijn werk. Reageren en beschouwen vormen voor mij net als de begrippen actie en reactie de essentie van mijn werk. Ik ervaar mijn herinneringen en gedachtes als bewegende beelden en zo wil ik ze ook vormgeven. Ik wil laten zien en ervaren dat de bewegingen in mijn werk net zo vloeibaar, impulsief en vluchtig kunnen zijn als mijn gedachten. Ik wil door mijn bewegende beelden laten zien dat ook het materiaal zelf een innerlijke beweging kan veroorzaken en persoonlijke gevoelens kan losmaken. Ik onderzoek waar het materiaal toe in staat is. Het piepen van piepschuim geeft je kippenvel. Folie kan aangenaam knisperen. De sensatie van materiaal maakt zich kenbaar als het in beweging wordt gebracht. Ik gebruik nu simpele mechanische aandrijvingen om mijn beelden te laten: wapperen, schommelen wiegen, trillen, knisperen, klappen of zoemen. Door als het ware een dialoog aan te gaan met het materiaal, ontwikkel ik sensorische beelden en constructies. Het beeld 'Making Faces' is door een aantal toevalligheden ontstaan. Ik spoot met een verfbus een gezicht op een zeef. Door de zeef mechanisch te vervormen, vervormde ook het gezicht. Het beeld kreeg zijn uiteindelijke vorm doordat ik toevallig een kind op een klunzige manier zag eten en ik voelde vervolgens hoe de spieren in mijn eigen gezicht deze bewegingen spontaan wilden imiteren. Door het samenvallen van deze twee situaties is dit beeld ontstaan. 'Making Faces' gaat voor mij over de onbedwingbare drang die mensen hebben om elkaar bijna dwangmatig te imiteren. Wat ik nu zie in mijn werk, is dat de eigenzinnige geluiden en bewegingen in mijn werk, ook de eigenheid van ervaringen bij de toeschouwer naar boven haalt. Mensen voelen zich bijvoorbeeld ongemakkelijk, of het maakt ze aan het lachen, en ze komen als het ware daardoor zelf ook in beweging. Ik zoek naar manieren hoe ik mijn werk kan gebruiken (of misbruiken) om mensen uit te lokken.

WEBSITES

persoonlijke website

www.leslienagel.info

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Maakhaven

OPLEIDINGEN

2022 - 2022 Basiscursus papier maken en papier maken van onkruid in PapierLab Papiermakerij de Hoop

2010 - 2014 Beeldende Kunst/3D Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2025 BIG ART Slotervaart BIG ART Slotervaart Amsterdam, Nederland 2025 — metaal, verf, acryldome, motoren — 230 × 250 × 150 cm Loepel's Leap is een installatie die onderzoekt hoe een sculptuur zich beweegt door ruimte en tijd. In het "hoofd" draait een touwtje eindeloos rond en raakt zacht de wand, waardoor vluchtige lussen ontstaan en een subtiel ritmisch tikgeluid hoorbaar is. Beweging is een voortdurend proces; het werk nodigt uit om te kijken, luisteren en verbeelden. bigart.nu/

2025 Tweetakt Festival Tweetakt Utrecht, Nederland LOEPEL, THOUGHT, MACRO, MICRO MACRO EN ANDERE WERKEN www.tweetakt.nl/event/untiteld/
Solo

2025 SWOOSH – kinetisch Kunsthal 4 Den Helder, Nederland Windy 2023 — Metaal, plastic, motor — 240 × 130 × 130 cm Windy is een bewegend sculptuur. Een centrale toren van verticale ventilatoren laat blauwe linten zweven en draaien, terwijl het kunstwerk (aardedraad-kubus) bovenop in tegengestelde richting draait, wat een dynamisch samenspel van beweging en ruimte creëert
Groep

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2023 Frankfurt am Main, Duitsland Werkperiode & Tentoonstelling – Bouncing Boundaries, Tor Art Space, Frankfurt am Main (juli 2023) Drieweekse werkperiode resulterend in tien nieuwe bewegende sculpturen, met onderzoek naar kinetiek, ruimtelijke interactie en integratie van 3D-visualisaties. De tentoonstelling leidde tot nieuwe professionele contacten en een vervolgexpositie in Duitsland.

2024 Live Love Minimal Het Archief Artspace Rotterdam, Nederland SKAR heeft de zesde etage voor november beschikbaar gesteld voor een bijzondere expositie/ installatie van zes kunstenaars. Merijn Haenen: autonoom neonwerk Herman Lamers: beeldende installatie Leslie Nagel : kinetische objecten Petra Noordkamp: fotowerk Ignacy Radtke: moving enviroment Eva Sijstermans: momumentaal schilderij hetarchiefartspace.com/
Groep

2024 Windy BIG ART Slotervaart Amsterdam, Nederland represented by gallery NL=US Art bigart.nu
Groep

2024 Keep On Going gallery NL=US Art Rotterdam, Nederland Keep On Going – A kinetic group exhibition nlisus.com/
Groep

2024 Bermuda Open Studios + Maakhaven Expo Den Haag, Nederland Presentatie van twee grote sculpturen in de tentoonstellingsruimte en een niet eerder getoonde reeks kleine schilderijen in mijn atelier tijdens het open atelier. bermudaopen.studio/#:~:text=About-,Bermuda%20Open%20is%20a%20yearly%20open%20studio%20event%20that%20presents,the%20project%2C%20back%20in%202021
Groep

2023 Force Movement Transparenc Kunsttage 32 Dreieich, Duitsland
Groep

2023 Bouncing Boundaries TOR Art Space Frankfurt am Main, Duitsland Intensieve werkperiode van drie weken resulterend in tien nieuwe vrijstaande, bewegende sculpturen. Onderzoek naar kinetiek, ruimtelijke choreografie en interactie tussen sculptuur, lucht en licht. Integratie van 3D-visualisaties en digitale scans in combinatie met fysieke materialen.
Groep

2023 #101 NL=US Gallery Rotterdam, Nederland Deze eerste tentoonstelling in de voormalige huisvesting van galerie Cokkie Snoei is een compleet overzicht van alle kunstenaars die NL=US gallery representeert, aangevuld met enkele namen waar de galerie regelmatig mee samen werkt. NL=US gallery is in de afgelopen negen jaar uitgegroeid tot een vertrouwde naam in de kunstwereld met een ambitieus tentoonstellingsprogramma en deelnames aan vele kunstbeurzen in binnen- en buitenland; de laatste jaren is de galerie onder meer een vast gezicht op de Art Rotterdam. Tevens is de galerie actief in de Verenigde Staten, waar eigenaar en oprichter Clemente Brakel woont en als kunstbemiddelaar actief is. De verhuizing naar het statige monumentenpand aan de Mauritsweg is een stap waarmee de galerie zich nadrukkelijker in de stad kan manifesteren en zich nog makkelijker bereikbaar maakt voor het publiek. Deelnemende kunstenaars: Hans van Bentem, Silvia B., Willem Besselink, Lily de Bont, Ruth Borgenicht (VS), Margriet van Breevoort, Caroline Coolen (B), Lizan Freijsen, Tiwanee van der Horst, Kirsten Hutsch, Esther Jiskoot, Arnout Killian, Miriam Kruishoop, Andre Kruysen, Marjan Laaper, Wendy Letven (VS), Michael Mapes (VS), Leslie Nagel, Petra van Noort, Pim Palsgraaf, Niels Post, Alexandra Roozen, Juliane Schmidt (DE), Flavio Senoner (It), Maurice Thomassen, Jan Maarten Voskuil, Mischa van der Wekke, Preta Wolzak. nlisus.com
Groep

2022 Vooruitzien KunZt Zwijndrecht, Nederland
Groep

2021 OCTA II Or Call This Art Kunstliefde Utrecht, Nederland OCTA II Vernuftig technisch spektakel van Kunstenaarscollectief OCTA / Or Call This Art in

Kunstliefde Bart Schalekamp, Felipe van Laar, Bas Ruis, Emilio Timp, Leslie Nagel, Evelien Gransjean, Kevin Bauer en Bas de Boer Op informele wijze vormde zich in het najaar van 2020 het collectief OCTA, Or Call This Art. Het collectief, bestaande uit vier Haagse en vier Utrechtse kunstenaars, stelt zich bloot aan elkaar tijdens een gezamenlijke werkperiode in Kunstliefde, Ruimte voor Beeldende Kunst dat als tijdelijk atelier en presentatie ruimte gebruikt word. Met meegebrachte materialen en eerste schetsen worden de werken reflecterend, onderzoekend en aftastend ter plekke gemaakt. Reactie op elkaar en op de ruimte is onvermijdelijk waarin ideeën en werkstijl door elkaar zullen vloeien. In November 2020, tussen twee besmettingsgolven in, manifesteerde het nieuwe collectief OCTA zich voor het eerst in de grote projectruimte van Maakhaven in Den Haag. Een rauwe industriële presentatie plek die voorheen als imposante voorraadhal van Shell diende. De kunstenaars gebruikten deze hal als tijdelijk atelier, waarin hun passie voor het maken van grote installaties als vanzelf de ruimte vulde. Na een succesvolle eerste editie is het nu tijd voor OCTA om zich in Utrecht te presenteren. Ditmaal vormt de strakke ruimte van Kunstliefde het podium en zal de kunstenaarsgroep de ruimte weer geheel naar eigen hand zetten. Na een intensief traject en een werkperiode van ruim een week zullen de deuren op 22 oktober openen. Verwacht een combinatie van grote architectonische installaties, vernuftig technisch spektakel en absurdistische gecreëerde werelden.
www.kunstliefde.nl/
Groep

2021 Your Playground ARTI ET AMICITIAE Amsterdam , Nederland Interdisciplinair speelterrein met performances, installaties, film en artist talks door het hele gebouw van Arti et Amicitiae.
www.arti.nl/tentoonstelling/your-playground/
Groep

2021 Room To Live NL=US art Rotterdam, Nederland ‘Room to Live’ is a duo exhibition by Leslie Nagel (NL) and David Powell (UK) The title of the exhibition is taken from a song by Manchester band The Fall (1976-2018) and reflects both artists shared interests in energy, movement, sound, music, tainted glamour and the hand crafted object in a post digital world. The artists works are not a refutation of the digital, more an investigation into the consequences of living in the computer age. Once upon a time television and radio were mediums with huge experimental potential, nobody really knew what these mediums would birth which made them irresistible as the language had not been learnt, soon enough ‘regulation’ set in and programme schedules needed to be filled. So here we are perpetually sharing and consuming images, endlessly texting through cracked screens. Nagel and Powell take their time with things, they’re both equally fascinated with lo-fi analogue processes, things that leave indelible traces of subjectivity and inwardness, a give and take between skill and (de)skill, learning and unlearning. A healthy suspicion of established institutions can compel redirection so a restart can take place, the studio becomes a testing ground for necessary and urgent challenges to common held presumptions. Is the past tomorrow? History ushered into the present tense? In 1843 Søren Kierkegaard wrote a book about repetition; that it was a kind of ‘recollection forwards’. Nostalgia is too often underestimated. Do forms of time travel exist outside of sci-fi? There remains a collective desire to possess things when you know the object of your gaze and desire cannot be grasped. Just out of Reach. The exhibition will consist of sculptures, paintings and drawings that embody an attitude that strips away the fluff of the mainstream revealing something previously

lost about to be reclaimed, a language? An escape route? A temporary journey into pure unequivocal joy? And when you smile. You know you blind me. To all the horrors I see. David Powell, October 2021 nlisus.com/?page_id=9178
Duo

2020 Art Rotterdam Art Rotterdam Rotterdam, Nederland Vertegenwoordigt door NL=US galerie
Groep

2020 IPIHAN#10 If Paradise Is Half As Nice Veranderende herindering van een vaas voorm op een trap, verzie 4 IPIHAN#10 If Paradise Is Half As Nice Rotterdam Nieuw Kralingen, Nederland Een betonplaat in Rotterdam is de locatie voor de kunstmanifestatie IPIHAN - Tiende kunstenaarsproject IPIHAN Tien kunstenaars, een filmmaker en een historicus zijn neergestreken op de 'betonplaat' in Rotterdam Crooswijk. Daar werken ze aan de tiende editie van het kunstproject 'If Paradise Is Half As Nice' (IPIHAN). De groep maakt elke zomer kunst in verlaten gebouwen en nu voor het eerst buiten in Rotterdam op een verlaten terrein. www.nieuwkralingen.nl/ipihan10/
Groep

2020 OCTA, Or Call This Art Maakhaven Den Haag, Nederland OCTA (Or Call This Art) is een collectief van beeldend kunstenaars, ontstaan uit de wens om de culturele banden tussen Utrecht en Den Haag te versterken. OCTA staat voor een interstedelijk samenwerkingsverband dat de artistieke mogelijkheden van de samenwerking zelf onderzoekt. In gezamenlijke werkperiodes ontdekken we de verschillende manieren waarop kunstenaars en hun werken zich tot elkaar kunnen verhouden.
Duo

2019 No Patent Pending #36: Rie Nakajima & Pierre Berthet, Leslie Nagel iii Den Haag, Nederland Hier heb ik 8 bewegende kunstwerken laten zien ik heb elektro motoren gebruiken om ze te laten bewegen. De werken waren samen een grote installatie en ze deden een performance. No Patent Pending is a nomadic performance series presenting radical interdisciplinary practices that engage with sound, image, space and the body. Imagining new tools to articulate everyday phenomena, extending the body, remapping sense perceptions, hacking and reinventing existing media and codes, creating time and space for events which find their preferred storage medium in the memory of participants. instrumentinventors.org/event/no-patent-pending-36-rie-nakajima-pierre-berthet-leslie-nagel/
Groep

2018 THE WIDTH OF A CIRCLE W139 Amsterdam, United States Minor Outlying Eilanden A collaboration with Aura Rendón Benger. Group exhibition THE WIDTH OF A CIRCLE , W139, Amsterdam Curated by Esther de Graaf and Pádraic E. Moore. Participating artists: Yasser Ballemans, Tim Breukers, Esther de Graaf, Charlotte Koenen, Leslie Nagel and Aura Rendón Benger, Suzie van Staaveren See video: https://vimeo.com/280916984 This Installation consist of three different sculptures, which can be moved and deformed by the audience.The sculptures are based on platonic bodies. Two of these sculptures consist of ribs and flexible connectors. The other consists of triangles of plastic and folded fabric. The spectator is invited to activate the sculpture by pushing a red button, which released the sculpture from the electromagnet and let it drop down. A control panel gives the spectator the chance to use a hoist and hang the sculpture back on the magnet. They take on different shapes continuously when they are dropped or hoisted. See video: https://vimeo.com/281514128 The general public walking past on the street can make this figure move

with a rope. The base structure is a cube but through its flexible corner point it can be deformed.
w139.nl/nl/event/the-width-of-a-circle/
Groep

2018 West Austin Studio Tour, nr 157 Austin USA, Nederland
Duo

2018 VIBRANT COLORS Nlisus Art Pulchri Studio Den Haag, Nederland Duo expositie met Willem Besselink, Nlisus Art Pulchri Studio
www.pulchri.nl/tentoonstellingen/vibrant-colors
Groep

2017 NEW ABSTRACTIONS, NEW EXPERIMENTS NL=US art Rotterdam, Nederland NEW ABSTRACTIONS, NEW EXPERIMENTS nlisus.com
Duo

2017 A SQUEAK, SCREECH, BANG, FWOOSH AND CRACK Bierumerschool Bierum in Groningen, Nederland 300m3 met Aime Yoshikawa
Groep

2016 De Loop der Dingen- Over oorzaak en gevolg Kunsthal KadE, Amersfort Amersfort, Nederland Shown in the exhibition 'De Loop der Dingen - over oorzaak en gevolg' Kunsthall KadE, Amersfoort (2016). The reason for the exhibition was the movie Der Lauf der Dinge by Peter Fischli and David Weiss. My work was shown in the big hall along with work of Gerrit van Bakel, Zoro Feigl and Roman Signer. (see in video) See video: https://vimeo.com/160757998
Groep

2016 DUTCH DESIGN WEEK in Eindhoven Eindhoven, Nederland met Enrichers bij Collaboration-O, Sectie-C
Groep

2016 DIRTY DAISIES, achter FOKKER TERMINAL tijdens ART THE HAGUE Den Haag, Italië
Groep

2016 CODEX CODEX festival Noto, Sicillie, Italië See video: https://vimeo.com/313644078 A plant with moving, vibrating elements and fresh bamboo. In collaboration with Aura Rendón Benger.
Groep

2015 vertraging en verstilling LichtKunstGouda, Firma Van Dri Gouda, Nederland
Groep

2015 LICHTBADEN- Zinnenprikkelend en Zen CBK, Amsterdam Amsterdam, Nederland 4D 2D 3D 4D Zie video: https://vimeo.com/171943881
Groep

2014 DESTILLAAT # 16 , in Extrapool in Nijmegen
Groep

2014 TETEM Kunstruimte in Enschede GOGBOT Festival 2014 nominatie youngblood award 2014
Groep

OPDRACHTEN

2021 Molenwerk Enkhuizen, Nederland Molenwerk, in opdracht van het Zuiderzee Museum, Enkhuizen. Bewegende, door wind aangedreven sculptuur, geïnspireerd op het Nederlandse molenlandschap: Afmetingen: 320 × 110 × 110 cm. Gepresenteerd tijdens de tentoonstelling Must See

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2024 Singing Rotterdam, Nederland Singing Geverfd aluminium, PU foam, speksteen — 140 × 80 × 60 cm Singing is een bewegend sculptuur. Een dansende lijn in de lucht suggereert de verschijning van een figuur of microfoonstandaard. Bovenop zit een trillend balletje dat het geheel in beweging zet, wat wordt versterkt door de

2019 ‘WHAT REMAINS HAS TO BE SEEN/DE TAND DES TIJDS’ NL=US art Rotterdam, Nederland Een kunstwerk in de openbare ruimten in de schilderstaat 9 te Rotterdam. Ket kunstwerk is 4 meter hoog en stelt een vinger voor die kan bewegen. Het werk heeft 3 maanden aan de staat kant voor de galerie NL=US Art gestaan nlisus.com

gele cirkels die rond de blauwe lijn dansen.

2017 Nederland inkt schilderingen op papier

2017 Nederland inkt schilderingen op papier

PUBLICATIES

2014 Royal Academy of Art GRADUATION FESTIVAL KABK.NL 2014 Den Haag Catalogus

PRIJZEN EN STIPENDIA

2023 (sinds 2004) Stroom, Den Haag Nederland Stroom Den Haag, Spot subsidie individueel tentoonstelling

2021 Nederland Stroom Den Haag, Spot subsidie groepstentoonstelling.

2020 Stroom Den Haag, Spot subsidie groepstentoonstelling.

2020 Stroom Den Haag, Spot documentatie subsidie

2018 Stroom Den Haag, Pro Art Projects

2017 Stroom Den Haag, Pro Art Projects

2016 Stroom Den Haag, Spot subsidie groepstentoonstelling

2015 Stroom Den Haag, Pro Invest subsidie

VERTEGENWOORDIGING

-- NL=US art Rotterdam, Nederland https://nlisus.com

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2021 - 2024 Werkplaats begeleider bij Amaranth. Kunstzinnige dagbesteding voor mensen met een verstandelijk beperking.



Schilderijen muur, 2026
acryl verf en olie verf op doek of op metalen raster , | 30 Ø cm | 18 × 24 cm | 20,5 ×16 cm| 30 ×18 cm | 60 × 40 cm | 24 × 18 cm | 24 ×30 cm | 26 × 20 cm | 30 × 40 cm| 18 × 24 cm | 24× 18 cm | 24 × 18 cm



Loepel’s Leap, 2025
metaal, verf, acrylkoepel, motoren, 230 × 250 × 150 cm



Inside Out (You're In, I'm Out), 2025
metaal, verf, motor, 160 × 40 × 40 cm



Singing, 2023
aluminium, verf, PU-schuim, speksteen, 122 × 80 × 40 cm



Windy, 2023
metaaldraad, plastic, motor, ventilatoren, 240 × 130 × 130 cm



macro micro macro, 2023
metaal papier verf, 80X80X210 cm



Your Playground, 2021



Molenwerk, 2021



jaknikker, 2021



02, 2021
metaal, electro motor, 70 x 100 x 220cm