

WAALKO DINGEMANS

Sinds jongs af aan is Waalko Dingemans geïnteresseerd in filosofie en sociaal-maatschappelijke vraagstukken, met name de verhouding tussen het individu en de samenleving. In de loop der jaren heeft hij een sterke interesse ontwikkeld voor de filosofieën van Heidegger en Badiou, en vandaaruit een onderscheiding in twee modi van het zijn: de persoonlijke wereld en de publieke ruimte. De wereld als plek voor de eigen ervaring en de ruimte als neutrale plek van de consensus. Waalko aanschouwt een eenzijdige gerichtheid op consumeren en een grote nadruk op het 'directe nut' in onze huidige samenleving. Men leeft steeds meer in consensus met gelijkgezinden, veilig afgeschermd van vervreemdende ervaringen. De eigen ervaring ten opzichte van de verleende ervaring wordt steeds minder in vertrouwen genomen. Men schermt zich af van de publieke discussie, meningsverschillen worden uit de weg gegaan en samen met gelijkgezinden trekken we ons terug in een filter bubble. Door de nadruk te leggen op tegenstellingen en het spel aan te gaan van de bewuste en onderbewuste waarneming, onderzoekt Waalko manieren waarop de individuele ervaring kan worden gestimuleerd. Vanuit foto's, tekeningen en found-footage creëert hij een eigen wereld waarmee hij de toeschouwer aanzet tot een actievere vorm van waarneming. Dit bereikt hij door te spelen met overgangen en breuken, zowel in gebruik van het fysieke materiaal als ook in overvloedige beelden. Op deze manier zet hij de toeschouwer aan tot een actievere vorm van waarneming. De consensus lijkt ons te helpen in het bevragen van nut en waarheid. Echter, wij zelf zijn zowel onderdeel van de vraag als de oplossing. Door het stimuleren van de ervaring stimuleert hij een eigen, kritische blik. Het begrip van het werk is niet van belang, het gaat om de handeling van het publiek: het besef dat de confrontatie buiten de consensus geen bron van conflict is maar een verrijking van het eigen zijn.

WEBSITES

www.waalkodingemans.nl

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Platform BK

OPLEIDINGEN

- | | |
|----------------|--|
| 2009 -
2013 | Beeldende Kunst Autonom Den Haag,
Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten Diploma behaald |
| 1991 -
1997 | Civiele Techniek Tu Delft Diploma
behaald |

TENTOONSTELLINGEN

- | | |
|------|--|
| 2017 | It's LIQUID Venetie, Italië Visions, Venice
Groep |
| 2017 | Yurta Festival Yssyk-Kul, Kirgizië Artist-in-
Residency programma in Yssyk-Kul, Kyrgyzstan
Groep |
| 2016 | artvideoKOELN international & AVMCI Self
Imaging - A Show for Peace. Various international
locations in the period 2016-2018
Groep |
| 2016 | Ondertussen: The Observer Effect Stroom Den
Haag, Nederland Presentation as part of the
"Ondertussen" programme, as a result of receiving
a subsidy from Stroom for the exhibition The
Observer Effect
www.stroom.nl/activiteiten/kleine_presentatie.php?
kt_id=3200978
Duo |
| 2016 | Synchronicity This Art Fair Nederland, Nederland
Presentatie van installatie Synchronicity, in
samenwerking met Jeroen Paalvast.
Duo |
| 2015 | Casa Cultura Inside Zone. Exhibition onderdeel
van Artist-in-Residence, Borsec, Roemenie
Groep |
| 2015 | The Observer Effect GEMAK Den Haag, Nederland
The Observer Effect. Initiator, curator and |

participant of an exhibition in GEMAK, Den Haag, with the theme the perception of reality. In cooperation with Jason File. gemak.org/nl/2015-06-25/the-observer-effect
Groep

- 2014 ARTtrium Exhibition with graduations from the KABK
Groep
- 2013 KABK Graduation show KABK - BK-DT Autonom
Groep
- 2013 Julianapark Schiedam Winterlicht 2013, exhibition in public space
Groep

PROJECTEN

- 2018 Gedachtesprong Station Muiderpoort Amsterdam, Nederland Site Specific werk op Station Muiderpoort, gecombineerd met een symposium bij Bradwolff Projects
- 2018 Meet-in SenCity Utrecht, Nederland www.sencity.today/nl/ Performance tijdens het SenCity festival in Utrecht waarbij het publiek in groepen werd verdeeld om spontane ontmoetingen te stimuleren. In samenwerking met Jason File
- 2016 Synchronicity This Art Fair Amsterdam, Nederland beurs

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2017 Yurta Residency, Yssyk-Kul, Kyrgyzstan Yssyk-Kul, Kirgizië
- 2015 Inside Zone, Borsec, Roemenie Borsec, Roemenië

OPDRACHTEN

- 2016 zonder titel Stichting Dierenpark Maastricht Maastricht, Nederland Proposal to the Stichting Dierenpark Maastricht for a modification of the bird cage in the Stadspark Maastricht.
- 2014 zonder titel Stichting Winterlicht Nootdorp, Nederland Site Specific light installation for the former Air Traffic Control Tower of Ypenburg, visible from public space. Uitgevoerd

PUBLICATIES

- 2015 The Observer Effect Boek W. Dingemans & J. File, Den Haag Waalko Dingemans/Jason File/ Philip Peters Den Haag, Nederland waalkodingemans.nl/wp-content/uploads/2015/07/151126_Book_Observer_De Publicatie
- 2015 Exit GEMAK Boek Gemak, Den Haag Den Haag, Nederland Publicatie
- 2013 Blood Sweat Tears Diploma - Graduates 2013 Catalogus KABK, Den Haag Nederland
- 2013 How long is now Boek Mr Motley Waalko Dingemans Nederland www.misttermotley.nl/motley-academy/how-long-now Web publicatie

RECENSIES

2016 Around Town, The Hague Website Paul
Carey-Kent Londen, Verenigd
Koninkrijk [frieze.com/article/around-
town-hague-1](http://frieze.com/article/around-town-hague-1) Review in Frieze
Magazine

2015 The Observer Effect Website George
Vermij Nederland
www.metropolism.com/nl/reviews/23913_the_observer_effect

PRIJZEN EN STIPENDIA

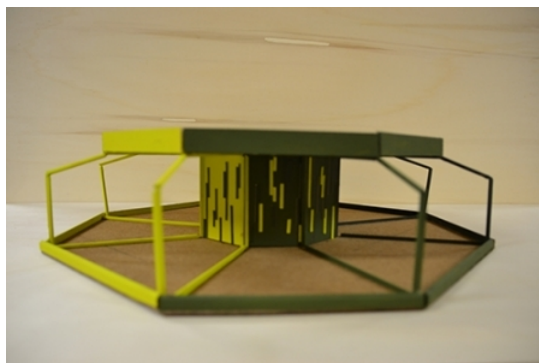
2015 Spot Groepstentoonstelling STROOM, Den
Haag

2014 Pro-deo - atelierbezoek STROOM, Den
Haag

2014 Pro-deo - mentor voorbereiding
tentoonstelling STROOM, Den Haag



Gedachtesprong, 2018
installatie (rotaterende en verlichte foto), 350x350x250



zonder titel, 2016
installatie, 900x900x250



Synchronicity, 2016
installatie, 4500x2000x2100



The Observer Effect, 2016
installation



True Reality will have no Meaning - detail 1



True Reality will have no Meaning - detail 2

True Reality will have no Meaning, 2015
muurtekst, 285 x 223



The Observer Effect, 2015
tentoonstelling/installatie



Edition of One - page sample 1



Edition of One - page sample 2



Edition of One - page sample 3

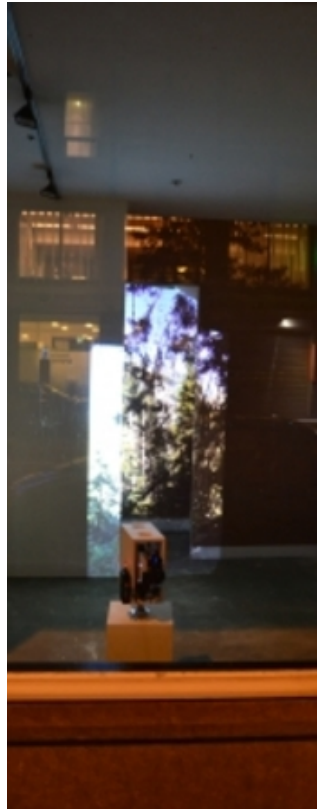
Edition of One, 2015
boek - 76 pages, 9 x 14



zonder titel, 2014
installatie (rotaterende en verlichte foto), 220x500x500



interventie #5, 2013
installatie, variabel



memories of where we have been #2, 2013
installatie, 500x400x300