

ARJAN DE NOOY

I like to play with photographs. Using my own as well as found images, I devise stories and theories. These may have a fictional character in which my own role can vary from art historian to feminist, from collector to ornithologist. An ongoing project is a new history of Dutch photography (see denooycollection.com), and I am involved in the periodical Salvo.

Domeniek Ruyters in Metropolis M: Harde bewijzen zijn er niet, maar verzamelaar Arjan de Nooy, wiens fotografie-verzameling de zalen van Marres in Maastricht siert, is er diep van overtuigd: de twee zoutdrukken die hij enige jaren geleden vond op een antiekmarkt aan het Lange Voorhout in Den Haag, zijn gemaakt door Adriaan Paauw, een Nederlandse natuurwetenschapper uit de late achttiende eeuw. De twee prentjes, via chemische weg tot stand gebracht, zouden daarmee de vroegste fotografie van de wereld zijn: een absolute primeur, die, als alles klopt, de strijd om de uitvinding van de fotografie tussen de Britten, de Fransen en de Duitsers in het voordeel van de Hollanders zal slechten. De zoutdrukken zijn niet de enige scoop. In Maastricht ook het ultieme bewijs dat de Haagse School niet alleen en plein air, naar de natuur, maar ook naar fotografie van de natuur schilderde, aan de hand van enkele foto's van Théophile de Bock. En er zijn de onbekende foto's van een fotografe uit Valkenburg, die zich schaaft onder de weinige maar zeer belangrijke vrouwelijke fotografen uit de negentiende eeuw, een August Sander avant la lettre. De verzameling van de Haagse scheikundige Arjan de Nooy, met al die historische primeurs, is een absoluut spektakelstuk - te mooi om waar te zijn. En dus kruipt ergens onderweg de twijfel binnen. Wat is precies de status van al deze fotografie? Wie bewijst dat de foto's zijn wat ze gezegd worden te zijn? Door wie is dat allemaal bepaald? Wie is die Arjan de Nooy? En hoe zit dat eigenlijk met de fotografie-geschiedenis in bredere zin, al die verhalen rondom de fotografie-geschiedenis, de uitvinders, de gezichtsbepalende fotografen, hun navolgers? Zonder er openlijk voor uit te komen zaait Marres twijfel. De kunst is hier niet wat ze lijkt. Van een vertelling over doorbraken in de fotogeschiedenis wordt ze een vertelling over de status van de doorbraken in de fotogeschiedenis. Kritisch, eerder dan trots.

WEBSITES

arjandenooy.com

denooycollection.com

blindfinchbooks.com

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Blind Finch Books

OPLEIDINGEN

- 2004 - Fotografie Den Haag, Koninklijke
- 2009 Academie van Beeldende Kunsten
Diploma behaald
- 1984 - Scheikunde Leiden Universiteit Diploma
- 1990 behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2024 Ornithology Extended Pennings Foundation
Eindhoven, Nederland Een tentoonstelling
naar aanleiding van de derde en uitgebreide
druk van het boek Ornithology
[Solo](#)
- 2023 Photology Galerie Caroline O'Brien
Amsterdam, Nederland carolineobreen.com
[Solo](#)

2022	Photology Westergasfabriek - Unseen festival Amsterdam, Nederland Groep
2021	Nothing. Click. Everything. Galerie Pennings Eindhoven, Nederland Solo
2020	Circulations Le Centquatre Parijs, Frankrijk Groep
2020	Haagse School x Haagse Nieuwe Museum Jan Cunen Oss, Nederland Groep
2019	99:1 Galerie Caroline O'Brien Amsterdam, Nederland Solo
2018	Homo occupatus Biënnale Drenthe Drenthe, Nederland Groep
2018	The Universal Photographer Gemeentemuseum Den Haag, Nederland Solo
2017	Looking Up / Looking Down Seelevel Gallery Amsterdam, Nederland Groep
2017	Springvloed Nederlands Fotomuseum Rotterdam, Nederland Groep
2017	Birdland and the Anthropocene The Peale Center Baltimore, Verenigde Staten Groep
2017	Photography and Form Fotomuseum Den Haag Den Haag, Nederland Groep
2016	Quickscan Nederlands Fotomuseum Rotterdam, Nederland Groep
2016	Ornithology Het Natuurhistorisch Rotterdam, Nederland Ornithology Solo
2016	A Special Case of Mimicri Wit Galerie Wageningen, Nederland A Special Case of Mimicri Duo
2014	Actual Size Johan Deumens Galerie Amsterdam, Nederland

Groep

- | | |
|------|--|
| 2013 | Great Men Walden Affairs Den Haag, Nederland
Solo |
| 2012 | Haarscherp GEMAK Den Haag, Nederland
Haarscherp
Solo |
| 2010 | The Collector Marres Maastricht, Nederland
Solo |

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

- | | |
|------|---|
| 2016 | Fundación Cultural Knecht-Drenth,
Artist in Residence Callosa d'en Sarria,
Spanje |
| 2015 | Van Goghhuys Zundert, Nederland |

OPDRACHTEN

- | | |
|------|---|
| 2011 | De Terrorist Gemeente Den Haag Den Haag,
Nederland documentaire opdracht
Uitgevoerd |
|------|---|

PUBLICATIES

- | | |
|------|--|
| 2024 | Dictionary Boek Blind Finch Books
Anne Geene, Arjan de Nooy Den Haag,
Nederland Het idee achter het boek
Dictionary is de mogelijkheid ieder
woord met iedere foto te kunnen
combineren doordat tussen woord en
foto een perforatie zit die kan worden
opengescheurd. Door de 200
verschillende mogelijke combinaties
per foto krijgt iedere foto een andere
context en wordt daardoor anders
geïnterpreteerd. |
| 2024 | The Great Moon Hoax Boek Blind Finch
Books Anne Geene, Arjan de Nooy Den
Haag, Nederland The Great Moon Hoax
is gebaseerd op de enigszins vergeten
wetenschapper John Herschel (1792-
1871). We zijn geïnteresseerd in hem
omdat hij niet alleen een belangrijk
wiskundige en astronoom was, maar
ook voor de fotografie veel heeft
betekend (bijv. hij vond het procedé uit
dat is gebruikt om zilverhoudende
foto's te fixeren (met thiosulfaat), het |

PRIJZEN EN STIPENDIA

- | | |
|------|--|
| 2018 | Selection for The Best Dutch Book Design
for 'Dodonaei' |
| 2017 | Winnaar Golden Letter voor 'Ornithology'
Stiftung Buchkunst |
| 2017 | Selection for The Best Dutch Book Design
for 'Ornithology' |
| 2010 | long list documentaire en innovatie Dutch
Doc Award |
| 2010 | Winnaar Kleine Hans voor 'De facto' |
| 2009 | nominatie steenbergen stipendium |

cyanotypieprocedé is van hem en hij muntte het woord fotografie). Hoewel hij nu niet meer zo bekend is, was hij een van de beroemdste wetenschappers in zijn tijd. Daarom is hij ook gebruikt voor een bekende hoax uit 1835, The Great Moon Hoax. Dit was een serie artikelen in de New Yorkse krant de Sun over leven op de maan dat met de telescoop van Herschel tot in detail zou kunnen worden bestudeerd. Wij hebben een ingekorte versie van deze tekst in het originele lettertype gebruikt en hebben beschrijvingen uit deze tekst ingevoerd in het programma DALL.E, een programma dat tekst omzet in beeld. Dus een soort hoax van beelden op de hoax uit 1835.

- 2023 Photology Boek Blind Finch Books
Arjan de Nooy Kunstenaarsboek

- 2019 99:1 Fw:Books, Amsterdam Arjan de
Nooy Kunstenaarsboek

- 2018 The Universal Photographer De Hef
Publishers Anne Geene, Arjan de Nooy
Kunstenaarsboek "Met hun
pseudowetenschappelijke en
humoristische werk laten Anne Geene
(1983) en Arjan de Nooy (1965) het
publiek op een nieuwe manier naar de
wereld kijken. Samen maakten zij al de
bekroonde publicatie Ornithologie, een
alternatieve vogelaarsbijbel. The
Universal Photographer gaat over de
fictieve fotograaf U. (1955-2010). Aan
de hand van U. maken Geene en De
Nooy een 'encyclopedie' over de
fotografie. De tentoonstelling The
Universal Photographer is dit najaar
voor het eerst te zien in
Gemeentemuseum Den Haag."

- 2017 Dodonaei eigen beheer Anne Geene,
Arjan de Nooy

- 2016 Ornithology De Hef Publishers Anne
Geene, Arjan de Nooy Kunstenaarsboek

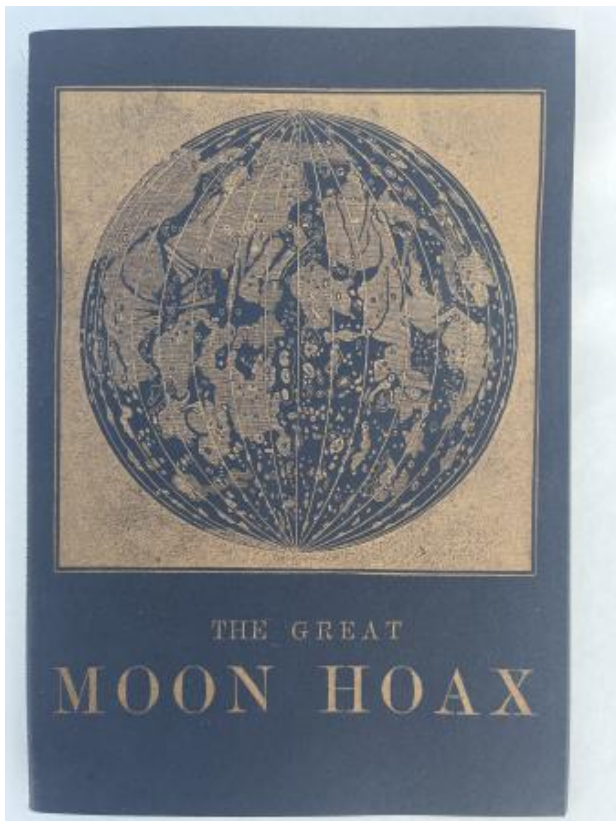
- 2014 Party Photographer eigen beheer Arjan
de Nooy Kunstenaarsboek

- 2012 Haarscherp eigen beheer Arjan de Nooy
Kunstenaarsboek

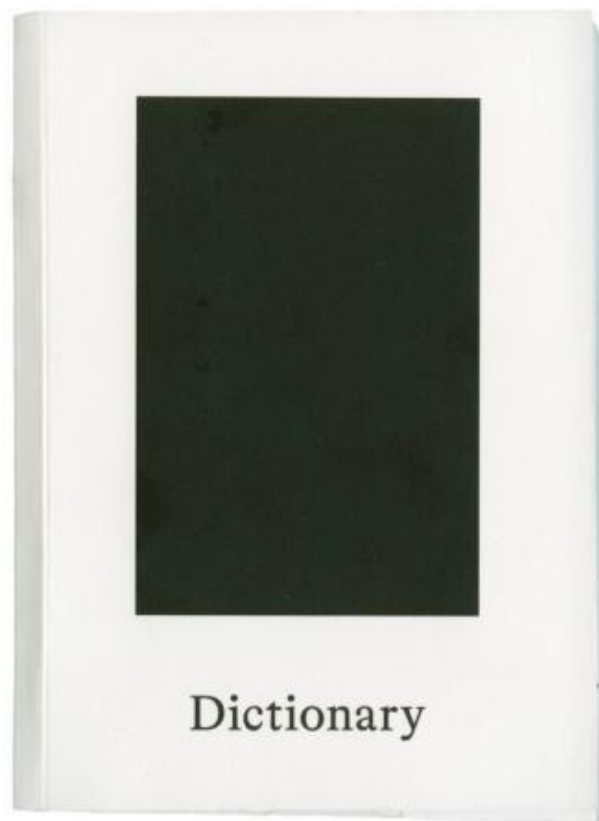
2009 DE FACTO - Een geschiedenis van de
Nederlandse fotografie Uitgeverij IJzer,
Utrecht Arjan de Nooy
Kunstenaarsboek

VERTEGENWOORDIGING

-- Galerie Caroline O'Brien Amsterdam,
Nederland carolineobreen.com



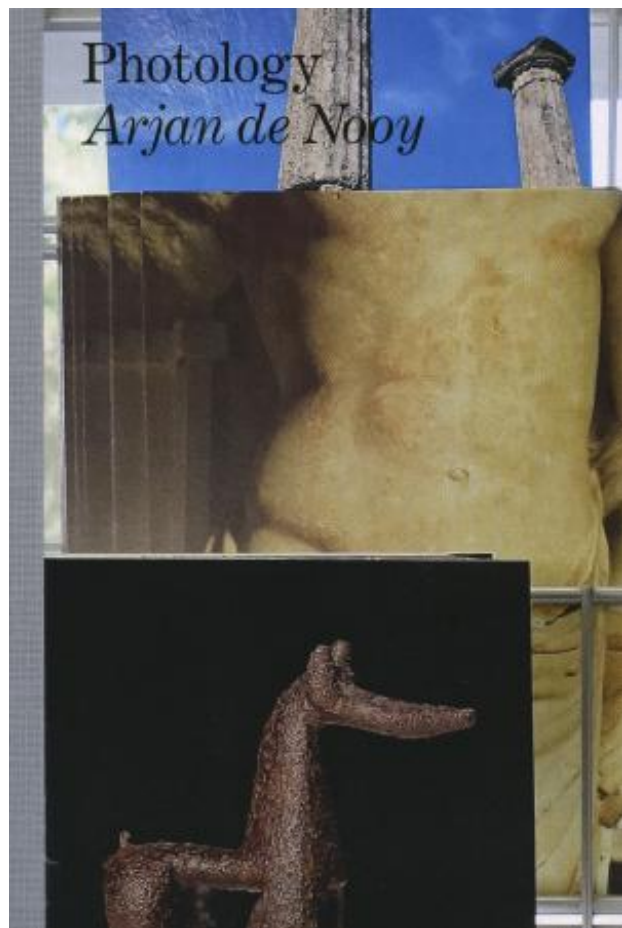
Voorkant van The Great Moon Hoax, 2024
Riso-gedrukt, 200x280 mm



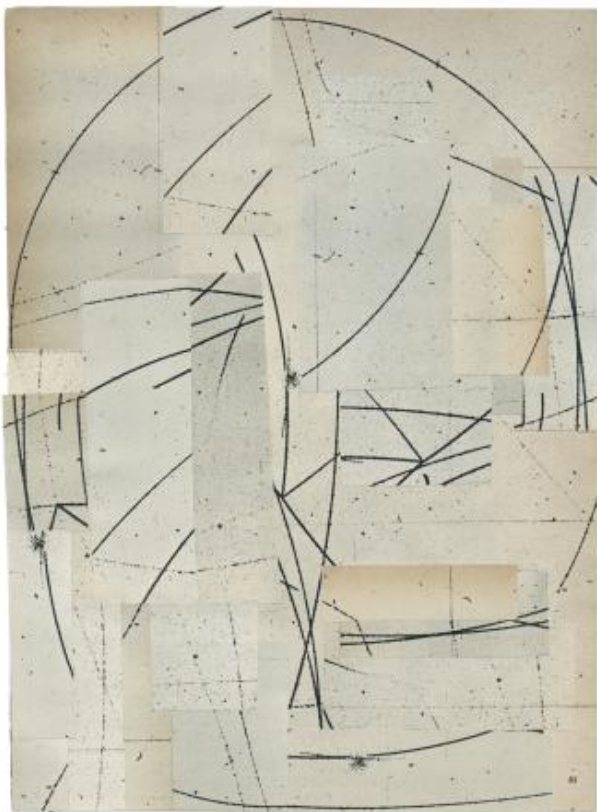
Dictionary, 2024
Offset Print, 115x160 mm



Pagina's uit Dictionary, 2024
Offset Print, 115x160 mm



Photology, 2023



Untitled, from the series The Miff Anomaly, 2023
Collage, 28x21 cm



Untitled, from the series The Miff Anomaly, 2023
Collage, 19x15 cm



Tower of Babel, from the series In Search of Originals, 2023
Inkjet print, 35x30 cm



Untitled, from the series Collage trouvé, 2023
Inkjet print, 28x21 cm



Untitled, from the series Collage trouvé, 2023
Inkjet print, 21x28 cm



Untitled, from the series People of the 20th Century, 2022
Collage, 20x110 cm