ANNA MORENO

"Kan de hoek tussen twee muren een happy end hebben?" J.G. Ballard

Anna Moreno works with moving image, installation, and text to think through how history and fiction shape each other. Through cinematic montage as a form of reasoning, she traces the afterlives of modern utopias, tracking how their projections persist in the present as ruins, repetitions, or imagined futures. Her recent work centres on Marfantes, a video installation developed with Ebro Delta communities and supported by the Daniel and Nina Carasso Foundation, and on La Tercera Torsió, her solo exhibition at MACBA (Barcelona), curated by Hiuwai Chu and on view through January 2027, where the trilogy of works at its centre has since entered the museum's permanent collection. In 2026 she also presented Ways of Measuring Tides, a solo exhibition at Open Space (Nancy), curated by Vincent Verlé, and Bash na Bash, a solo exhibition at HAUS (Barcelona). An earlier turning point was her residency at the Jan Van Eyck Academie (Maastricht, 2019–2020), where she produced Plastic, Marble and Helicopters, now in the Botín Collection following its presentation at Itinerarios, Centro Botín (2021). Her work has been shown at Fundació Joan Miró (Barcelona), 1646 Project Space (The Hague), Framer Framed (Amsterdam), Centro Botín (Santander), La Casa Encendida (Madrid), and MOCAB (Belgrade), among others, and is forthcoming at TBA21–Ocean Space (Venice, 2027). It is held in the collections of MACBA, Banco Santander, and Blueproject Foundation. She has been artist in residence at Pivô (São Paulo), Jan Van Eyck Academie (Maastricht), HIAP (Helsinki), SASG Geumcheon (Seoul), and Cittadellarte–Fondazione Pistoletto (Biella). Moreno is based between Barcelona and The Hague. keywords: moving image · installation · modern utopias · archival re-enactment · documentary fiction · collective memory · speculative futures ·

WEBSITES

Personal website

www.annamoreno.net

SOCIAL MEDIA

instagram.com/aa_oeo
vimeo.com/annamoreno

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Catalan Association of Artists

OPLEIDINGEN

2019 - 2020 Residency Maastricht, Jan van Eyck Academie

2008 - 2010 MA in Artistic Production & Research University of Barcelona Diploma behaald

2002 - 2007 BA in Fine Arts University of Barcelona Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2026 Anna Moreno. The Third Twist MACBA Barcelona, Spanje De tentoonstelling *The Third Torsion* toont recente werken van Anna Moreno die via utopische architectuur en de mogelijkheden van speculatieve verbeelding reflecteren op tijdelijkheid. Het centrale werk is *The Terminal Beach*, onderdeel van een trilogie waarin projecten van Ricardo Bofill worden afgezet tegen korte verhalen van James Graham Ballard. The Terminal Beach, een film die in samenwerking met de Braziliaanse filmmaker Bernardo Zanotta is geregisseerd, documenteert – in de vorm van een roadmovie – de huidige toestand van een nomadische nederzetting die in 1979 door Ricardo Bofill in de Algerijnse Sahara werd gebouwd in opdracht van president Houari Boumédienne. De bouw dateert uit de utopische periode van de architect, toen zijn bureau, Ricardo Bofill Taller de Arquitectura (RBTA), functioneerde als een

PROJECTEN

2022 Curator Centre Pompidou Barcelona, Spanje
www.cccb.org/en/activities/file/cultures-davenir/237445
Centre Pompidou in Parijs, Haus der Kulturen der Welt (HKW) in Berlijn en Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) werken samen om een internationaal net te creëren dat 25 masterstudenten in staat zal stellen hun artistieke ervaring te verrijken en hun Europese banden te versterken met de steun van het Frans-Duitse Jeugdbureau (FGYO).

smeltkroes van architecten, dichters, schilders en andere makers. Wat bedoeld was als een complex dat volgens modernistische principes was ontworpen, bleef onvoltooid en onthult vandaag de dag de spanning tussen de droom van dat tijdperk en de realiteit van de moderne koloniale erfenis. De trilogie werd ondersteund door Amarte Fonds, Mondriaan Fonds, Stroom Den Haag, VEGAP, Hangar en Ricardo Bofill Taller de Arquitectura.
www.macba.cat/en/exhibitions/anna-moreno-the-third-twist/
Solo

2026 Wild Waters: Dams and Deltas After Modernity Framer Framed Amsterdam, Nederland Het Nederlandse landschap is doordrenkt met water: een groot netwerk van rivieren, kanalen, grondwater en aangelegde waterwegen is zowel boven- als ondergronds te vinden. Al eeuwenlang is water in Nederland tegelijk een bron van leven én een voortdurende dreiging. Daarom zijn dijken, kanalen en stormvloedkeringen gebouwd om land te beschermen dat grotendeels onder zeeniveau ligt. Deze systemen zorgen voor veiligheid en dragen bij aan een nationaal verhaal waarin controle over water centraal staat. In de tijd van de moderne industrialisatie werden dammen en waterwerken gezien als teken van vooruitgang en nationale ontwikkeling. De Aswandam, voltooid in 1970 onder Gamal Abdel Nasser, bracht elektriciteit naar duizenden mensen in Egypte en veranderde de Nijl in een symbool van postkoloniale ambitie. Zulke projecten gaan ten koste van mens en natuur: ecosystemen worden verstoord en gemeenschappen worden gedwongen te verplaatsen. In Libië werd water onder de Italiaanse koloniale bezetting gecontroleerd via de aanleg en aanpassing van waterbronnen, waardoor toegang tot water ongelijk werd verdeeld. Het achterstallig onderhoud van dit systeem droeg in 2023 bij aan de verwoestende overstromingen in Derna. In bezet Palestina werd het zionistische project, vaak verbeeld via het idee van “de woestijn laten bloeien”, aangewend voor de winning en omleiding van ondergrondse waterstromen. Dit heeft geleid tot het uitwissen en ontwrichten van bestaande landbouwpraktijken, tradities en orale geschiedenissen. Overstromingen en waterbouwkundige ingrepen hebben langdurige politieke gevolgen en oorzaken. Plaatsen verdwijnen letterlijk of figuurlijk van de kaart, zoals het Koerdische Hasankeyf dat onder water kwam te staan. In gebieden zoals de Shatt al-Arab, waar de Tigris en de Karun samenkomen, hebben vervuiling en ecologische schade grote gevolgen voor gemeenschappen die al generaties lang met het water leven. Door de klimaatcrisis wordt toegang tot schoon en zoet water steeds onzekerder, terwijl water in toenemende maten ongelijk wordt verdeeld en ingezet als economisch en politiek middel. Wild Waters brengt de relaties tussen water, koloniale geschiedenis en landgebruik in beeld via het werk van Jumana Emil Abboud, Suzette Bousema, Ewa Ciepielewska & Agnieszka Brzeżańska, Giovanni Giaretta, Adelita Husni-Bey, Anna Moreno, Suat Öğüt, Eunice Pais, Ashfika Rahman, Morteza Soorani en Abdo Zin Eldin.
framerframed.nl/en/expositities/wild-waters/
Groep

2025 Bash na Bash HAUS Barcelona, Spanje Op basis van langdurig onderzoek naar de Delta del Ebro, het grootste wetlandgebied in het Middellandse Zeegebied en een regio die wordt gekenmerkt door

een klimaatcrisis, onderzoekt ‘Bash na Bash’ hoe de kruisbestuiving tussen lokale tradities, jongeren en speculatie verhalen over aanpassing kan voortbrengen. Aan de hand van video, geluid en visuele mapping verbeeldt Anna Moreno hoe de lokale cultuur zich doorgaans aanpast om toekomstige uitdagingen het hoofd te bieden.
barproject.net/?p=11798
Solo

2025 De poëzie is nog maar net begonnen. 50 jaar Stichting Miró Fundacio Joan Miro Barcelona De tentoonstelling biedt een veelzijdig en voor interpretatie vatbaar historisch overzicht, waarin de drijfveren achter de oprichting van het Centrum voor Hedendaagse Kunststudies (CEAC) opnieuw onder de loep worden genomen. Er wordt ingegaan op de omstandigheden en de personen die de moderniteit in Catalonië hebben bevorderd, met bijzondere aandacht voor de figuur van Joan Prats, die een cruciale rol speelde bij de oprichting van de Fundació Joan Miró – CEAC. Ook wordt stilgestaan bij de gevolgen van de Spaanse Burgeroorlog en het Franco-regime, evenals bij het streven om de idealen van de moderne beweging uit de jaren twintig en dertig nieuw leven in te blazen. De tentoonstelling behandelt belangrijke momenten in de geschiedenis van de Fundació, zoals de 75e verjaardag van Joan Miró, de tentoonstellingen gewijd aan de kunstenaar in Barcelona in 1968 en 1969, en de bouw van het door Sert ontworpen gebouw. Daarna volgt een zaal gewijd aan de beginjaren van het CEAC tot aan Miró’s overlijden in 1983. Het bezoek gaat verder met de transformatie van de Fundació vanaf de jaren 1980, waarbij de uitbreiding van het gebouw en de veranderingen als gevolg van de Olympische Spelen in Barcelona als belangrijke elementen worden belicht. Ten slotte culmineert de tentoonstelling in een eerbetoon aan de kunstenaars die deel hebben uitgemaakt van de recente geschiedenis van de Fundació, met de nadruk op hun creatieve processen.Sinds januari 2026 toont de tentoonstelling originele werken uit de eigen collectie van de stichting, met een selectie van kunstwerken van Joan Miró en andere kunstenaars zoals Joan Brossa en Claes Oldenburg, waardoor nieuwe interpretatielagen aan de geschiedenis van de stichting worden toegevoegd en een bredere context van creatie en experiment wordt geboden. Kunstenaars die hebben bijgedragen aan het ontwerp en de conceptuele invulling van de ruimte: Lúa Coderch, Anna Moreno, Àngels Ribé en Antonio Ortega Kunstenaars die deelnemen aan de ruimte voor artistieke bemiddeling: Ariadna Guiteras, Enric Farrés Duran, Dani Montlleó en Lola Lasurt
www.fmirobcn.org/en/exhibitions/5830/poetry-has-just-begun-50-years-of-the-miro
Groep

2023 Solo booth with Joey Ramone (NL) and House of Chappaz (ES) Art Brussel Brussel, België SOLO stand met Joey Ramone (Rotterdam) en House of Chappaz (Valencia/Barcelona). Ik presenteer werk in de vorm van een gedeelde stand tussen de twee galeries in mijn allereerste solopresentatie op een kunstbeurs.
www.artbrussels.com/en/
Solo

2023 Strobe Surface Joey Ramone Gallery Rotterdam, Nederland Eerste solotentoonstelling als kunstenaar van de galerie
www.joeyramone.nl/artists/AnnaMoreno/index.html
Solo

2023 Strobe Surface House of Chappaz Barcelona, Spanje
Eerste solotentoonstelling als kunstenaar van de galerie houseofchappaz.com/en/artist/73
Solo

2020 Overview Effect MOCAB Beograd, Servië en Montenegro The term Overview Effect was coined by Frank White in 1987 to describe the cognitive shift reported by a number of astronauts on having looked back from Space at their home planet Earth. The question is, do we need such a distant point of view of the planet we occupy, as a “crew of the Spaceship Earth” to use Buckminster Fuller’s metaphor, to realize that this “spaceship” is slowly running out of “fuel” and that the crew is in need of “oxygen”? This project seeks to address the issue of the environmental justice that can only be approached through an analysis of the inseparable links between climate change and other forms of injustice related to gender, race, corporate imperialism, indigenous sovereignty, and the importance of decolonising and de-anthropocentrizing the planet in order to reshape an inclusive mindset akin to a multispecies world. eng.msub.org.rs/overview-effect
Groep

2018 Beehave Joan Miró Foundation Barcelona, Spanje
Waar zijn de bijen? De massale verdwijning van honingbijen in de afgelopen jaren heeft geleid tot een groeiende belangstelling voor stedelijke bijenteelt als een manier om steden te naturaliseren. Het door Martina Millà samengestelde Beehave-tentoonstellingsproject maakt gebruik van dit debat - ook onder hedendaagse kunstenaars - met de presentatie van installaties en stukken in verschillende media door lokale en internationale kunstenaars die bezoekers uitnodigen om deel te nemen aan zintuiglijke ervaringen die zijn gericht op een groot aantal aspecten van de wereld. van bijen. Het Beehave-project bevat werken van de kunstenaars Joan Bennàssar, Luis Bisbe, Alfonso Borragán, Joana Cera, Gemma Draper, GOIG (Pol Esteve & Miquel Mariné) & Max Celar, Vadim de Grainville & Marcos Lutyens, Jerónimo Hagerman, Marine Hugonnier, Anne Marie Maes, Melliferopolis (Ulla Taipale & Christina Stadlbauer), Joan Miró, Anna Moreno, Àlex Muñoz & Xavi Manzanares, Luis Fernando Ramírez Celis, Toni Serra (Abu Ali), Ulla Taipale, Andrés Vial, Pep Vidal en Philip Wiegard. www.fmirobcn.org/en/exhibitions/5728/beehave
Groep

2016 The Whole World Will be Singing HIAP Project Space Helsinki, Finland Het werk dat Anna bij HIAP gaat ontwikkelen, bestaat uit drie semi-publieke evenementen en een finale openbare presentatie. Elke gebeurtenis zal een display weergeven als een soort hoofdstuk of scenario, dat wordt geactiveerd door genodigden. Verschillende professionals zullen betrokken zijn bij de constructie van deze displays, met begrippen als autoriteit, auteurschap en eerlijkheid aan het project toevoegen. Elk scherm wordt in een ander tijdsbestek geplaatst: van de jaren 70 tot het begin van de 20e eeuw tot een toekomstige post-apocalyptische realiteit, elke vertoning leent aspecten van functionalistisch ontwerp, Ballardiaans futurisme en misplaatste fundamentele mythes. www.hiap.fi/artist/anna-moreno
Solo

2016 D'Ahir d'Abans d'Ahir de l'Altre Abans d'Ahir i més d'Abans Encara Blueproject Foundation Barcelona, Spanje The Blueproject Foundation presenteert "D'ahir d'abans d'ahir de l'altre abans d'ahir i més d'abans encara", de tweede tentoonstelling van het residentieprogramma van 2016 door Anna Moreno. Gestructureerd rond drie tafels, drie universums, drie gedachten die zullen worden geactiveerd door specifieke evenementen en activiteiten ter plaatse, biedt de tentoonstelling een reis waarin ruimte, ambacht, apocalyptisch gevoel, materiële aspecten en muziek zich vermengen, in al zijn vormen. "In het werk van Anna Moreno zullen we geen oplossing vinden. Ze omhult virale dystopie. Ze plaatst de tafels en ze komen van anderen die als een symbool van de micro-wetenschappelijke atletiek je breedtegraden zullen penetreren. " Uittreksel uit de tekst van Sergi Botella.
www.blueprojectfoundation.org/en/exhibitions/item/d-ahir-d-abans-d-ahir-de-l-altre-abans-d-ahir-i-mes-d-abans-encara
Solo

2015 An Awkward Game 1646 Den Haag, Nederland Een Awkward Game is een week lang optreden op de kruising tussen tafeltennis en politiek. Bestaande uit een reeks openbare evenementen en een installatie over de politieke oorsprong van het spel. De oorsprong van tafeltennis ligt in lijn met de geopolitiek: de Britse aristocraat Ivor Montagu stelde de spelregels vast in de jaren 30, omdat hij geloofde dat dit het communisme over de hele wereld kon helpen verspreiden. Hij werd een Sovjet-spion, bevriend met Trotski, Chaplin en met het produceren van de vroege films van Hitchcock. Toen Mao het spel als de nationale sport van China oprichtte, werd het een vitaal radertje in zijn buitenlandse politiek en bereikte het zijn hoogtepunt met het herstel van de Amerikaans-Chinese betrekkingen door de uitwisseling van tafeltennisspelers in 1971. In dit project loopt Anna Moreno parallel met diplomatie en dialogisme , een term die door Bakhtin werd bedacht, ook in de jaren 30 bedoeld om te zien hoe lezers zich engageren in een verhaal door niet-lineaire processen, en dat wordt momenteel gebruikt in sociale wetenschappen, en benadrukt hoe dialoog zelf het bestaan van 'de ander' mogelijk maakt.
1646.nl/projects/an-awkward-game/
Solo

2015 What is to come has already arrived MUSAC León, Spanje Cecilia Barriga, Sarah Browne, Carolina Caycedo, Peter Coffin, David Diao, Druot Lacaton & Vassal, Ecosistema urbano, Yona Friedman, Dionisio González, Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen, Regina de Miguel, Anna Moreno, Claire Pentecost, Mathias Poledna, Mika Taanila, Alain Tanner, The Temple Crew, Stefanos Tsivopoulos, Mona Vatamanu & Florin Tudor, ZEMOS98, 15M Files. Wat het is om te komen is al gearriveerd is de titel van het project dat de omstandigheden van het huidige moment onderzoekt op basis van wat we verwachten, hopen of intuïteren over de nabije toekomst. De tentoonstelling probeert mogelijke kanalen voor toekomstige vooruitgang te schetsen die, hoewel niet noodzakelijkerwijs in tegenstelling tot de heersende systemen in hedendaagse samenlevingen, alternatieven presenteren die de komst van een andere burgerlijke status quo aankondigen. musac.es/#exposiciones/expo/?id=6253&from
Groep

-- Manieren om de getijden te meten Open Space Nancy Anna Moreno is geïnteresseerd in wat geschiedenis(sen) vormt, in die momenten die nieuwe paradigma's met een onzekere toekomst voortbrengen. Deze momenten, die even in de lucht blijven hangen, vormen dan het begin van onderzoeken die steunen op speculatief schrijven om hun fictieve mogelijkheden te verkennen. Elk project ontstaat zo uit een verlangen om te observeren en te hercomponeren wat blijft bestaan in deze transformaties, waarvan ze vervolgens de performativiteit onderzoekt via filmische en sculpturale vormen die fungeren als ruimtes van aandacht en ontmoetingen. De tentoonstelling die zij bij openspace presenteert, maakt deel uit van dit langdurige proces van onderzoek en hypothetische constructies. Het project kwam tot stand toen Anna Moreno zich vijf jaar geleden begon te interesseren voor de verleden, huidige en toekomstige geschiedenis van de Ebro-delta. Het omvat werken uit een corpus dat een speculatief verhaal opbouwt rond de veerkracht van de lokale gemeenschappen in deze delta in het licht van de klimaatverandering. Deze delta is een bijzondere wereld. Ze wordt doorkruist door de eeuwenoude schaduwen van een bewogen geschiedenis. De delta is ontstaan uit afzettingen die vroeger door de Ebro, de grootste rivier van Spanje, werden meegevoerd. Deze rivier drong hierdoor diep door in de Middellandse Zee, waar hij uitmondt, maar werd vervolgens tegengehouden door de talrijke dammen die onder het regime van Franco werden gebouwd. Dit heeft tot gevolg dat de rivier zich vandaag de dag voortdurend terugtrekt onder druk van de dreiging die de stijgende waterstand van de Middellandse Zee vormt. www.opn-space.com/2026/03/13/anna-moreno_manieres-de-mesurer-les-marees/

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2025 Pivo Arte e Pesquisa Sao Paulo, Brazilië Anna Moreno neemt deel via het Spaanse samenwerkingsprogramma (AC/E) voor de internationalisering van de Spaanse cultuur (PICE). Als onderdeel van haar residentie bij Pivô Pesquisa in São Paulo verbleef de beeldend kunstenaar voor een korte periode in Salvador om te experimenteren bij Pivô Boulevard, waar ze haar dialogen uitbreidde vanuit haar contacten met de stad. In haar onderzoek analyseert Anna historische gebeurtenissen aan de hand van installaties, films en performances die utopische architectuur en fictieve verhalen met elkaar verbinden. Tijdens haar verblijf in São Paulo en de hoofdstad van Bahia heeft Anna onderzocht hoe stedelijke beelden worden opgebouwd en afgebroken. In navolging van Lina Bo Bardi's kritiek op de "ijsjesstad" heeft de kunstenaar eenvoudige en vluchtige acties gebruikt om architectuur te beschouwen als tijd: smelten, verdwijnen, blijven. Een deel van het proces dat de kunstenaar tijdens haar residentie heeft ontwikkeld, zal worden gedeeld in São Paulo tijdens de Campo Aberto-activiteit, die plaatsvond in oktober 2025. pivo.org.br/en/participantes/anna-moreno/

2024 Hangar, Barcelona Barcelona, Spanje Artist in residence voor 6 maanden hangar.org

OPDRACHTEN

2018 Billennium Joan Miró Foundation Barcelona, Spanje Kunst in opdracht van de tentoonstelling BEEHAVE www.fmirobcn.org/en/activities/adults-i-altres-grups/2/71/beehave-interventions-throughout-barcelona Uitgevoerd

2023 Sardinia, Italië "Abitare la Vacanza", een architectuurfestival dat drie locaties en drie regio's omvat. Elke locatie heeft een gemeenschappelijke architectuurstijl, die in de naoorlogse periode speciaal voor de Italiaanse vakantiegangers is ontworpen. Mijn residentie zal plaatsvinden in Costa Paradiso, waar ik de door Alberto Ponis ontworpen resortarchitectuur zal onderzoeken en zal verblijven in een van zijn iconische vakantiehuizen. Ik zal de creatie analyseren van een vakantieoord dat geen begrip heeft voor het landschap waarin het zich bevindt in relatie tot de gevolgen van de klimaatverandering, die geacht wordt de orografie van de Italiaanse kusten ingrijpend te wijzigen. "Abitare la vacanza" zal eind 2023 uitmonden in een tentoonstelling in Marseille. www.plugin-lab.it/

2020 Jan van Eyck Academie Maastricht, Nederland Participant 2019 - 2020 janvaneyckacademie.nl

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2025 The Terminal Beach MACBA Barcelona, Spanje De Terminal Beach-trilogie vormt de kern van een langdurig onderzoek waarin Anna Moreno de relatie tussen utopische architectuur, speculatieve fictie en tijdelijkheid onderzoekt. Elk werk confronteert een architectuurproject uit de jaren 70 van Ricardo Bofill / RBTA met een verhaal van J. G. Ballard uit dezelfde periode, als een strategie om te onderzoeken wat er overblijft van die geprojecteerde toekomsten wanneer ze vanuit het heden opnieuw worden geactiveerd. Door de aankoop van de complete trilogie kan MACBA een coherent corpus bewaren en activeren dat architectuur en speculatief denken met elkaar verbindt en dat rechtstreeks is ingebed in de context van Barcelona, zijn architectuur en de debatten over moderniteit en postmoderniteit.

2022 Plastic, Marble, and Helicopters Fundación Botín Santander, Spanje In 2020 leidde mijn onderzoek naar Italiaanse Radicale Architectuur tot een samenwerking met het meubelbedrijf Poltronova. Met de steun van Poltronova maakte ik een vierdelige modulaire sofa die later werd gebruikt als performance prop in de Space Electronic nachtclub in Florence tijdens de 50e verjaardag van de opening ervan. De Florentijnse disco was de ondergrondse kern waar de radicalen verschillende van hun baanbrekende experimenten uitvoerden, waaronder die baanbrekende licht- en geluidsinstallaties. De video-installatie die uit dit werk is voortgekomen, is onlangs aangekocht door de collectie van de Santander Bank en wordt tentoongesteld in het Centro Botín in Santander, Spanje.

2018 The Drowned Giant Contemporary Art Museum of Barcelona (MACBA) Barcelona, Spanje Opname van de LP "The Drowned Giant" in het MACBA Documentatiecentrum.

2015 You have been doing it wrong Norlinda and José Lima Collection S. João da Madeira, Portugal Opname van dit sculpturale werk in hun verzameling.

2014 Select the Right Location Fundación Cajamadrid Madrid, Spanje Opname van dit videowerk in hun collectie

2013 Art publications CENCEAC. Centro de

PUBLICATIES

2023 Abitare la Vacanza Boek Silvana Editoriale Emanuele Piccardo, Maria Pina Usai Milan, Italië www.silvanaeditoriale.it/libro/9788836655250 Abitare la Vacanza is een architectuurfestival dat actief onderzoek doet naar het gebied, met als doel het activeren van goede praktijken voor het beheer van de kust en het directe achterland, waarbij in gemeenschappen een collectief bewustzijn wordt gevormd van de mogelijkheden die kwaliteitsarchitectuur en stadsplanning bieden om de gevolgen van klimaatverandering en overtoerisme te verminderen. Het onderzoek omvat drie locaties in drie regio's, verenigd door de aanwezigheid van residentiële architectuur voor vakanties van Italianen: in Colletta di Castelbianco in Ligurië, het dorp gerestaureerd door Giancarlo De Carlo; in Baratti in Toscane, de werken van Vittorio Giorgini; en ten slotte in Costa Paradiso, op Sardinië, de architectuur van Alberto Ponis. Uitgaande van de kennis van deze architecturen wil Abitare la Vacanza een collectieve gevoeligheid ontwikkelen om te voorkomen dat ze volledig worden veranderd, om ze als archetypes te nemen waaruit inspiratie kan worden geput om het ontwerp van de Italiaanse kusten te heroverwegen. Dit doel wordt nagestreefd door middel van concrete acties in de gebieden: residenties van kunstenaars, onderzoekers, fotografen, workshops voor zelfbouw, bezoeken aan de architecturen. Dit publicatie-manifest vertegenwoordigt de synthese van dit proces. Deze publicatie-manifest vertegenwoordigt de synthese van dit proces.

2018 The Drowned Giant Vinyl/Lp ICUB Anna Moreno Barcelona, Spanje lacapella.barcelona/system/files/2018-01/BCNPR17_AnnaMoreno_Fullsala_ENG.pdf

Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo Murcia , Spanje Opname van al mijn publicaties in hun archief

RECENSIES

2026 Anna Moreno's Futures That Never Came Magazine Caroline Elbaor China artreview.com/anna-moreno-the-third-twist-macba-barcelona-review-caroline-elbaor Review of my solo show at MACBA Barcelona

2023 Anna Moreno at House of Chappaz Website Artviewer London artviewer.org/anna-moreno-at-house-of-chappaz/

PRIJZEN EN STIPENDIA

2024 Arte por Venir Grants Fondation Daniel et Nina Carasso Madrid, Spanje Art to Come supported my project Marfantes. Art to Come is a grant program of the Daniel and Nina Carasso Foundation that is committed to strengthening the artistic fabric, in order to help us imagine new horizons in the face of the challenges of our society. In some of the artistic processes and imaginaries we find a regenerative power capable of impacting society: these grants want to contribute to promoting these changes.

2023 Kunstenaar Basis Mondriaan Fonds, Netherlands Nederland

2021 Kunstenaar Project Mondriaan Fonds, Netherlands Nederland Film Bulldozer (2022)

2021 ELisabeth Vermat Mueller fonds Prins Bernard Cultuurfonds Landlijk, Nederland Film Bulldozer (2022)

2021 Film Project Amarte Funds Amsterdam, Nederland Film Bulldozer (2022)

2021 Grant Stichting Stokroos Utrecht, Nederland Film Bulldozer (2022)

2019 Pro Deo Pro Deo, Stroom, NL Den Haag, Nederland Serie studiobezoeken gefaciliteerd door Stroom

2018 Plastic, Marble and Helicopters Botín Foundation Santander, Spanje Ik heb de Botín Visual Arts Grant (Santander, ES) ontvangen. Gedurende de volgende 9 maanden zal ik onderzoek doen en werk maken rond mijn toekomstige project, genaamd: PLASTICA, MARMO ED ELICOTTERI. Het is een onderzoek rond verschillende evenementen georganiseerd door leden van de radicale architectuurbeweging in de jaren '70, in Italië, zoals Global Tools, die zich bezighielden met vragen als de "herleving van handarbeid" en het gebruik van "slechte techniek" en " eenvoudige technologie ", terwijl het lichaam wordt aangesproken als de ultieme vorm van architectuur, een site met verborgen politiek en creatief potentieel. Het project zal eindigen in een tentoonstelling in het Botín Arts Centre in Santander in 2020.

2017 The Drowned Giant LP Institut de Cultura de Barcelona Barcelona, Spanje 300 LP-editie, 2017 Geproduceerd door La Capella, Barcelona Producció Begeleid door Latitudes De laatste fase van "The Drowned Giant", gerealiseerd dankzij een Barcelona Producció-beurs, bestaat in de productie van een publicatie in de vorm van een vinylplaat met kaarthuls en een inlegvel, allemaal ontworpen door mijzelf. Mondelinge getuigenissen en omgevingsgeluid van Moratalaz overlappen elkaar. Onder de stemmen zijn de medewerker van Bofill en het meesterbrein van het eerste Moratalaz-evenement, Peter Hodgkinson, evenals zijn toenmalige partner Gila Dohle, Toti Soler, Enrique Doza, riffs van The Downtown Alligators, alle lagen die getuigen van het gebeuren in 1970 en zijn echo in 2017. Het bijbehorende boekje bevat nieuw opgerichte teksten van de architecten Paula Currás en Havi Navarro (die de reconstructiefase hebben gemaakt), de curator María Montero en de blues-expert Ramón del Solo (die getuige was van het evenement uit

1970 als tiener).

2017 The Drowned Giant Pro Kunstprojecten, Stroom Den Haag Den Haag, Nederland In juni 1970 organiseerde architect Ricardo Bofill (Barcelona, 1939) een geïmproviseerde feestelijke happening in Moratalaz, Madrid, met de bedoeling zijn aanstaande utopische woningbouwproject La Ciudad en El Espacio (The City in Space) te promoten. De Amerikaanse bluesmuzikant Taj Mahal en de Catalaanse gitarist Toti Soler waren onder de uitvoerders die op een geïmproviseerd podium speelden. De hippie-aard van het driedaagse evenement vermaakte de plaatselijke bewoners, maar leek de lokale conservatieve politici te woedend te maken, die uiteindelijk de woningbouw opzegden. Gefascineerd door het niet-bindende karakter van het evenement en door het gebrek aan documentatie, heb ik het afgelopen jaar diepgaand onderzoek gedaan - met interviews met getuigen en deelnemers - om een beeld te krijgen van wat er op die zomerdagen in 1970 gebeurde . Zevenenveertig jaar later op de maand organiseerde ik een re-enactment op dezelfde locatie. Deze keer speelde de ritme-en-bluesgroep The Downtown Alligators op het podium, gevolgd door jamsessies en andere activiteiten. Ik besloot om geen enkele fotografische of filmische opname van het re-enactment te maken en het alleen te documenteren via audio-opnames. Dit ingewikkelde web van reminiscentie, nostalgie, veronderstelling en bemiddeling haalt de inspiratie en de titel uit een verontrustend kort verhaal uit 1964 van de Britse schrijver J.G. Ballard (1930-2009). In "The Drowned Giant" wordt een titanisch lijk aangespoeld aangetroffen, waar het geleidelijk vervaagt en wordt weggevangen door de plaatselijke stedelingen. Wonen op de onmogelijkheid om een levend wezen opnieuw te vormen en te reproduceren, en de uitwisseling tussen momenten die echt zijn en die die je je kunt voorstellen. dit project is, net als het verhaal, niet bezig met verklaringen en oorsprongen, maar met de griezelige effecten van een heel uiteenvallen in delen.

2015 The Whole World Will be Singing PRO Onderzoek, Stroom Den Haag Den Haag, Nederland Ondersteuning voor mijn residentie bij HIAP Project Space. Helsinki, Finland.

VERTEGENWOORDIGING

-- House of Chappaz Barcelona / Valencia, Spanje
houseofchappaz.com/en/artist/73

-- Joey Ramone Rotterdam, Nederland
www.joeyramone.nl/artists/AnnaMoreno/index.html

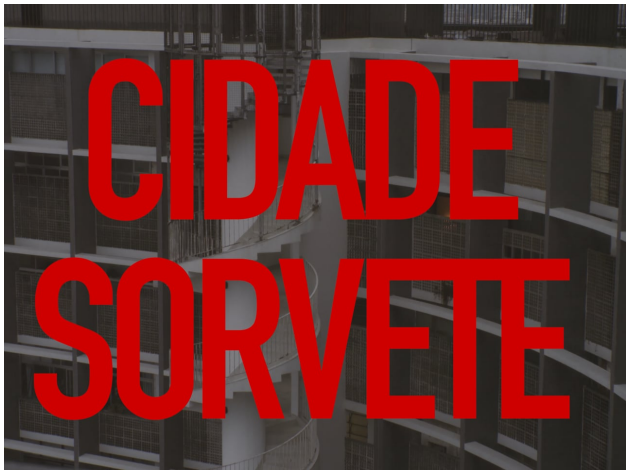
ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2022 - -- BAU Fine Arts Barcelona, teacher of documentation and visualisation Loopt nog

2013 - 2018 KABK (Royal Academy of Art, The Hague). Teacher of 'Artistic Research' in the Fine Arts department



The Third Twist, 2026
video installation, variable



Cidade Sorvete Ep 1, 2026
1'42"



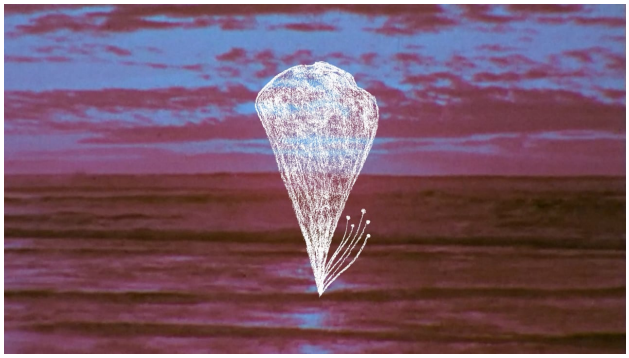
Marfantes, 2026
3 screen installation, variable



Cidade Sorvete Ep 2, 2026
1'30"



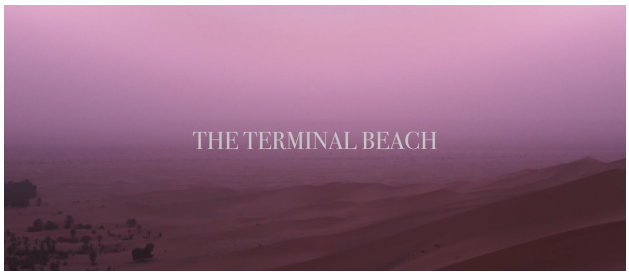
Bash na Bash, 2025
2-screen installation, variable



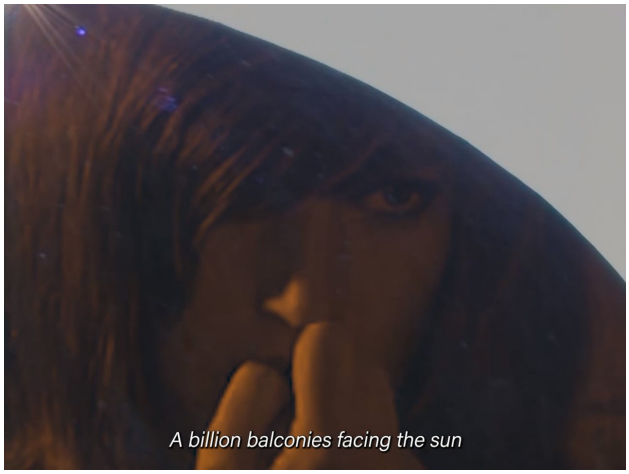
Rondalla 99, 2025
1'



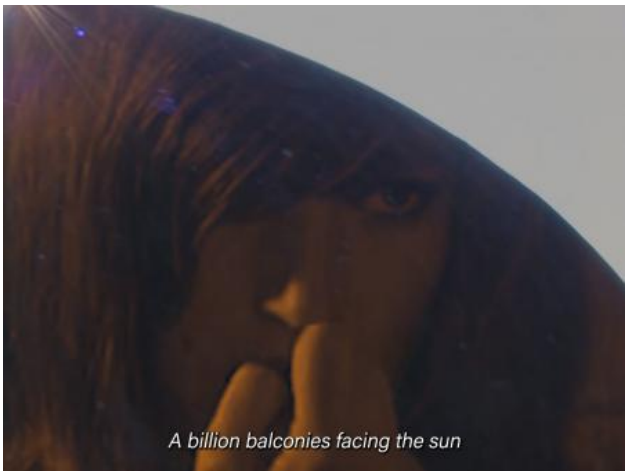
Three Ways of Measuring Tides, 2025
series of 7 lightboxes, variable



The Terminal Beach, 2024
1'30"



Il Capovolto (De Omgekeerde) - excerpt, 2024
10



Il Capovolto (De Omgekeerde), 2024
Video, 10'