

VIKTOR HACHMANG

Viktor Hachmang is een Nederlandse illustrator, graficus en striptekenaar. Zijn illustraties werden o.a. gepubliceerd in The New York Times, Die Zeit, MIT Technology Review en Wired en hij werkt met grote internationale opdrachtgevers als Hermès, Kenzo, Lacoste, Herman Miller en Diesel. Daarnaast richt hij zich op het maken van experimentele stripverhalen, waarin innovatief drukwerk en bijzonder kleurgebruik een belangrijke rol spelen. Hachmang tracht de grens tussen autonome kunst en strip te vervagen en zo het stripverhaal als serieuze uitdrukkingsvorm neer te zetten. Hij debuteerde in 2016 met zijn kortverhaal Book of Void, uitgebracht bij de Britse uitgeverij Landfill Editions – het eerste uit een reeks experimentele bundels korte stripverhalen van zijn hand. Begin 2018 verscheen bij Nijgh & Van Ditmar zijn graphic novel Blokken, gebaseerd op de gelijknamige dystopische sciencefiction-novelle uit 1931 van Ferdinand Bordewijk. In 2025 werd zijn eerste Franstalige graphic novel L'Arpenteur uitgegeven bij Casterman – een kruising tussen post-apocalyptische sciencefiction en een poëtische "coming-of-age"-roman met experimentele, grafische uitspattingen. Hachmangs grafische werk, dat verwantschap vertoont met sciencefiction en allegorie, lijkt zich af te spelen in een sterk persoonlijk overgangsgebied waar het alledaagse zich op willekeurige wijze vermengt met droomvluchten en fantasie. Zijn werk wordt regelmatig tentoongesteld, zowel nationaal als internationaal, en maakt deel uit van de permanente collecties van het Stedelijk Museum (Amsterdam) en het V&A (Londen).

WEBSITES

www.viktorhachmang.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/viktorhachmang

OPLEIDINGEN

2008 - Grafisch Ontwerpen Den Haag,
2011 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten Diploma behaald

2007 - Basisjaar Amsterdam, Gerrit Rietveld
2008 Academie

TENTOONSTELLINGEN

2024 Pioniers in Keramiek Museum Prinsenhof
Delft Delft, Nederland
[Groep](#)

2020 2016–2020 Archive Exhibition Arita Huis
Arita, Japan
[Groep](#)

2019 Alfred Jarry et le Collège de 'Pataphysique:
Dr. Faustroll am Jungfernstieg 8. Salon
Hamburg, Duitsland
[Groep](#)

2019 Ondertussen Stroom Den Haag, Nederland
[Groep](#)

2019 Creative Residency Arita 2018–2019 Dutch
Design Week Eindhoven, Nederland
[Groep](#)

2019 Twin Mirrors Billytown Den Haag,
Nederland
[Solo](#)

2019 Vice Versus Versa Bna Alter Museum Kyoto,
Japan

[Solo](#)

- | | |
|------|---|
| 2018 | Blokken Het Nieuwe Instituut Rotterdam, Nederland
Solo |
| 2018 | Landfill Editions Spring Exhibition Dinner Party Gallery Londen, Verenigd Koninkrijk
Groep |
| 2018 | Always in the Kitchen Gouvernement Gent, België
Groep |
| 2018 | De Creatieve Stad De Affiche Galerij/Grafische Werkplaats Den Haag, Nederland
Groep |
| 2017 | Grind the Gap Graphic Matters Breda, Nederland
Groep |
| 2017 | Grind the Gap Dutch Design Week Eindhoven, Nederland
Groep |
| 2017 | Ever Meulen & Friends Huis van het Beeld Brussel, België
Groep |
| 2016 | Club Gem CBK Rotterdam Rotterdam, Nederland
Groep |
| 2016 | Mould Map 6: Terraformers Bonington Gallery Nottingham, Verenigd Koninkrijk
Groep |
| 2015 | Christmas Print Fayre KK Outlet Londen, Verenigd Koninkrijk
Groep |
| 2015 | Secret 7" Somerset House Londen, Verenigd Koninkrijk
Groep |
| 2015 | In No Particular Order Dutch Design Week Eindhoven, Nederland
Groep |
| 2014 | Maskerade Nina Sagt Galerie Düsseldorf, Duitsland
Solo |
| 2014 | Kolonie Grafische Werkplaats Den Haag, Nederland
Groep |

2014	Power Redux Wizard Gallery Oslo, Noorwegen Groep
2013	Schrank8 Presents Viktor Hachmang Schrank8 Amsterdam, Nederland Solo
2013	Re:Rotterdam Art Fair Rotterdam, Nederland Groep
2013	This is the School and the School is Many Things KABK Den Haag, Nederland Groep
2012	Pick Me Up Somerset House Londen, Verenigd Koninkrijk Groep
2012	NEW AGE Panatom Gallery Berlijn, Duitsland Groep

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

2019	Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Arita, Japan
------	---

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2016	Victoria & Albert Museum Londen, Verenigd Koninkrijk
2013	Stedelijk Museum Amsterdam, Nederland

PUBLICATIES

2025	L'Arpenteur Boek Casterman Viktor Hachmang België
2021	Bestiarium Boek Landfill Editions Viktor Hachmang Verenigd Koninkrijk
2019	Twin Mirrors Boek Landfill Editions Viktor Hachmang Verenigd Koninkrijk
2018	4 Fragments Boek Landfill Editions Viktor Hachmang Verenigd Koninkrijk
2018	Blokken Boek Nijgh & Van Ditmar Ferdinand Bordewijk & Viktor Hachmang Amsterdam, Nederland
2016	Book of Void Boek Landfill Editions Viktor Hachmang Verenigd Koninkrijk

RECENSIES

2025	"Bande dessinée: "L'arpenteur", et la Terre ne sera plus qu'une poubelle...", Marianne Magazine Magazine Myriam Perfetti Parijs, Frankrijk "With an economy of words and a world as stifling as it is intriguing, Viktor Hachmang questions the role and responsibilities of man in his fragile ecosystem. (...) A bravura piece."
2025	"Terre fantôme", dBD Magazine Magazine Philippe Peter Boulogne-Billancourt, Frankrijk "Contemplative and dreamlike, horrific and prophetic, 'L'Arpenteur' transports and transcends by its dramatic breath and the power of its compositions."
2025	"Les sorties livres", Le Soir Krant Le Soir

2014	Mould Map III Boek Landfill Editions Hugh Frost & Leon Sadler Verenigd Koninkrijk Stripomnibus	Brussel, België "Attention!" UFO comic strip by a Dutch designer as crazy as he is brilliant. Between fine arts and comics, you either love it or hate it, but we adored it!"
2025	"L'Arpenteur", ActuaLitté Website Nicolas Gary Parijs, Frankrijk actualitte.com/article/122256/michroniques/l-arpenteur-basile-beguerie-viktor-hachmang-9782203276529	"Between the visual richness and the narrative power of the work, the title shakes up, disrupts and questions the relationship of man to his environment and the consequences of his choices. To meditate on, at length..."
2025	"L'Arpenteur: Top-of-the-range graphic expression!", Culture-Tops Website Betrand Devevey Parijs, Frankrijk "'L'Arpenteur' is about a man's encounter with the unknown and with solitude, with illusion and reality, served by a storyline more complex than it seems and a very powerful graphic expression. (...) 'L'Arpenteur' is a very singular achievement."	
2022	"Maurice de Bruijne's forlorn sci-fi short sees Viktor Hachmang stray into animation", It's Nice That Website Liz Gorny Londen, Verenigd Koninkrijk www.itsnicethat.com/articles/maurice-de-bruijne-viktor-hachmang-zangkom-redux-animation-220222	
2022	"Drawing Apocalyptic Visions for the Future with Viktor Hachmang", Elephant Magazine Louise Benson Londen, Verenigd Koninkrijk elephant.art/drawing-apocalyptic-visions-for-the-future-with-viktor-hachmang-25082022/	
2019	"Twin Mirrors and More: Viktor Hachmang at Landfill", The Comics Journal Website Oliver Ristau Seattle, Verenigde Staten www.tcj.com/twin-mirrors-and-more-viktor-hachmang-at-landfill/	
2019	"Viktor Hachmang's new book combines traditional printmaking with the digital", It's Nice That Website Jynann Ong Londen, Verenigd Koninkrijk www.itsnicethat.com/articles/viktor-hachmang-twin-mirrors-editorial-commissions-illustration-090419	
2018	"Bordewijk verstript" (vier sterren), De Volkskrant Krant Joost Pollmann	

Amsterdam, Nederland

- 2018 "Bordewijks Blokken verbeeld", VPRO Gids Magazine Michael Minneboo Amsterdam, Nederland
- 2018 "De hoekige stad van Bordewijk", Het Parool Krant Marjolijn de Cocq Amsterdam, Nederland
- 2018 "Blokken op Blokken", Literair Nederland Magazine Eric de Rooij Amsterdam, Nederland
- 2018 "Dreamlike, Elliptical + Atmospheric: Illustrator Viktor Hachmang Experiments With What Comic Arts Can Learn from Graphic Design", AIGA Eye on Design Website Madeleine Morley New York, Verenigde Staten
eyeondesign.aiga.org/dreamlike-elliptical-atmospheric-illustrator-viktor-hachmang-experiments-with-what-comic-arts-can-learn-from-graphic-design/
- 2018 "Viktor Hachmang bewerkt 'Blokken' van schrijver Ferdinand Bordewijk tot beeldroman" Radio Nooit Meer Slapen (VPRO) Hilversum, Nederland NPO Radio 1
- 2018 "Viktor Hachmang over Blokken van Bordewijk" Radio De Taalstaat (KRO-NCRV) Hilversum, Nederland NPO Radio 1

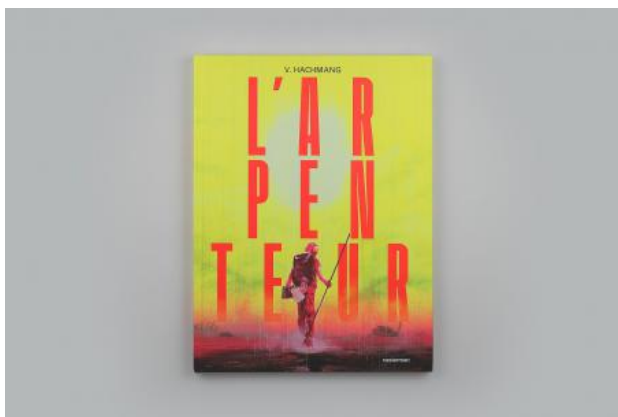
PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2022 Die Schönsten Deutschen Bücher
Stiftung Buchkunst Leipzig, Duitsland
Voor 'Elements' (illustrator),
editor/design: Offshore Studio/Jessica
Gysel
- 2022 D&AD Awards Wood Pencil D&AD
Londen, Verenigd Koninkrijk Voor
'Philip K. Dick: The Complete Short
Stories' (illustrator), uitgever: The Folio
Society
- 2021 LA Times Book Prize 2021 (nominatie)
Los Angeles Times Los Angeles,
Verenigde Staten Voor 'Bestiarium'
(auteur/illustrator)
- 2020 Gouden Kalf Beste Korte Film

(nominatie) Nederlands Film Festival
 Utrecht, Nederland Voor korte
 animatiefilm 'Zangkom Redux'
 (production designer), regie: Maurice
 de Bruijne

2014 Stipendium Talentontwikkeling
 Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
 Rotterdam, Nederland

2011 Scriptieprijs (nominatie) Koninklijke
 Academie van Beeldende Kunsten, Den
 Haag Den Haag, Nederland Voor
 'Ornament & Utopia' (auteur)



L'Arpenteur, 2025
 Offset drukwerk, 88 pagina's, hardcover, 32 × 24 cm



L'Arpenteur, 2025
 Offset drukwerk, 88 pagina's, hardcover, 32 × 24 cm



L'Arpenteur, 2025
 Offset drukwerk, 88 pagina's, hardcover, 32 × 24 cm



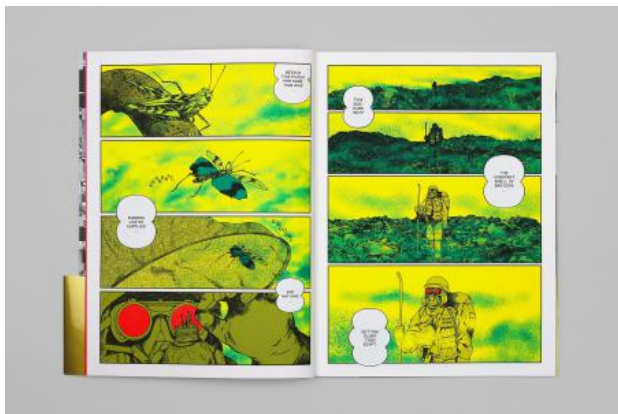
L'Arpenteur, 2025
 Offset drukwerk, 88 pagina's, hardcover, 32 × 24 cm



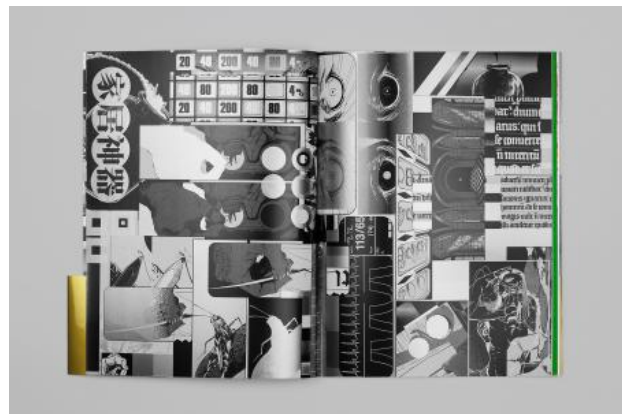
L'Arpenteur, 2025
Offset drukwerk, 88 pagina's, hardcover, 32 × 24 cm



Bestiarium, 2021
Offset drukwerk, 48 pagina's, paperback, 18 × 24 cm



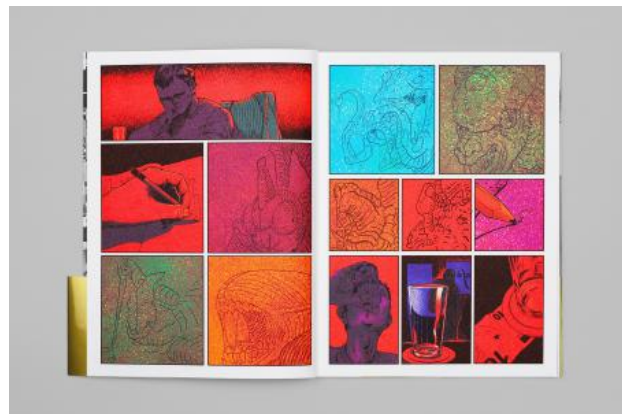
Bestiarium, 2021
Offset drukwerk, 48 pagina's, paperback, 18 × 24 cm



Bestiarium, 2021
Offset drukwerk, 48 pagina's, paperback, 18 × 24 cm



Bestiarium, 2021
Offset drukwerk, 48 pagina's, paperback, 18 × 24 cm



Bestiarium, 2021
Offset drukwerk, 48 pagina's, paperback, 18 × 24 cm