

NYNKE KOSTER

Toen Nynke Koster (Den Haag 1986) aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag ging studeren koos ze voor de richting Interieurarchitectuur en Meubelontwerpen, ook als zij al toen wist dat ze geen meubels wilde maken: 'In een meubel verenigen zich het vluchtige van het interieur en het tastbare van het object'. Niet voor niks is een van de belangrijkste inspiratiebronnen van Koster de architect Victor Horta (1861-1947). De invloed van de vader van de Belgische Art Nouveau op haar werk is terug te vinden in een zekere voorliefde voor onregelmatige vormen en gebogen lijnen, de aantrekkingskracht van het materiaal, maar vooral in het streven van een soms wonderbaarlijk evenwicht tussen decoratief momentum en structurele noodzaak. In het vroege werk van Koster vertaalt zich dit in het letterlijk samenkomen van architectonische elementen en meubels in een object dat op de grens tussen design en autonome kunst balanceert. De beroemde Porte del Paradiso, de deuren van de doopkapel die de Renaissancistische architect Ghiberti tussen 1425 en 1442 voor de Dom in Florence maakte, zijn onderwerp van het afstudeerproject van Nynke Koster in 2013. Ze maakt hier een afgietsel van de deuren en worden als beloopbare vloerornament gepresenteerd. Hiermee herpositioneert ze letterlijk en figuurlijk het beroemde kunstwerk. Door de kijk op de deur te veranderen en hem een ander doel te geven, speelt Koster met de relatie van de toeschouwer tot het kunstwerk. Figuurlijke en letterlijke herplaatsing is er ook in Elements of Time te vinden. Deze verzameling objecten om aan te raken en zelfs op te zitten uit 2014 verbeelden een Barok plafond, een hoek van een Jugendstil gebouw en een Cassette uit het Neoclassicisme. Ze zijn één voor één afgietsels van onderdelen van monumentale gebouwen uit verschillende eeuwen, die in een lijn naast elkaar bestaan. Het koele architectonische element en de zachte, kleurrijke rubber waarvan ze van zijn verwaardigd, komen hier samen in een intense wisselwerking van materiaal en oppervlakte. Op een subtiele, aantrekkelijke manier geeft Koster een nieuwe plek aan de bestaande wereld om ons heen. De fascinatie van Nynke Koster voor het verleden en de plaats die het inneemt in het collectieve geheugen, vormt een rode draad door haar hele oeuvre. Sinds 2014 wordt Nynke Koster gerepresenteerd door Torch Gallery in Amsterdam. Sinds 2015 werkt ze samen met LMAK gallery Sinds 2021 werkt ze samen met Dest Gallery Shanghai

WEBSITES

nynkekoster.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/nynkekoster

www.facebook.com/nynke.koster

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

De Besturing

OPLEIDINGEN

- 2009 - Minors esthetica, antieke wijsbegeerte
- 2010 - Universiteit van Leiden Diploma behaald
- 2007 - Meubelontwerpen/ Interieurarchitectuur
- 2013 - Den Haag, Koninklijke Academie van

TENTOONSTELLINGEN

- 2024 40x40x40 Torch Gallery Amsterdam, Nederland
[Groep](#)
- 2024 Speelruimte Stroom Den Haag, Nederland Kunst op scholen
[Groep](#)
- 2023 L'autre pays des beaux-arts CAC Meymac Meymac, Frankrijk
[Groep](#)
- 2023 Vrouwen van Soestdijk Paleis Soestdijk Soestdijk, Nederland
[Groep](#)
- 2022 Royal Encounters Escher in het Paleis Den Haag, Nederland
[Groep](#)
- 2022 Common Ground Grote Kerk Alkmaar Alkmaar, Nederland Voor de tweede editie van Nieuw Licht – Kunst in de Grote Kerk Alkmaar maakt Nynke Koster een site-specific werk waar bezoekers op kunnen plaatsnemen. Hier wanen zij zich tussen de hedendaagse verhalen van Alkmaar die Nynke verzameld en middels afgieten verwerkt in het kunstwerk. Het werk zal een omgekeerd gewelf zijn waar de verhalen vanuit verschillende gemeenschappen in de stad samen tot nieuwe vormen worden ontwikkeld en zo de hedendaagse 'schilderingen' van de gewelven vormen.
[Solo](#)
- 2020 Vanitasflora Museum Beelden aan Zee Den Haag, Nederland Vantitas Flora bestaat uit een houten boogconstructie bedekt met een landschap van alginaat en klein. Het is een kopie van het plafond van het kabinet. Gebruikelijke ornamenten-plafonds geven 'hemelgewelven' weer, vol vruchtbaarheid met een rijkdom aan planten, bloemen en fruit. Dit werk staat hier haaks op. Het werk geeft een praalgraf van een duinlandschap weer.

PROJECTEN

- 2025 Kunstwerk voor meisjestuin Haganum Gymnasium Haganum Den Haag, Nederland site specific artwork
- 2024 Skin Aquamarijn Aquamarijn school Den Haag, Nederland site specific artwork
- 2024 Nog niet bekend Gemeente Amersfoort Amersfoort, Nederland Nieuw kunstwerk voor nieuwe gemeentehuis Amersfoort. Opening zomer 2026
- 2021 Wyckoff Gemeente Hoorn Hoorn, Nederland www.nynkekoster.com/hoorn Geveltoepassing op architectuur
- 2021 Echo Gemeente Delft Delft, Nederland delft.kunstwacht.nl/kunstwerken/bekijk/21627-echo Kunstwerk in de openbare ruimte van Delft gebaseerd op de Gouden Eeuw van Delft. Permanent kunstwerk geplaatst achter de Oude Kerk in de binnenstad.

Langzaam verdroogd het; ontstaan er scheuren en drogen de afgietsels van bloemen op; ze krimpen en worden minder zichtbaar. Door het krimpen en scheuren schemerd de gele ondergrond door. Deze staat enerzijds voor de gele gloed die ik aan bloemen ervaarde in de vroege ochtend in de duinen maar ook verwijst het naar afgunst, want die betekenis draagt de felle geel ook in zich.

www.nynkekoster.com/vanitasflora
Solo

- | | |
|------|--|
| 2018 | Concepts of time Beelden in Leiden
Leiden, Nederland
www.beeldeninleiden.nl/index.html
Groep |
| 2017 | LMAK Gallery New York City Nov 2017
first Solo in NYC
Solo |
| 2016 | BAL! Paleis Soestdijk Special work for
Stucroom of the Palace
Groep |
| 2016 | Architecture Biennale Venice Elements
of time at Palazzo Michiel
Groep |
| 2015 | Pulse Art fair Miami Beach Represented
by LMAK Gallery New York City
Duo |
| 2015 | Art Miami Represented by Torch
Gallery Amsterdam
Groep |
| 2015 | Heden, Kunst van Nu Duo show Koster
& Calon
Solo |
| 2015 | Torch galley Amsterdam- Space is my
mold Solo exhibition at Torch with
Coexist and Elements of time
Groep |
| 2015 | Biennale Internationale Design Saint-
Etienne Expositie zelfportretten
Groep |
| 2014 | Salone del Mobile, Milaan lambrate
Exhibition KABK On stage- Back stage,
eindexamenwerk Coexist
Groep |

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

2024	Kelly Wearstler studio Los Angeles , Verenigde Staten Site specific artworks/ collection. Launch oktober 2025
2018	LMAK NYC, Verenigde Staten Onderzoek in NYC naar Dutch Roots - erfgoed uit de tijd dat New York nog Nieuw Amsterdam was/ Nieuw Nederland.
2017	Teien Art Museum Tokyo Tokyo, Japan Artist in residence at Teien Art Museum Tokyo Japan www.teien-art-museum.ne.jp/en/exhibition/171118-180225_decoration.html

OPDRACHTEN

2016	Paleis Soestdijk Baarn Werk voor Stuczaal van paleis
2016	Designmuseum Helsinki Finland Elements of time Uitgevoerd
2016	MINT Spring Forms UK Elements of time/ panel of Paradise Uitgevoerd
2016	Orange town Museum NY USA special work for exhibition Uitgevoerd
2015	Haags Historisch Museum Den Haag (gaat nog plaats vinden) Afgietsels Haagse historische gebouwen
2014	Paneel Coexist Den Haag kunstopdracht particulier Uitgevoerd
2014	Afgietsel Den Haag Portretopdracht Uitgevoerd
2014	Afgietsel Leiden Portretopdracht Uitgevoerd
2014	Qkunst Utrecht Relatiegeschenk Uitgevoerd
2014	Archeologie Den Haag Den Haag kunstopdracht Uitgevoerd

PRIJZEN EN STIPENDIA

2020	Stokroosstipendium Nederland Winnaar Stokroosstipendium 2020 voor jonge beeldhouwkunst. Prijs is solo expositie bij museum Beelden aan Zee
2018	Khepri Leiden Winnaar publieksprijs
2015	Beurs talentontwikkeling Stimuleringsfonds creatieve industrie
2014	Winner award lifestyle design D'Sign award
2013	afdelingsprijs interieurarchitectuur en meubelontwerpen2 KABK Den Haag
2013	2de plaats Academie award (honorable vermelding) KABK Den Haag

VERTEGENWOORDIGING

--	Dest Gallery Shanghai , China http://www.destgallery.com
--	Torch Gallery Amsterdam, Nederland torchgallery.com

2013 nominatie Beurs voor Toptalent
Creatieve Industrie

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2019 - Penningmeester Stichting de Besturing
2022



Meisjestuin, 2025
Concrete casting with coating, 15m x 6m x 20/35/50 cm



Common Ground, 2022



Common Ground, 2022



Wyckoff, 2021



Wyckoff , 2021



ECHO, 2020



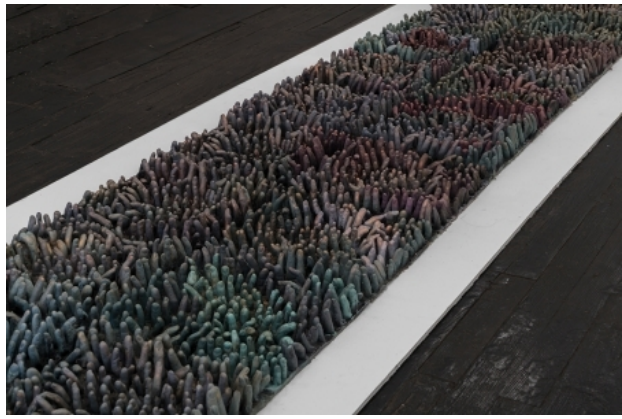
Vanitasflora, 2020



Khepri, 2018
Rubber, Hout, Metaal, dia 240 cm H40cm



LP21, 2018
Rubber, H40 x B38 x D 38



Sankofa, 2017
Casting, L 640 x B 90 x H 10 cm