

## ANNE GEENE

Anne Geene ordent de wereld om haar heen. Plantjes, bloemen, en andere dingen uit de natuur worden nauwgezet verzameld, individueel gefotografeerd, en geïllustreerd aan de hand van patronen en overeenkomsten. Haar werk doet op het eerste gezicht wel denken aan de 18e-eeuwse wetenschappers die alle verschillende planten en dieren in kaart wilden brengen. Binnen dit kader lijken Geenes eigen verzamelingen een studie te zijn in de schoonheid van wetenschappelijke objectiviteit. Wie verder kijkt ziet echter al snel dat Geenes methodes van verzamelen en categoriseren droogjes balanceren op de grens van zin en onzin.

## WEBSITES

[www.annegeene.com](http://www.annegeene.com)

## SOCIAL MEDIA

[www.facebook.com/anne.geene](https://www.facebook.com/anne.geene)

[www.instagram.com/anne-geene](https://www.instagram.com/anne-geene)

## MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

DCR

## LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

nee

## OPLEIDINGEN

- |                |  |
|----------------|--|
| 2010 -<br>2011 | Master Photographic Studies<br>Universiteit Leiden Diploma behaald |
| 2007 -<br>2010 | Fotografie Breda, St. Joost Academie<br>Diploma behaald            |

## TENTOONSTELLINGEN

- |      |  |
|------|--|
| 2026 | Ellas Ilustran Botánica CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) Huesca, Spanje The exhibition <i>Ellas Ilustran Botánica</i> ("Women Illustrate Botany") in Spain explores the overlooked role of women in the history of botanical illustration. Developed by researchers from the Consejo Superior de Investigaciones Científicas and the Universidad Complutense de Madrid, the project highlights how women contributed to scientific culture despite long-standing restrictions on female participation in academia. First launched in 2020, the exhibition evolved into a large cultural archive featuring hundreds of women artists and more than 300 works, including illustrations, books, photographs, sculptures and audiovisual pieces. It shows how botanical illustration became an important way for women to engage with science across five centuries. The exhibition traces this history from seventeenth-century artists such as Giovanna Garzoni and Alida Withoos to pioneers like Maria Sibylla Merian in the eighteenth century, and nineteenth-century figures including Mary Delany and Elizabeth Twining. Alongside these historical works, contemporary artists such as Anne Geene, Claudia Fährenkemper and Katie Scott demonstrate how botanical imagery continues to connect science, publishing and contemporary art through photography, digital techniques and experimental visual practices.<br><a href="http://www.cdan.es/exposiciones/">www.cdan.es/exposiciones/</a><br>Groep |
| 2026 | Ontwaken in Blauw Nederlands Fotomuseum Rotterdam, Nederland Deze tentoonstelling is een ode aan de cyanotypie. Dit is een eeuwenoude fotografische techniek die diepe blauwtinten creëert. In een tijd waarin AI-beelden heel snel worden gemaakt, komt cyanotypie weer terug. Zonlicht, water, schaduw en tijd helpen mee om het beeld te maken. De eenvoudige werkwijze levert afdrucken op die zowel duurzaam als gelaagd zijn. De donkerblauwe beeldtaal inspireert veel moderne kunstenaars. Ze gebruiken die om mooie beelden te maken en om de werkelijkheid op een nieuwe en verrassende manier te laten zien.<br><a href="http://nederlandsfotomuseum.nl/nu-te-zien/ontwaken-in-blauw-een-ode-aan-cyanotypie/">nederlandsfotomuseum.nl/nu-te-zien/ontwaken-in-blauw-een-ode-aan-cyanotypie/</a><br>Groep   |
| 2026 | Common Ground. Beneath the Sea Æglageret Kopenhagen, Denemarken Ism met een collectief 'Ocho', achte kunstenaars uit 8 verschillende landen proberen we van elkaars netwerk gebruik te maken en thema's te verzinnen waar we allemaal vanuit onze eigen praktijk en visie op reageren. <a href="http://aeglageret.dk/">aeglageret.dk/</a><br>Groep   |
| 2026 | Getekend: de Natuur Centraal Museum Utrecht De thematische, transhistorische tentoonstelling onderzoekt de relatie tussen mens en natuur aan de hand van een omvangrijke en eeuwenoude collectie Utrechtse landschapstekeningen: de Atlas Munnicks van Cleeff. Naast de prentencollectie bevat de tentoonstelling oude, moderne en hedendaagse werken van onder anderen Charley Toorop, Peter Vos en Piet Mondriaan. In de Annex is het meest recente werk van Richard Mosse te zien, dat voor het eerst in Nederland wordt getoond.<br><a href="http://www.centraalmuseum.nl/nl/ontdek/persbericht-getekend-de-natuur---een-levende-geschiedenis?_gl=1*u8cohd*up*MQ.*.ga*MTI0NTc0NDEzOS4xNzgwODM5OTAw*_ga_ZC">www.centraalmuseum.nl/nl/ontdek/persbericht-getekend-de-natuur---een-levende-geschiedenis?_gl=1*u8cohd*up*MQ.*.ga*MTI0NTc0NDEzOS4xNzgwODM5OTAw*_ga_ZC</a><br>Groep  |
| 2025 | Buiten Gewoon De Mesdag Collectie Den Haag, Nederland tentoonstelling over verzamelen, de blik op je eigen omgeving en de menselijk drang tot het verkrijgen van informatie.<br><a href="http://www.demesdagcollectie.nl/nl/bezoek/zien-en-doen/tentoonstelling-anne-geene-buitengewoon">www.demesdagcollectie.nl/nl/bezoek/zien-en-doen/tentoonstelling-anne-geene-buitengewoon</a>   |

|      |   |       |
|------|---|-------|
|      |   | Solo  |
| 2023 | Kleurenfotografie in Nederland Rijksmuseum Amsterdam, Nederland   | Groep |
| 2023 | Gronings Gras Galerie BlockC & ARTisBOOK Groningen, Nederland   | Solo  |
| 2023 | Relikwieën H3h Biënnale Oosterhout, Nederland   | Groep |
| 2021 | Accumulation of Things Kröller-Müller Museum Otterlo, Nederland Voor Vestibulum 4 kijkt Geene met een schuin oog naar de verzamelwijze van Helene Kröller-Müller, de grondlegger van het museum. Helene beschouwde haar collectie als afgesloten, de verzameling moest een op zichzelf staand geheel blijven. Maar kan 'een zorgvuldig uitgezochte aaneenschakeling van kunstwerken' ooit compleet zijn? In Vestibulum 4 staat de menselijke verzameldrift centraal en neemt Geene begrippen als bezit, compleetheid, selectie en verlangen onder de loep.<br><a href="http://krollermuller.nl/anne-geene-accumulation-of-things">krollermuller.nl/anne-geene-accumulation-of-things</a>  | Solo  |
| 2019 | The Universal Photographer Gemeentemuseum Den Haag Den Haag, Nederland Met hun pseudowetenschappelijke en humoristische werk laten Anne Geene (1983) en Arjan de Nooy (1965) het publiek op een nieuwe manier naar de wereld kijken. Samen maakten zij al de bekroonde publicatie Ornithologie, een alternatieve vogelaarsbijbel. Geene won dit jaar voor haar solowerk de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs en tevens de publieksprijs. The Universal Photographer gaat over de fictieve fotograaf U. (1955-2010). Aan de hand van U. maken Geene en De Nooy een 'encyclopedie' over de fotografie. De tentoonstelling The Universal Photographer is dit najaar voor het eerst te zien in Gemeentemuseum Den Haag.  | Solo  |
| 2018 | Begin at the beginning, and go on till you come to the end: then stop. CentroCentro Madrid, Spanje Drawing from a phrase in Alice in Wonderland, this exhibition explores players and playfulness in contemporary photography. The curator Hester Keijser has chosen twelve artists because of the elaborated playfulness in their work or their willingness to accept challenges that expand their creative capacity. Two teams (one Swiss and the other Dutch) have been formed with six players on each. The exhibition features a selection of videos by Roman Signer that mark the midpoint of the playing field. The visitors will be able to place an un-vote for the un-winning team, but without knowing for which team they are casting their un-vote. The exhibition will present a selection of videos, installation works, a conceptual piece, a site-specific assemblage, a spoken word performance, stop-motion videos, anamorphic prints and photo-based embroideries, as well as experimental Polaroid prints based children's colouring tools. Thank you! You've reached the end. Now stop. Photographers: Anne Geene, Isabelle Wenzel, Jan van der Til, Lana Mesic, Ruth van Beek, Uta Eisenreich, Augustin Rebetez, Ester Vonplon, Magdalena Baranya, Rachele Maistrello, Stéphane Winter, Roman Signer y Shirana Shahbazi feat. Veli & Amos. | Groep |
| 2014 | Undercover (Dutch Photobooks) ERRARTA, museum for contemp. art Sint Petersburg, Rusland Undercover (Dutch photobooks)   | Groep |
| 2013 | Museum Van Bommel Van Dam Venlo, Nederland VBVD prijs   | Groep |
| 2012 | STILL - LOVE - NATURE Galerie Kahmann Amsterdam, Nederland STILL - LOVE - NATURE  | Groep |
| 2011 | Fotografia MACRO testaccio Rome, Italië Fotofestival 'FotoGrafia'   | Groep |
| 2011 | Plat(t)form 11 Fotomuseum Winterthur Winterthur, Zwitserland Emerging artists and photographers present their portfolios  | Groep |
| 2011 | Perceel nr. 235 Museum Rotterdam Rotterdam, Nederland Perceel nr. 235   | Solo  |
| 2011 | Gingko Sempervirens Verbeke Foundation Kemzeke, België Gingko Sempervirens  | Groep |

## PROJECTEN

|      |   |
|------|---|
| 2026 | Punctum Den Haag, Nederland<br>Punctum, een Latijns woord met vele betekenissen, ondermeer punt, stip, gat of steek. In het fameuze boek Camera |
|------|---|

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

|      |   |
|------|---|
| 2026 | Amsterdam, Nederland Artist in residence in Het Groot Museum, Artis |
|------|---|

|      |  |      |   |
|------|--|------|---|
|      | Lucida (La Chambre Claire,1980) van Roland Barthes gebruikt hij punctum in de laatste betekenis, als steek die hij als beschouwer ervaart als bij het zien van bepaalde foto's. Dat zijn juist de foto's die hem wat doen, die indruk op hem maken, die hem steken. Niet de gehele foto, maar vooral een detail in de foto, een punctum, wat hij opmerkt. Het is uiteindelijk een volstrekt subjectieve en originele manier voor het waarderen van foto's. Anne Geene heeft een interpretatie gemaakt van het punctum waarin ze een andere betekenis van het woord gebruikt: punctum als punt. Uit de originele Franse uitgave heeft ze alle punten geïsoleerd en geeft ze een andere kijk op deze klassieke fotografische tekst. Zoals Barthes de intentie van de fotograaf buiten spel zet, zet Geene de intentie van de schrijver buitenspel.   | 2021 | Sintra, Portugal Artist in Residence  |
|      |  | 2021 | Koninklijke Bibliotheek Den Haag, Nederland Anne Geene, Risk Hazekamp en het collectief gerlach en koop zijn uitgenodigd om deel te nemen aan een artist-in-residency van een maand in de KB, de nationale bibliotheek. Zij zijn geselecteerd naar aanleiding van een oproep die de KB en kunstplatform Stroom Den Haag(link is external) afgelopen maart verspreidden onder Haagse kunstenaars. Centraal thema voor deze eerste artist-in-residency is digitalisering.<br><a href="http://www.kb.nl/nieuws/2021/haagse-kunstenaars-starten-vanaf-deze-zomer-een-artist-in-residency-in-de-kb">www.kb.nl/nieuws/2021/haagse-kunstenaars-starten-vanaf-deze-zomer-een-artist-in-residency-in-de-kb</a> |
|      |  | 2016 | Wald, Zwitserland Artist on a Hill  |
|      |  | 2012 | Natuurmonumenten/Vincent Van Goghhuus Zundert, Nederland  |
| 2025 | P. 225 Koninklijke Bibliotheek,, Den Haag Den Haag, Nederland<br><a href="http://www.blindfinchbooks.com/publications/2025/p-225">www.blindfinchbooks.com/publications/2025/p-225</a> The National Library (KB) has more than 120 kilometers of written heritage, ranging from Donald Duck to law books, from literature to rare books from the special collection. To mark the 225th anniversary of the KB, Anne Geene made a random selection from this archive based on an algorithm written by Erik Vos. 225 books have been selected, of which page 225 has been reproduced in this publication. The enormous diversity of this selection is a reflection of the diversity of the books in the KB.  | 2011 | Verbeke Foundation Kemzeke, België  |
| 2025 | Bestiary Den Haag, Nederland Bestiary is een fotografische bewerking van een vroegmiddeleeuws boek, de Physiologus. Dit anonieme werk wordt gezien als het oer-bestiarium: alle latere bestiaria zijn van dit werk afgeleid. Ons bestiarium wordt een soort fotografische 'encyclopedie' van menselijk en dierlijk gedrag, en hun onderlinge interactie, gebaseerd op teksten uit de Physiologus.  |      |   |
| 2024 | The Great Moon Hoax Blind Finch Books Den Haag, Nederland<br><a href="http://www.blindfinchbooks.com/">www.blindfinchbooks.com/</a> Although the English polymath John Herschel (1792–1871) is now largely forgotten, he was the best-known scientist of his day. Due to this stature, he appeared unknowingly in a now famous hoax regarding the discovery of life on the moon. These 'lunar observations' were published in 1835 in the newspaper The New York Sun. In order to give credibility to the fabrication, they were falsely (but humoristically) attributed to Herschel. The story describing life on the moon introduces all kinds of non-existing animals, including human-like beings, exotic plants, unlikely buildings and vast lunar landscapes. Herein we reproduce excerpts from the original 1835 text. Using DALL.E, a text-to-image model that can be instructed to produce 'photographs' from selected sentences, we added fictitious images to the hoax. |      |   |
| 2024 | Low Hanging Fruit Blind Finch Books Den Haag, Nederland<br><a href="http://www.blindfinchbooks.com/publications/2024/low-hanging-fruit">www.blindfinchbooks.com/publications/2024/low-hanging-fruit</a> Cats are not as innocent as they look. Behind their mask of whiskers sometimes lurks a true criminal, ready to commit the purr-fect crime. While any cat may be classified as slightly rebellious, occasionally stealing food from the table, some can't resist the urge to thieve and become frequent offenders. Here we document   |      |   |

a case of kleptomania in cats,  
portraying the loot of three cats  
burgling the homes in their  
neighbourhood. Situated in Spain, in  
the town of Frigiliana, you will find  
Daisy with Dora and Manchita, stealing  
anything they can get their paws on...

2021 Book of Plants Galerie Caroline O'Brien  
Amsterdam, Nederland  
Boekpresentatie

2018 The Universal Photographer  
Gemeentemuseum Den Haag Den  
Haag, Nederland Deze monografie  
introduceert het leven, werk en de  
opvattingen van universeel fotograaf U.  
(1955 - 2016), een man die meer foto's  
produceerde van meer verschillende  
onderwerpen in meer verschillende  
stijlen dan welke fotograaf dan ook tot  
nu toe. In U. zien we talloze kenmerken  
van andere fotografen, filosofen,  
wetenschappers en verzamelaars terug,  
maar het dichtsbij zijn karakter staan  
wellicht de twee hoofdpersonen uit  
Flaubert's roman Bouvard en Pécuchet.  
Net als zij had U. een neiging tot  
kopieren, verzamelen en studeren en  
net als hen ontbrak het hem aan gezond  
verstand. Dit resulteerde in vreemde  
methodes, opmerkelijke voorkeuren en  
naieve oplossingen voor zelf-  
gecreerde problemen. Naast een  
monografie over U. toont The Universal  
Photographer een inzicht in de visie van  
Geene & De Nooy op het medium  
fotografie die wordt gekenmerkt door  
relativisme en licht absurdisme. Maar  
bovenal is dit boek een viering van de  
fotografie. Haar belangrijkste  
eigenschap - het kopieren - wordt tot  
grote hoogten gedreven door U.'s  
onbevangen aanpak. Indien de  
geschiedenis van de fotografie  
beschouwd wordt als foto's van foto's  
van foto's, nodigt U.'s werk wellicht uit  
tot nog meer foto's. Of, in de woorden  
van Bouvard en Pécuchet: Niet over  
nadenken! We kopieren het!

2016 Ornithology Rotterdam, Nederland  
Ornithologie is de wetenschap die  
fysiologie, classificering, ecologie en  
gedrag van vogels bestudeert. Door hun  
alomtegenwoordigheid en vaak  
kleurrijke verschijning zijn ze een  
populair onderwerp van zowel studie  
als kunst - en van fotografie in het  
bijzonder. Met hun pseudo-  
wetenschappelijke aanpak verkennen  
jager-verzamelaars Geene en De Nooy  
de grenzen tussen deze disciplines en  
voegen een laag toe die zowel in de  
weergave als in de wetenschap van  
vogels meestal afwezig is: humor. Hun  
classificaties vormen een komisch  
resultaat van creatief en associatief  
denken, met in ieder hoofdstuk een  
verfrissende blik op vogels.

2010 Perceel 235 / Encyclopedie van een  
Volkstuin Rotterdam, Albanië

## OPDRACHTEN

2025 Book of Plants omroep gelderland  
Arnhem, Nederland 10 werken  
gebaseerd op planten die in Gelderland  
te vinden zijn. Uitgevoerd

2025 Servetten schenkersdiner Centraal  
Museum Utrecht, Nederland Ontwerp  
voor linnen servetten voor het jaarlijkse  
diner voor schenkers aan Museum  
Utrecht

2021 Eeuwig Herbarium Piet Oudolf Schunck

## AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2023 Kleurenmonsters uit het Kröller-Müller park  
& markeringen Provinciehuis Gelderland,  
Nederland

2022 Kröller-Müller Museum Otterlo, Nederland  
Aankoop Accumulation of Things

2021 Eeuwig Herbarium Piet Oudolf Schunck  
Heerlen, Nederland Werk in opdracht voor  
'In search of Sharawadgi'

2020 After Mendel LUMC Leiden, Nederland

|      |   |      |   |
|------|---|------|---|
|      | Heerlen Heerlen, Nederland Uitbreiding van de serie Eeuwig Herbarium met organisch materiaal uit de tuin van Piet Oudolf. <a href="https://schunck.nl/agenda/piet-oudolf-en-lola/">schunck.nl/agenda/piet-oudolf-en-lola/</a> | 2018 | Museum of the Plant Rijksmuseum Amsterdam Amsterdam, Nederland                    |
|      |   | 2018 | Devaluation of Luck Ministerie van Buitenlandse Zaken Den Haag, Nederland         |
| 2021 | Lines Mariënberg, psychiatrische instelling Utrecht, Nederland Vrije opdracht voor entree (2 x 3 m)   | 2013 | Museum Van Bommel Van Dam Venlo Aankoop werk uit 'Eeuwig Herbarium', in opdracht. |
| 2018 | Arboreta Universiteit Wageningen Wageningen, Nederland Residency in het kader van '100 jaar Wageningen Universiteit' Uitgevoerd   | 2012 | Nederlands Fotomuseum Rotterdam Aankoop project 'Perceel nr. 235'                 |
| 2012 | Artist in residence op de Buissche Heide Nederland Roland Holstjaar Uitgevoerd  |      |   |
| 2011 | DordtYart Dordrecht Atlas van een Landtong Uitgevoerd   |      |   |

## PUBLICATIES

|      |  |
|------|--|
| 2026 | Ellas Ilustran Botánica Catalogus consejo superiorde investigaciones científicas Toya Legido Madrid, Spanje Catalogus bij genamige expositie in Huesca   |
| 2026 | BranD Magazine Boek BranD Magazine Various Guangzhou, China Internationaal tijdschrift dat zowel mijn boek P. 225 als het boek dat ik ism Arjan de Nooy maakte 'Ornithology' uitgebreid behandeld worden. Met interview en vele afbeeldingen.  |
| 2025 | P. 225 Boek Blind Finch Books Anne Geene Den Haag, Nederland <a href="https://www.blindfinchbooks.com/publications/2025/p-225">www.blindfinchbooks.com/publications/2025/p-225</a> The National Library (KB) has more than 120 kilometers of written heritage, ranging from Donald Duck to law books, from literature to rare books from the special collection. To mark the 225th anniversary of the KB, Anne Geene made a random selection from this archive based on an algorithm written by Erik Vos. 225 books have been selected, of which page 225 has been reproduced in this publication. The enormous diversity of this selection is a reflection of the diversity of the books in the KB.   |
| 2024 | The Great Moon Hoax Boek Blind Finch Books Anne Geene & Arjan de Nooy Den Haag, Nederland <a href="https://www.blindfinchbooks.com/publications/2024/great-moon-hoax">www.blindfinchbooks.com/publications/2024/great-moon-hoax</a> Although the English polymath John Herschel (1792-1871) is now largely forgotten, he was the best-known scientist of his day. Due to this stature, he appeared unknowingly in a now famous hoax regarding the discovery of life on the moon. These 'lunar observations' were published in 1835 in the newspaper The New York Sun. In order to give credibility to the fabrication, they were falsely (but humoristically) attributed to Herschel. The story describing life on the moon introduces all kinds of non-existing animals, including human-like beings, exotic plants, unlikely buildings and vast lunar landscapes. Herein we reproduce excerpts from the original 1835 text. Using DALL.E, a text-to-image model that can be instructed to produce 'photographs' from selected sentences, we added fictitious images to the hoax. |
| 2024 | Low Hanging Fruit Boek Blind Finch Books Anne Geene Den Haag, Nederland <a href="https://www.blindfinchbooks.com/publications/2024/low-">www.blindfinchbooks.com/publications/2024/low-</a>  |

## RECENSIES

|      |   |
|------|---|
| 2025 | Binnenstebuiten TV Binnenstebuiten Den Haag, Nederland atelier  |
| 2025 | Een Uur Cultuur Radio VPRO Hilversum, Nederland interview van een uur lang  |
| 2024 | Fotoclub des Vaderlands TV Jan Dirk van den Burgh Amsterdam, Nederland Item over mijn werk in de aflevering over natuur in de fotografie  |
| 2024 | Op 1 TV 2024 Amsterdam, Nederland item over mijn werk naar aanleiding van het item in 'Fotoclub des Vaderlands'.  |
| 2016 | An Alternative Encyclopedia of Birds Categorized by Poop, Art History, and More Website Claire Voon USA, Verenigde Staten <a href="https://hyperallergic.com/316907/an-alternative-encyclopedia-of-birds-categorized-by-poop-art-history-and-more/">hyperallergic.com/316907/an-alternative-encyclopedia-of-birds-categorized-by-poop-art-history-and-more/</a> |

[hanging-fruit](#) Cats are not as innocent as they look. Behind their mask of whiskers sometimes lurks a true criminal, ready to commit the purr-fect crime. While any cat may be classified as slightly rebellious, occasionally stealing food from the table, some can't resist the urge to thief and become frequent offenders. Here we document a case of kleptomania in cats, portraying the loot of three cats burgling the homes in their neighbourhood. Situated in Spain, in the town of Frigiliana, you will find Daisy with Dora and Manchita, stealing anything they can get their paws

- 2023 Dictionary Boek Blind Finch Books  
Anne Geene & Arjan de Nooy Den Haag, Nederland  
[www.blindfinchbooks.com/publications/2023/dictionary](http://www.blindfinchbooks.com/publications/2023/dictionary)  
By varying their context, photographs gain new meanings. This dictionary gives the reader the possibility of linking any linguistic entry to any image. We chose the 200 most common English nouns and combined them with 200 of our own photographs.
- 2021 Book of Plants Boek Uitgeverij de Hef Publishers Anne Geene Amsterdam, Nederland
- 2018 The Universal Photographer De Hef Publishers Anne Geene & Arjan de Nooy Den Haag, Nederland fotoboek
- 2016 Ornithology Boek De Hef Publishers Anne Geene & Arjan de Nooy Den Haag, Nederland fotoboek
- 2012 Nieuwe feiten Boek De Hef Publishers Anne Geene Den Haag, Nederland fotoboek
- 2010 Perceel nr 235 / Encyclopedie van een Volkstuin Boek De Hef Publishers Anne Geene Den Haag, Nederland fotoboek

## PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2026 Beurs 'Beeld met Impact' Stichting Oog op de Natuur Nijmegen, Nederland  
Beurs voor het vervaardigen van 'Anne Geene's Big Water Almanac', een absurde verzameling feiten, weetjes, foto's, experimenten etc over water en hoe wij daar als mens mee omgaan.
- 2018 Volkskrant Beeldende Kunstprijs  
Volkskrant Beeldende Kunstprijs  
Amsterdam, Nederland
- 2013 Eervolle vermelding en aankoop  
Museum van Bommel van Dam
- 2012 Harry Pennings Publieksprijs Galerie Pennings
- 2011 nominatie Kees Scherer  
fotoboekenprijs Kees Schererprijs
- 2010 nominatie De Fotoprijs steenberg  
stipendium

## VERTEGENWOORDIGING

- LOWW Gallery Tokyo, Japan  
[www.loww.co.jp](http://www.loww.co.jp)
- Galerie Caroline O'Brien Amsterdam, Nederland  
<https://www.carolineobreen.com/artists/anne-geene/>

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2026 - Jurylid Nature of Rotterdam (NoR)  
2026 Residency
- 2026 - Boekpresentatie bij MiCamera Milaan  
2026 'Bestiary'
- 2026 - Boekpresentatie La Domadora y el  
2026 Leon, Frigiliana, Spanje: Bestiary

2025 - Bijdrage aan de heruitgave van de Flora  
2025 Batava (KB)

2020 - Juring Scriptieprijs Hogeschool Zuid  
2021



Teratology, 2026  
Scan & photomontage, 30 x 40



Half of them down to the navel bares the figure of a man, while the other half is that of a bird,  
2025



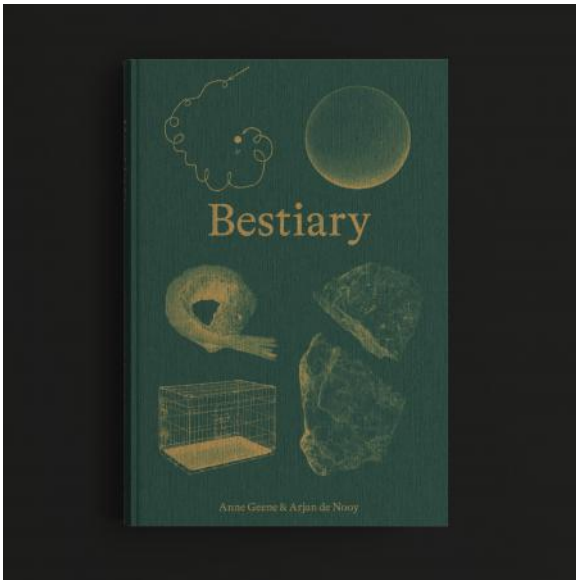
The Sea is the World, 2025



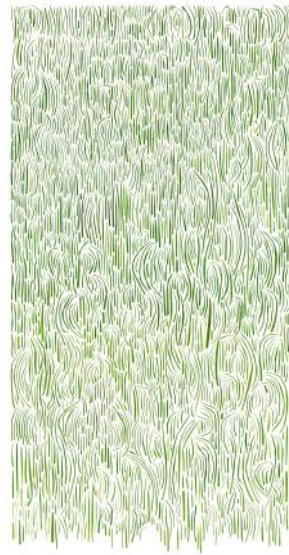
He has a beginning but he has no end, 2025  
Scan, 20 x 30 cm



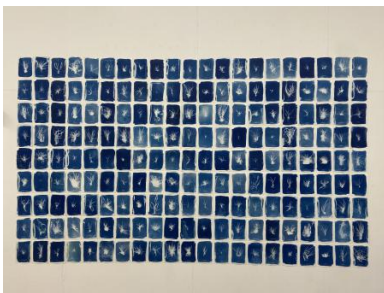
Games and the pleasure of the theatre, 2025  
Photograph, 15 x 10 cm



Boekomslag publicatie 'Bestiary', 2025



Field of Grass, 2023  
Individueel ingescande grassprietjes



Cyanotypes van straatgras, 2023



Bomen die Helene Kröller-Müller gezien had kunnen hebben, 2021  
installatie met losse foto's, 9 x 2,5 m



Takjes, 2021  
organisch materiaal