

JEROEN PAALVAST

Tekenen als een vorm van aantekeningen maken, zoals in een essay, komt sterk terug in de werken van Jeroen Paalvast (Jegens en tevens, George Vermij)

Vanuit vogelperspectief is de plaats waar ik ben geboren een verzameling rechthoeken. Het Westland: de Glazen stad. Daar is het voor mij begonnen. Een overzichtelijke en beschermde wereld. Waar ik als kind uit een tuinbouwfamilie vrij tussen de anjers liep. In mijn jeugd was de anjer een onschuldige bloem, nu een plant met veel symbolische betekenissen. Ik woonde jarenlang in Turkije, maar mijn thuisland was daar voortdurend aanwezig, in de vorm van herinneringen, gedachten en dromen. Ook de anjer verscheen regelmatig als motief in moskeeën en paleizen. De getemde natuur in de kas kwam in een ander daglicht te staan. De tuin werd een metafoor voor hoe mensen met passies en plichten langs het slingerende levenspad leven. Hoeveel techniek heb je nodig om alles onder controle te houden? Ik ben opgegroeid met een vreemdeling uit Turkije in de schuur. Mijn kinderen hebben, op dezelfde leeftijd als ik toen, een nu minder vreemde kennis van hun vader in Aksaray bezocht. Later zal Hamza een rol spelen in hun herinneringen, evenals het land dat hij ze liet zien, het land waar het allemaal voor hem begon. Het verleden blijft hetzelfde, maar krijgt door de jaren heen nieuwe betekenissen. Er is tegelijkertijd een cyclische en een lineaire beweging gaande. Mijn vader kweekte anjers, ik ben een kunstenaar. Hij zette een constructie op van palen, penningen en gaas om een speelse plant op één lijn te houden en tot bloei te laten komen. Mijn methode om de chaos te beteugelen en betekenis te geven aan mijn omgeving is door alles te registreren en vast te leggen, het heden, maar vooral het verleden. Als ik teken en schrijf, kijk ik beter. Om jezelf te leren kennen, moet je je familie in kaart brengen. Hierdoor is een enorme hoeveelheid materiaal ontstaan: tekeningen, gedichten, korte verhalen, schilderijen, foto's, video's en geluidsopnames. Een groeiend levend archief. Mijn werk heeft de vorm van een autobiografie. Een autobiografie verbindt het verleden met het heden. De verloren tijd wordt de voorbereiding op het toekomstige werk van de kunstenaar.

WEBSITES

www.jeroenpaalvast.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/jeroenpaalvast/

[Jeroen Paalvast | Facebook](https://www.facebook.com/jeroen.paalvast)<https://nl-nl.facebook.com/jeroen.paalvast>

www.linkedin.com/in/jeroen-paalvast-a57b5171/

OPLEIDINGEN

2023 - Mastertraject voor kunstenaars voor wie
2024 tekenen het uitgangspunt is. Drawing
Invention Academy (DIA) Diploma behaald

2021 - -- Cursus korte verhalen Schrijversvakschool
Amsterdam

2020 - -- Cursus poëzie Schrijversvakschool
Amsterdam

2019 - Straatfotografie Arjen Zwart, te İstanbul

2020

- 2015 - Masterclass The drive of Drawing Jan van Eyck Academie Maastricht
- 2009 - Beeldende Kunst Den Haag, Koninklijke
2013 Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2004 - Kunstgeschiedenis Universiteit van
2008 Amsterdam (UVA) Diploma behaald
- 1996 - Cultuurtheorie en Kunstpraktijken
2001 Universiteit Maastricht Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2025 Drawing inventions Quartair Den Haag, Nederland From February 27 to March 16, Quartair will present Drawing Inventions 2025. The forty-seven participating artists have followed the Drawing Inventions Academy, a master program guided by Arno Kramer, Caren van Herwaarden and Marisa Rappard. In this masters, artists are encouraged to reflect on their owns and each other's works and make new steps in their development. The works of this exhibition have been selected under the supervision of Arno Kramer, visual artist and advocate of drawing art as an autonomous discipline in the Netherlands. www.quartair.nl/drawing-inventions-academy/ Groep
- 2024 Tekenkabinet XII Projectruimte BMB Amsterdam, Nederland Het Tekenkabinet is in 2013 door Manja van der Storm opgericht, eenvoudigweg omdat zoiets dergelijks nog niet bestond. Geen galerie, kunstenaarsinitiatief, collectief of vereniging, maar een onafhankelijk podium -zonder vaste locatie- voor grootse hedendaagse, autonome tekenkunst op klein formaat. Sindsdien worden jaarlijks op wisselende, bijzondere en spannende locaties ruimte- en wandvullende tentoonstellingen gerealiseerd waarin hedendaagse tekenkunst de hoofdrol speelt. www.tekenkabinet.nl/

PROJECTEN

- 2025 Hoogtij#80 Quartair (NL) Den Haag, Nederland www.hoogtij.net/wp-content/uploads/2025/02/Hoogtij80.pdf Quartair • Drawing Inventions 2025 De verscheidenheid van tekenkunst. Deelnemers aan de Drawing Inventions Academy, een mastertraject voor professionele kunstenaars.
- 2020 Photography Portfolio Review Poşe Moda, İstanbul, Turkije Fotografieportfolio beoordeling door Kunstenaarsduo Hadas Itzkovich en Anya van Lit
- 2019 Studiobezoek Pasaj Etiler, İstanbul, Turkije Ik presenteerde een project aan de curatoren van Pasaj.
- 2016 Synchroniciteit Beurs van Berlage Amsterdam, Nederland Beurs
- 2015 Huiskamerexposities Jacobastraat Stichting Jacobahof Den Haag, Nederland Atelierroute
- 2015 The Drive of Drawing Van Ecyk Academie Maastricht Maastricht, Nederland Masterclass
- 2013 Hoogtij#34 Gemak Den Haag DRAWN to/beTEKENis
- 2013 Hoogtij#35 JCA DE KOK Den Haag Samengevat2

Groep

- 2023 The Automatic Self and the Gifted Hand
Quartair Contemporary Art Initiatives
Den Haag, Nederland De titel duidt op het feit dat tekenen handwerk is. Het is een directe handeling die uitdrukking geeft aan een gedachte. Het verwijst naar de menselijke behoefte om de werkelijkheid vast te leggen en te controleren. Wellicht tekenen we om de chaos te beteugelen, door alles te registreren en vast te leggen. Tegelijkertijd is dat ook een onmogelijkheid, denk aan het ongecontroleerde, het toeval of de vergetelheid. www.quartair.nl/the-automatic-self-and-the-gifted-hand/
Groep
- 2022 Dutch Chronicles Tunceli Muzesi
Tunceli De drie deelnemende kunstenaars wonen in Turkije. Wanneer je vertrekt naar het buitenland word je eerst een buitenlander, maar na een tijdje word je ook een deel van het land en een insider. De tentoonstelling weerspiegelt dit proces. De kunstenaar legt getuigenis af van de sociaal-culturele interactie tijdens zijn verblijf in een ander land. De tentoonstelling brengt werken uit verschillende disciplines samen, van fotografie tot tekenen, van schilderkunst tot beeldhouwkunst en videokunst
Groep
- 2021 Dutch Cronicles Nevşehir Hacı Bektaş
Nevşehir, Turkije De drie deelnemende kunstenaars wonen in Turkije. Wanneer je vertrekt naar het buitenland word je eerst een buitenlander, maar na een tijdje word je ook een deel van het land en een insider. De tentoonstelling weerspiegelt dit proces. De kunstenaar legt getuigenis af van de sociaal-culturele interactie tijdens zijn verblijf in een ander land. De tentoonstelling brengt werken uit verschillende disciplines samen, van fotografie tot tekenen, van schilderkunst tot beeldhouwkunst en videokunst
www.gulersanat.com
Groep
- 2020 Dutch Cronicles Güler Sanat Ankara,
Turkije De drie deelnemende

kunstenaars wonen in Turkije. Wanneer je vertrekt naar het buitenland word je eerst een buitenlander, maar na een tijdje word je ook een deel van het land en een insider. De tentoonstelling weerspiegelt dit proces. De kunstenaar legt getuigenis af van de sociaal-culturele interactie tijdens zijn verblijf in een ander land. De tentoonstelling brengt werken uit verschillende disciplines samen, van fotografie tot tekenen, van schilderkunst tot beeldhouwkunst en videokunst.

www.gülersanat.com

Groep

- | | |
|------|--|
| 2016 | This art Fair Beurs van Berlage
Amsterdam This Art Fair 'Synchronicity'
installatie i.s.m. Waalko Dingemans
Groep |
| 2015 | Jan van Eyck Academie The drive of
Drawing
Groep |
| 2015 | Gemeentemuseum, Den Haag
Zomerexpo Woest
Groep |
| 2014 | Powerstation of Art Shanghai The One
Minutes on Tour Shanghai
Groep |
| 2014 | Museum voor religieuze Kunst, Uden
Het Isenheimer Altaarstuk -1515 - Den
Haag
Groep |
| 2014 | Galerie With Tsjalling, Groningen Stress,
Olphaert den Otter en Jeroen Paalvast
Duo |
| 2013 | KABK, Den Haag Graduationshow,
Blood Sweat and Tears
Groep |
| 2013 | GEMAK, Den Haag DRAWn to /
beTEKENis
Groep |
| 2013 | JCA DE KOK, Den Haag Samengevat 2
Groep |
| 2013 | Billy Town, Den Haag Big Bang
Groep |

OPDRACHTEN

- 2023 Kunst bij een gedicht Johan de Witt
College Den Haag, Nederland
Kunstenaars maken werk bij gedichten
gemaakt door scholieren. Uitgevoerd
- 2013 J. Duijndam Londen, Engeland Vrij werk
'Clara en Virginia' Uitgevoerd
- 2012 QM van der Hoeven Den Haag,
Nederland Boekomslag 'Van Anciaux
tot Zijlstra Cultuurbeleid en
cultuurparticipatie in Nederland en
Vlaanderen Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2015 prive-collectie Hilversum, Nederland
Untitled (inkt en potlood op papier,
22x44cm)
- 2015 prive-collectie Albrecht's visit to Flanders
and how he lost his cool (fragment,
14x21cm, inkt en potlood op ppaier, 2012))
- 2013 prive-collectie Breda, Nederland 2
fragmenten Synchroniciteit (inkt op papier,
2 maal 75x80cm)
- 2013 prive-collectie Rotterdam, Nederland
Wooding (conte en acryl op paneel,
10x20cm)
- 2013 prive-collectie Den Haag, Nederland
handgebonden originele kopie scriptie
'Time is a Killer' (drukinkt, potlood, fineliner,
A4)
- 2013 prie-collectie Londen, Engeland Clara en
Virginia (inkt, potlood, vetkrijt op papier,
35x20 cm)
- 2013 prive-collectie Breda, Nederland
Synchroniciteit (fragment), (inkt op papier,
75x80cm)
- 2013 prive-collectie Breda, Nederland Samuel in
his Timelodge (potlood op paneel,
40x60cm)

PUBLICATIES

- 2015 Liegen op een hoger plan. De 100 beste
gedichten uit de Turing
gedichtenwedstrijd 2014 Van Gennip,
Amsterdam Bloemlezing
- 2015 ZomerExpo Woest Art
Worlds/Gemeentemuseum Catalogus
- 2014 The one minutes on tour - Shanghai
Power Station of Art - Shanghai
Catalogus
- 2013 Tekenend Jegens en Tevens, George
Vermij recensie
- 2013 Big Bang Jegens en Tevens, Esther
Diddens recensie

RECENSIES

- 2024 Was getekend... Tekenkabinet XII (Art
Singel 100) Blog/Vlog Sandra Mackus
Amsterdam, Nederland
www.sandramackus.nl/was-getekend-tekenkabinet-xii-art-singel-100/ Het werk
van Jeroen Paalvast riep veel vraagtekens
bij mij op, pas bij het lezen van de titel
begreep ik de combinatie van de landkaart
van Turkije met het portret: De dag dat ik
over kwade cellen in mijn moeders
slokdarm hoorde en tijdens Turkse les
leerde dat Bosporus keel betekent. Het
portret is mogelijk de moeder van de
kunstenaar, wiens slokdarm hij heeft
weergegeven met een landkaart van Turkije,
waarbij de rivier de Bosporus anatomisch
samenvalt met het menselijk orgaan. De

2012 Koninklijke Talententijdschrift Pandora
artikel

boord van haar trui, lijkt niet alleen een brug die het Europese en Aziatische deel van Turkije met elkaar verbindt, maar hangt ook als een soort strop om haar hals. In een bijna wetenschappelijke tekening, waarin iedere vorm van emotie lijkt te zijn uitgebannen, heeft de kunstenaar juist een aangrijpend moment uit zijn leven verbeeld. Op een bijzondere manier geeft hij inzicht in zijn eigen leven.

2023 De magie van lijnen en tekens. The Automatic Self, Quartair; Paper Art, Helder; Het Hoogeland, Livingstone; Den Haag Bertus Pieters Den Haag, Nederland villalarepubblica.wordpress.com/2023/04/29/de-magie-van-lijnen-en-tekens-the-automatic-self-quartair-paper-art-helder-het-hoogeland-livingstone-den-haag/ Zo presenteert Paalvast zijn werk in drievoud: als een serie tekeningen, als een geschreven verhaal en als een film waarin het verhaal verteld wordt. Ook heeft hij een houten object gemaakt dat een deel van het einde van het verhaal inhoudt. Het is een verhaal over herinnering, over hoe in je jeugd zaken een bepaalde betekenis hebben, die in de loop van de jaren compleet kan veranderen, maar ook hoe die collectief niet alleen de interpretatie van de geschiedenis maar ook die van het heden kan veranderen. Daarbij is het onmogelijk dat je als mens in het onderzoek dat die interpretatie tweebrengt, niet ook persoonlijk een rol speelt en daarmee de objectiviteit van het onderzoek corrupteert.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2020 - -- artist talk tentoonstelling Dutch
Chronicles

2018 - Artteacher guest lessons British
2019 School

2018 - -- jurylid Demirkan Aşetey Art
competition Robert College

2016 - -- gastles KABK

2004 - Museum docent Mauritshuis
2009

2002 - Docent ckv en beeldende vorming
2022 Groen van Prinsteren Vlaardingen



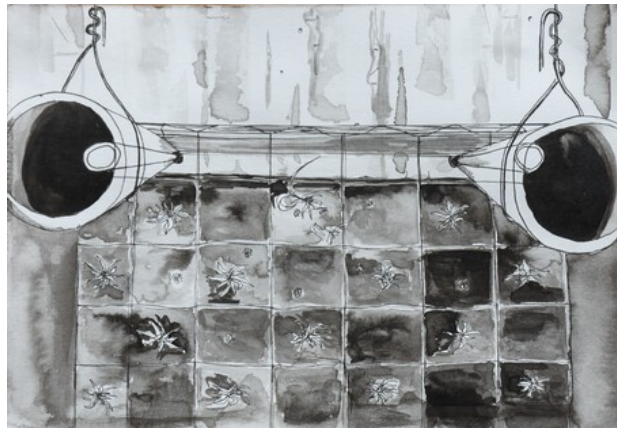
Zonder titel, 2024
mixed media on paper/installation, 150x200cm



Rustend Archief (werktitel), 2024
Mixed Media, ∞



Untitled, 2020
inkt op papier, collage, A5



Anjerstekken, 2019
inkt op papier, A5



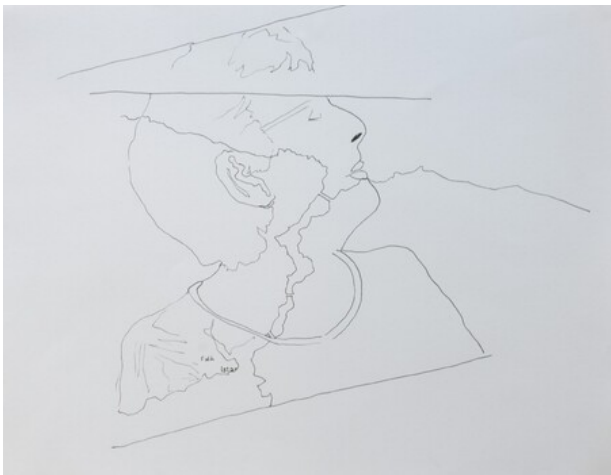
Flash Back, 2019
inkt op papier, A4



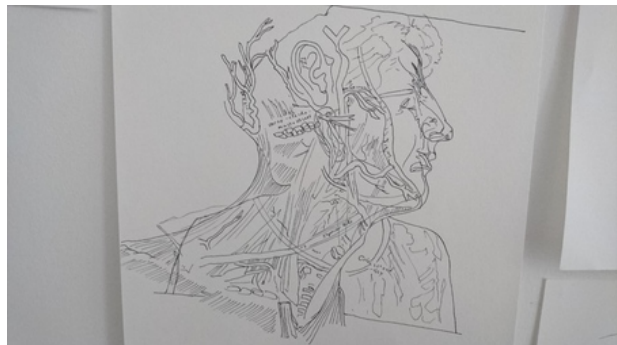
Therapie, 2019
aquarel, A5



Begrafenis, 2019
aquarel, A5



Mother II, 2018
inkt op papier, A3



Mother I, 2018
inkt op papier, A3



zonder title, 2018
inkt op papier, A5