

JERONIMUS VAN PELT

Nog tijdens zijn opleiding aan de Rietveld Academie werkte Jeronimus van Pelt aan zijn werk Lotus Dreams (1996). Deze performatieve installatie was een vanuit zijn herinnering geconstrueerde kopie van een Chinees restaurant, nagebouwd in een etalage. Hij organiseerde er diners en gesprekken over ruimte met ontwerpers, architecten en kunstenaars. Het werk staat symbool voor Van Pelts houding en werkwijze. Die is terug te voeren naar een spel van afbakenen en iets nieuws laten ontstaan. Want om de wereld om zich heen te doorgronden moet hij die voor zichzelf reconstrueren. Daarbij gaat het niet om een ontrafeling van de werkelijkheid op zoek naar rationele antwoorden. In plaats daarvan tonen zijn reconstructies hoe de wereld om hem heen hem fascineert, hoe hij zijn wereld ervaart, bevraagt en ziet. Terwijl de eerste ideeën vaak gevoelsmatig en intuïtief tot stand komen, telt bij de uitwerking elk detail. Zijn reconstructies komen tot stand in minutieus gebouwde fotografische ensceneringen, waarin details van grote betekenis zijn en soms blijken geven van een persoonlijke symboliek. Herhaaldelijk verwijst hij in zijn opbouw en manier van vertellen naar de schilderkunst die een inspiratiebron is en die verteltradities kent waar hij zich thuis bij voelt. Zijn werkwijze maakt geen onderscheid in opdrachten en autonoom werk. Hoewel zijn onderwerpen sterk variëren, ontleent hij zijn inspiratie vaak aan de wetenschap, de beeldende kunst en aan conceptuele thema's.

WEBSITES

ARTIST

www.jeronimusvanpelt.nl

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/jeronimus.vanpelt

www.instagram.com/jeronimusvanpelt/

www.linkedin.com/in/jeronimus-van-pelt-1b01b77/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF /
BROEDPLAATS

nee

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

nee

OPLEIDINGEN

1996 - Industriële vormgeving Amsterdam, Gerrit

2000 Rietveld Academie

TENTOONSTELLINGEN

PROJECTEN

2019	RADIO Het atrium van het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties Den Haag, Nederland Nieuwe kunstfoto serie voor het Ministerie Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties afdeling RijksAcademie voor Digitalisering en Informatisering Overheid (RADIO) www.jeronimusvanpelt.nl/projects/visual-art-commissioned-by-the-ministry-of-the-interior-and-kingdom-relations/ Solo	2022	Gildefoto-project Sociëteit De Witte Den Haag, Nederland Een visuele inventarisatie van het sociëteitsleven anno nu verbeeld in 200 verschillende ensceneringen
		2018	Browsing species Galleria Doria Pamphilj Reactie op het portret van Paus Innocentius X door Diego Velázquez
		2017	Limburgs Genoegen Provincie Limburg Beeldende verhandeling over limburg in 5 foto's en films
2019	The Industry Series Nieuwspoort Den Haag Den Haag, Nederland Fine art photography series commissioned by The Royal Association of the Dutch Chemical Industry (VNCI) and PACT Public Affairs. We visited five of the biggest plants in the Netherlands. DOW Chemical in Terneuzen, Tata Steel in IJmuiden, Chemelot in Geleen, Exxon Mobil in Rotterdam and the RWE power plant in the Eemshaven. The series is exhibited in Nieuwspoort The Hague where the Dutch film maker Arno Dierickx gave his vision on the art piece in the presence of the industries stakeholders, the Dutch government and NGOs discussing emission and the climate. www.jeronimusvanpelt.nl/projects/the-industry-series/ Solo		
2017	Concordia Enschede I.s.m. kunstenaar Daan Samson, 'How On Earth Should This be Art?' Groep		
2016	Theater aan het Spui Fotoproject 'Play' i.s.m. Gymnasium Haganum www.jeronimusvanpelt.nl/projects/play/ Solo		
2016	Gasthuis Chapel, gemeente Poperinge (BE) De film To Serve van de Nederlandse kunstenaars Anno Dijkstra en Jeronimus van Pelt nodigt uit om na te denken over wat het toen en nu betekent om te deserteren. Duo		
2015	Museum Het Domein Groepsexpositie 'Salon Sittard Geleen' Groep		

- 2015 Oud Katholieke kerk Den Haag
Permanente installatie van 10 beelden
[Solo](#)
- 2014 Galerie 44 Haagse heren, Natural
Habitat Adventures
[Solo](#)
- 2014 Concertgebouw Amsterdam Fotoserie
'Minerva voor het leven'
[Solo](#)
- 2012 WALL STREET twenty five 'Art Babes
e.a. verworvenheden' in WALL STREET
twenty five (Dependance deWILLEM3)
in Vlissingen. Op uitnodiging van
curator Leon Riekwell (2012).
[Duo](#)
- 2011 TORCH gallery Fotoreeks 'Art Babes'
tijdens kunstbeurs 'Art Rotterdam', voor
TORCH gallery, Rotterdam 2011
[www.torchgallery.com/exhibitions/Art-
Babes.html](http://www.torchgallery.com/exhibitions/Art-Babes.html)
[Duo](#)
- 2010 Heden Fotoperformance i.s.m.
kunstenaar Daan Samson,
Kunstcentrum Heden, Den Haag 2010
[Duo](#)

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

- 2022 Louis Couperus Museum Den Haag,
Nederland Een serie geënceneerde
beelden naar aanleiding van het 100
jaar geleden overlijden van Louis
Couperus in 2023
www.louiscouperusmuseum.nl/

OPDRACHTEN

- 2021 Trial by combat Particuliere opdracht Den
Haag, Nederland Een reflectie op de
bestorming van het Capitool in 2021 in
Washington US
www.jeronimusvanpelt.nl/projects/scenes/
Uitgevoerd
- 2019 The Industry Series Bedrijf Nederland,
Nederland Fine art photography series
commissioned by The Royal Association of
the Dutch Chemical Industry (VNCI) and
PACT Public Affairs. We visited five of the
biggest plants in the Netherlands. DOW
Chemical in Terneuzen, Tata Steel in
IJmuiden, Chemelot in Geleen, Exxon Mobil
in Rotterdam and the RWE power plant in
the Eemshaven. The series is exhibited in
Nieuwspoort The Hague where the Dutch
film maker Arno Dierickx gave his vision on
the art piece in the presence of the
industries stakeholders, the Dutch

government and NGOs discussing emission and the climate.

www.jeronimusvanpelt.nl/projects/the-industry-series/ Uitgevoerd

- 2019 PLAY Gymnasium Haganum Den Haag /NL, Nederland Play is een bijzondere serie fotoportretten van een groep scholieren. Jeronimus van Pelt maakte de serie op het Gymnasium Haganum in Den Haag terwijl de groep dramalessen krijgt van docent Peter Reijn. De scholieren hebben hun dialoog of monoloog terdege voorbereid en zitten goed in hun rol. De rest van de klas fungeert als publiek. De concentratie is optimaal en er heerst een doodse stilte. De scholieren zoeken volop naar hun eigen identiteit. Met hun intelligentie en kennis nemen zij de identiteit van het karakter aan dat zij moeten spelen. Hierdoor ontstaat er een zichtbare spanning tussen wie zij daadwerkelijk zijn - of aan het worden zijn - en wie zij spelen. Het resultaat is een poëtische identiteitscocktail van hun eigen onthullende identiteit en het personage. Jeronimus van Pelt fotografeert de serie jaarlijks sinds 2011 met leerlingen van groep 4 en 5.
www.jeronimusvanpelt.nl/projects/play/ Uitgevoerd
- 2019 RADIO Ministerie Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties Veiligheid en Ministerie Ju Den Haag, Nederland Fine art photography series commissioned by the Dutch Ministry of the Interior and Kingdom Relations department RADIO
www.jeronimusvanpelt.nl/projects/visual-art-commissioned-by-the-ministry-of-the-interior-and-kingdom-relations/ Uitgevoerd
- 2018 Prince Jonathan Doria Pamphilj Rome /IT portretopdracht Uitgevoerd
- 2016 Gemeente Poperinge (BE) Poperinge /BE de film 'To Serve' Uitgevoerd
- 2015 Particuliere opdracht Den Haag /NL portretopdracht 'Sibling Connections' Uitgevoerd
- 2015 Oud Katholieke kerk NL Den Haag /NL 10 foto's Uitgevoerd
- 2014 LSV Minerva Leiden /NL 8 geënceneerde foto's tbv 200 jarig bestaan Uitgevoerd

2014 Particuliere opdracht Amsterdam /NL een literaire verbeelding van een gezamenlijk leven 'On the road' Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2021 Trial by combat Particuliere aankoop Den Haag Een reflectie op de bestorming van het Capitool in 2021 in Washington US

2019 Ivo Bouwman, art dealer, The Hague (NL) Ivo Bouwman Den Haag, Nederland In February 2014 this image was part of van Pelt's exhibition 'Haagse Heren' »Read the report on 'Trendbeheer'

2019 Ivo Bouwman, art dealer, The Hague (NL) Ivo Bouwman Den Haag, Nederland Fine art portrait photography

2019 But you know, there's also some pretty decent cava nowadays... Jacques Vincken Den Haag, Nederland Fine art portrait photography

2016 Particuliere aankoop Leiden /NL Fotoserie 'Natural Habitat Adventures'

2015 Diverse particuliere aankopen NL Fotoserie 'Minerva voor het Leven'

2014 Universiteit Leiden Leiden /NL Het fotokunstwerk 'Sapere aude'

2014 Oud Katholieke kerk Den Haag /NL Het fotoportret van he Rev. Canon Wietse van der Velde M.A als onderdeel van de portrettencollectie in de Bischopskamer.

2012 kerncollectie van de gemeente Vlissingen Vlissingen /NL Het fotokunstwerk 'We're Convinced!'

2011 kerncollectie van de gemeente Vlissingen Vlissingen /NL Het fotokunstwerk 'Iris van Dongen' uit de serie 'Art Babes' (2011)

PUBLICATIES

2016 Shot at dawn Gemeente Poperinge en VZW de Kunst Catalogus

2016 Sinds 2009 diverse publicaties Trendbeheer Interview, recentie, verslag

2014 Kijkdoosportretten met een knipoog SHUTR Interview

2014 De mores zijn er nog, maar zo'n matje in de nek was bij ons not done Trouw Interview

2014 Minerva voor het leven Menken Kasander & Wigman Uitgevers Naslagwerk / catalogus

2011 Interview met Brandon Johnson in Zingmagazine New York Zingmagazine New York Interview

2010 Samson en de With Witte de Withkwartier Kunstmultiple met Daan Samson

2010 Gerda Magazine Ministerie van LNV Glossy magazine 'Gerda'

PRIJZEN EN STIPENDIA

2018 Adobe influencer sinds 2015 Adobe

VERTEGENWOORDIGING

-- TORCH gallery (Artbabes serie) Amsterdam, NL
<https://www.torchgallery.com/exhibitions/Art-Babes.html>

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2018 - -- Partner in het bedrijf Medium Deluxe.
Medium Deluxe has artists that work in the real world (every now and then).

2000 - Conceptdenker, fotograaf en filmmaker
2017 voor kunstenaars, bedrijven en overheden. Loopt nog



Tender affirmation, 2021
Geënceneerde fotografie, 60 cm x 45 cm



A Merman, 2021 - Jeronimus Goswijn van Pelt, 2021
Geënceneerde fotografie, 60 cm x 45 cm



Trial by Combat, 2021
Geënsceneerde fotografie, 45 cm x 30 cm



Mowing the lawn, 2020
Geënsceneerde fotografie, 70 cm x 51 cm



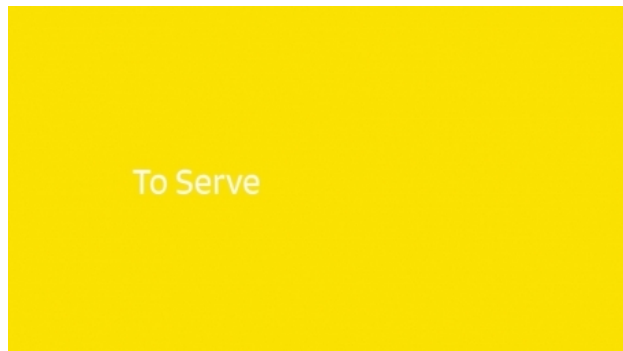
Browsing Species, 2018
Geënsceneerde fotografie, 130 x 87



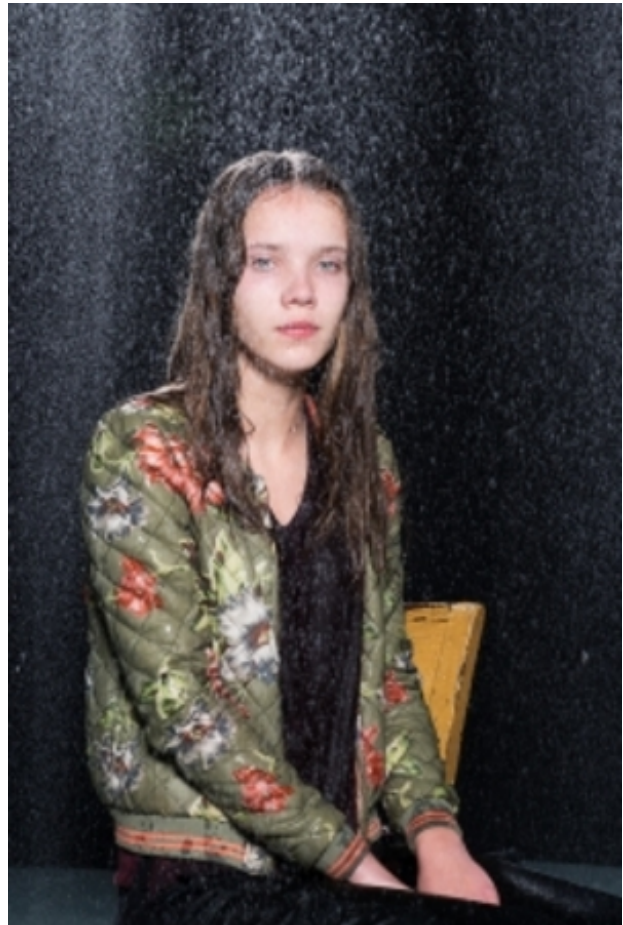
To Serve, 2016
12 minuten



Natural Habitat Adventures #4, 2016
Geënceneerde fotografie, 70 x 52,5



To Serve, 2016
Film, HD



PLAY, 2016
Geënceneerde fotografie, 100 x 70



Levade (Posture), 2016
Geësceneerde fotografie, 100 x 70