

DWIGHT HAROLD MARICA

as if they have forgotten to be modern.

DWIGHT HAROLD MARICA 3D AUTONOOM Zijn werk belicht de behoefte aan nieuwe technieken en inzichten, zoekende naar de meest geschikte uitingsvorm, om tot nieuwe kunst te komen. De belangrijkste leidraad in zijn werk is het onderzoek naar autonomie. Hij wil het publiek maar vooral zichzelf verbazen met de wil om alleen nieuwe kunst te laten ontstaan. Door ons voorstellingen te laten ervaren die zijn geschreven in een nieuwe in ontwikkeling zijnde beeldtaal. "Ik probeer de realiteit te laten schrikken, de realiteitsgrens op te rekken, de(hersengeest) te activeren om iets tijdsloos aan de realiteit toe te kunnen voegen". Met deze quote probeert Marica zijn gevarieerde oeuvre te duiden, van installatie, 2d / 3d objecten, verfwerken, video tot animatie. Hij verbindt realiteit met fantasie en materie met het virtuele.
tekst: L. van der Heuvel

SAMENWERKINGSVERBAND

Marica Endhoven

WEBSITES

DIGITAAL ARCHIEF

www.dwightmarica.com

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

stichting cucosa

OPLEIDINGEN

1993 - autonoom 3D Rotterdam, Academie van
1997 Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2026 REALITY ARCHITECT MUSEUM
VLAARDINGEN VLAARDINGEN,
Nederland 13 JAAR ONDERZOEK EN
EXPERIMENT
[Solo](#)

2026 SENSE OF SIGHT SIGARENFABRIEK
DELFT, Nederland COLLAB WITH
TOINE KLAASSEN
[Groep](#)

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2012 WIREDHEAD stedelijk museum schiedam
schiedam zelfportret beeld

2008 NEW ORLEANS SERIE van de ende
amsterdam 3 grote verfwerken

2002 DRAADLOOS/ WIRELESS museum
boijmans van beuningen rotterdam diverse
werken "wireless" expositie

- | | |
|------|---|
| 2025 | LINES & LAYERS SIGARENFABRIEK
DELFT, Nederland
Groep |
| 2024 | LIEVELINGEN MUSEUM BOIJMANS
VAN BEUNINGEN DEPOT
ROTTERDAM, Nederland
SELECTIE
VAN FAVORIETEN
Groep |
| 2024 | ARTFAIR KARLSRUHE ARTFAIR
KARLSRUHE, Duitsland
KUNSTBEURS
Groep |

PUBLICATIES

- | | |
|------|--|
| 2014 | die kunstsammlung mannschaft/ Janine van den Ende/ hamburg hamburg kunstverzameling stage theater an der elbe, hamburg |
| 2013 | ik hou van holland stedelijk museum schiedam boekje deelnemende kunstenaars |
| 2013 | attraction of the opposites Boek nadorst/ kiki petratos / rotterdam K. Petratos rotterdam, Nederland boek 2 jaar expositie attraction of the opposites |

RECENSIES

- | | |
|------|--|
| 2026 | Int. artiest opent eigen tentoonstelling Krant AD ROTTERDAM, Nederland artikel 'Reality Architect' expositie |
|------|--|

PRIJZEN EN STIPENDIA

- | | |
|------|---|
| 2008 | basisbeurs fonds , amsterdam |
| 2006 | a.roland holst kunstprijz a.r.holst stg, Bergen |

VERTEGENWOORDIGING

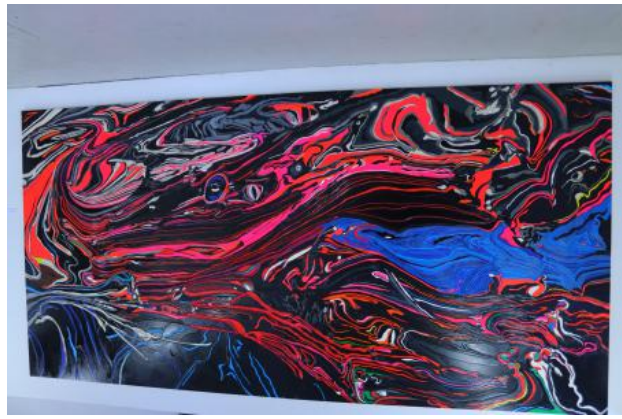
- | | |
|----|---------------------------------------|
| -- | Chief and Spirits Den Haag, Nederland |
|----|---------------------------------------|

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- | | |
|--------|---------------------------------------|
| 1998 - | initiator en penningmeester stichting |
| 2013 | CuCoSa |



no title, 2026
sculpture, 100x35



creating an anti duckings, 2025
paintingtekenen, 490x250



icecream man is comingtitle, 2023
painting, 590x290



reality architecture, 2023
beeldhouwer, 112x75

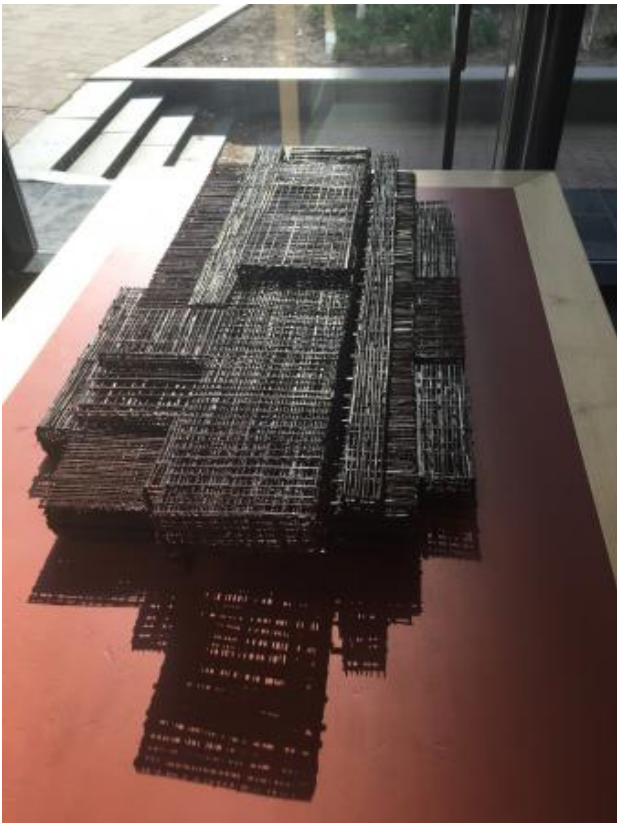


I wish that woody could stay of plastic association, 2023
painting, 122x122

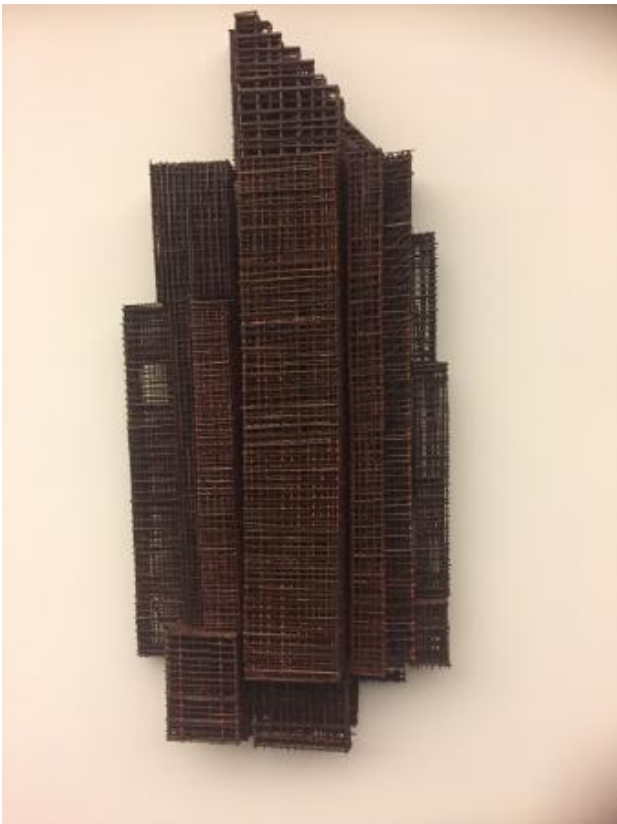
MVI_eigenbew22qrt, 2022
40 sec



stings (serie) , 2021
tekenen, 100x70



no title, 2021
3d autonoom, 110x35x12



no title, 2020
3d autonoom, 100x40x10



transposition of the direct, 2017
beeldhouwer, 122x122