

MARISKA DE GROOT

Licht naar Geluid performances & installaties

Mariska de Groot is geïntrigeerd door het fenomeen en de geschiedenis van optische geluid. Ze maakt en performt met haar grote, veelal analoge en mechanische, licht-naar-geluid instrumenten en installaties die dit principe van optische geluid op nieuwe manieren onderzoeken. Haar werk refereert vaak naar uitvindingen van weleer, waarmee ze multi-zintuiglijke en fenomenologische ervaringen van licht, geluid en beweging in de ruimte opwekt. -----

----- Mariska studeerde Grafisch Ontwerp BA bij ArtEZ Arnhem [2000-2005] en ontving haar MA Music aan de ArtScience interfaculty in The Hague in 2012. Ze woont en werkt in Den Haag en maakt onderdeel uit van kunstenaarscollectief iii (instrument inventors initiative). -----

----- In 2009/2010 ontving Mariska het Startstipendium van Fonds BKVB. In 2012 won ze de BNG Workspace12 Projectprijs en in 2014 won ze de prijs van galerie O68 voor jonge Duits/Nederlands kunstenaars. In 2016 ontving ze de Talentontwikkelings subsidie van 't

Stimuleringsfonds. ----- Haar werk is nationaal

en internationaal vertoont op plekken als: STEIM (NL), Fiber (NL), Resonate (RS), Ars Electronica (A), Atonal (DE), CTM (DE), Stedelijk Museum Schiedam(NL), Todays Art (NL), Shiny Toys (DE), NCCA Moscow [RUS], NCCA Arsenal (RUS), Centras (LI), Glow (NL), Lab30 (DE), NK Berlin (DE), STRP (NL), IFFR (NL), Worm (NL), Atelier Nord (NO), Mirage Festival (FR), Nederlands Film Festival (NL), EYE Filminstituut Amsterdam (NL), STUK (BE).

WEBSITES

www.mariskadegroot.com

website iii

instrumentinventors.org/artist/mariska-de-groot/

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/de.mariskadegroot

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

iii instrument inventors initiative

OPLEIDINGEN

2011 - 'THE EDGE OF FILM: Capturing Images
2011 for Visual & Sound Rhythm' - Optical
Sound workshop met Tomonari
Nishikawa [WORM] Filmwerkplaats
R'dam

2010 - ArtScience master Den Haag,
2012 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten Diploma behaald

2009 - 'Riddle of the Beast a Live Cinema' -
2009 Optical Sound workshop met Bruce
McClure [WORM] Filmwerkplaats
R'dam

2008 - 'THE WABI-SABI IN SUPER8' - een XL
2008 Super8 workshop met Dagie Brundert
[WORM] Filmwerkplaats R'dam

TENTOONSTELLINGEN

2025 SLOW Concertgebouw Brugge Brugge
installatie BROM werd vertoont tijdens dit
2daagse festival
www.concertgebouw.be/nl/slow-36h-festivalpas
Groep

2024 LFS2 Conflux Rotterdam, Nederland LFS2 is
tentoongesteld in Katoenhuis Rotterdam als
onderdeel van Conflux Festival 2024
www.confluxfestival.nl/program-2024/
Groep

2024 Intrigate Interplays Korzo Theater Den Haag
Den Haag, Nederland Intricate Interplays is als
een mozaïek: een avond met verschillende
werken die allemaal met elkaar in contact
staan en de grenzen tussen individueel en
collectief werk doen vervagen.

2006 - 2006	125% Design, professionele coaching K&CO A'dam	
2000 - 2005	Grafische ontwerp Arnhem, ARTEZ, Academie Beeldende Kunst en Vormgeving Diploma behaald	
		Kunstenaarscommunity iii selecteerde vijf makers die in hun werk het weer onderzoeken op een performatieve en audiovisuele manier: Mihalīs Shammas, Marije Baalman, Dieter Vandoren, Mariska de Groot en Ludmila Rodrigues. Zo ontstaat er voor het publiek een nieuwe ervaring, met werk dat overlapt en versmelt in een nieuwe dramaturgie. korzo.nl/nl/programma/voorstellingen/intricate-interplays/2024-11-30-2015/ Groep
2024		WeAreHowWeAre SoundThings Fylkingen Stockholm In the second WeAreHowWeAre-event we turn towards the sounding object. How can we approach the materiality of sound? What relationships do we have with the instruments we use? What can a SoundThing be? During the evening Fylkingen invites artists Jacek Smolicki, Viola Yip and Mariska de Groot, who through their performances and installations draw sound from chance, light, movement and touch, in different ways exploring the boundaries and relationships between materiality and phenomena, between body, object and machinery. We also dig into the past in a talk with the artist, researcher and electronic instrument designer Derek Holzer about earlier visual and audiovisual technologies that helped shape their time, what they offered artists then and now and how they ripple and fold into the future. We Are How We Are is curated by Hiroko Tsuchimoto and Rebecka Holmström, and supported by The Swedish Arts Council & Helge Ax:son Johnsons stiftelse. www.fylkingen.se/en/events/we-are-how-we-are-sound-things
2023		Ekstasis Stedelijk Museum Schiedam Schiedam, Nederland Licht en geluid installatie 'Hidden Patterns' werd vertoont op Ekstasis. stedelijkmuseumschiedam.nl/tentoonstelling/ekstasis/ Groep
2023		BROM Vita Kuben Umeå, Zweden norrlandsoperan.se/forestalling/brom/ Solo
2023		BROM]interstice{ Caen, Frankrijk festival-interstice.net/2023/ Groep
2022		Crochet (Un)Holy Light Leuven Groep
2021		Belgium Art & Design Fair Gent, België Crochet, namens Werktank

Duo

- 2021 Kunstpodium OYFO Kunst & Techniek
Hengelo, Nederland BROM, werk in opdracht
www.oyfo.nl/33495/kunstpodium/actueel/brom-mariska-de-groot
Solo
- 2020 Uit het Donker Cultuurhuis Warande De Hoge
Rielen, België Cinechine, installatie
www.warande.be/pQ5J7iw/uit-het-donker-iii
Groep
- 2019 Tweetakt Festival Fort Ruigenhoek
Groenekan, Nederland Tijdens de expositie
van Tweetakt Festival in Fort Ruigenhoek
presenteerde ik Cinechine in één van de
bunkers van Fort Ruigenhoek
tweetakt.nl/programma/2019/kunst/cinechine/
Groep
- 2019 Color Sound Frames Serralves Porto,
Portugal Incidence of Light travels to Porto
for the experimental a/v performance
festival Color Sound Frames in Serralves.
The expanding relationship between moving
image and sound/music is one of the most
striking features of art and culture of the
last two centuries. Crossings between the
different sensorial dimensions run through
the history of both cinema and music.
However, it was within the experimental
practices at the intersection of these fields
that these relations evolved more freely and
extensively. While the majority of such
interdisciplinary endeavours remained
relatively marginal to the art world's
recognition, they are nowadays perceived
as highly influential. Keeping true to an
eminently exploratory character, Color
Sound Frames is dedicated to national and
international projects that today follow this
line of artistic creation, with a special focus
on meetings between analog and digital,
between the predisposed and the
unforeseen, and the live realization of both
sound and image. made possible by
Overtoon Brussels and Stroom Den Haag.
www.mariskadegroot.com/agenda/serralves/
- 2019 The Mirror of Daisy Bell Le Bon Accueil
Rennes, Frankrijk een grote versie van mijn
werk Hidden Patterns [bon-
accueil.org/mariska-de-groot/](http://bon-accueil.org/mariska-de-groot/)
Solo
- 2019 Openingsfestival 100 jaar Bauhaus Akademie
der Kunste Berlijn, Duitsland door iii. ism
Dieter Vandoren. performance Shadow
Puppet? www.bauhausfestival.de/

Groep

- | | |
|------|---|
| 2018 | LFS1 Grasnapolsky festival Radio Kootwijk, Nederland LFS1 (ism Dieter Vandoren)
Groep |
| 2018 | De Poëzie van het Mechanisme Zaal Zuid Hengelo, Nederland een nieuwe versie van CineChine werd vertoont
www.zaalzuid.nl/1165/archief/de-poezie-van-het-mechanische
Groep |
| 2018 | Flatpack Festival Centrala Birmingham, Verenigd Koninkrijk performance Lumisonic Roter
Groep |
| 2018 | Lichttrouten Ludenscheid, Duitsland installatie LFS1. ism Dieter Vandoren
Groep |
| 2018 | No Patent Pending iii workspace Den Haag, Nederland Optical Sound Orchestra
Groep |
| 2017 | November Music Kruithuis Den Bosch, Nederland performance & expositie Nibiru. Samengesteld door Matteo Marangoni/iii
novembermusic.net/programma/installatie-expeditie-kruithuis-2017
Groep |
| 2017 | 2017 ShinyToys Festival Müllheim an der Ruhr, Duitsland LFS1 (ism Dieter Vandoren)
Groep |
| 2017 | Vandmand Museum voor Wetenschap en Techniek Helsingør, Denemarken Vandmand. ism Lars Kynde en de Elsinore Girls Marching Band
Duo |
| 2016 | Close-Up EYE Film Instituut Amsterdam CineChine
Groep |
| 2015 | Lichtjaren Fort Vijfhuizen Vijfhuizen, Nederland CineChine, samengesteld door Polderlicht
Groep |
| 2015 | CineChine KunstenLab Deventer Cinechine
Solo |
| 2015 | TETEM Enschede, Nederland Beacons (ism Matteo Marangoni & Dieter Vandoren)
Solo |
| 2015 | Artefact Festival STUK Leuven, België |

Cinechine tijdens Artefact Festival (ism iii)
Groep

2014 Lucida Space NCCA Moskau, Rusland
Cinechine, [ism met TodaysArt]
Groep

PROJECTEN

2017 Opening De Lely STEIM Amsterdam, Nederland
www.mariskadegroot.com/air-steim-steim-opening/ presentatie Artist in Residence

2017 Namens Galerie O68 Rotterdam Contemporary Rotterdam, Nederland artfair

2016 Resonate Resonate Belgrado, Servië en Montenegro conferentie: expositie& performance Nibiru, talk

2014 NIME NIME Londen, Verenigd Koninkrijk optreden Shadow Puppet? tijdens conferentie. ism iii.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2019 A4 Bratislava, Slowakije Een 2 weken residence vooraf aan het NEXT festival. Ik herontwikkelde mijn licht-naar-geluid performance Stirred Mandala
2019.nextfestival.sk/

2018 Overtoon Brussel 1 jaar productie residentie overtoon.org/artist/mariska-de-groot/

2017 STEIM Amsterdam, Nederland 10 daagse AIR www.mariskadegroot.com/air-steim-steim-opening/

2017 Illutron Kopenhagen, Denemarken 1 maand residency voor project Vandmand ism Lars Kynde www.mariskadegroot.com/project-vandmand/

2015 MoKS (Mooste, Estonia) Mooste, Estland123 1 maand AIR met iii

2015 Bywood, Taiwan Artist residency in Kaohsiung, Taiwan 13.04.2015 – 8.05.2015 Bywood artist Village was a former sugar factory in Kaohsiung city. The factory closed in 1999 and was renovated as an artist village. During a one month residency, Mariska de Groot and Wen Chin Fu are going to conduct a series of experiments exploring different characteristics of sugar to make ephemeral sounding objects. During the residency, Mariska de Groot and Wen Chin Fu will give a public talk and lead a workshop. On 25th of April, they will perform at Polymer art space in Taipei, Taiwan This residency is supported by the Youth village culture development project, department of culture affairs, Taiwan and Kio-A-thau Sugar Refinery Artist Village
instrumentinventors.org/agenda/mariska-de-groot-and-wen-chin-fu-at-bywood-artist-village-taiwan/?lang=nl

2014 bb15, Linz, Austria linz, Oostenrijk 1 week

residency met iii

2014 Stuk, Leuven Leuven, België 2 weken AIR
voor Artefact Festival

OPDRACHTEN

2025 Light Applause WUR Wageningen
Commissie voor een werk in de
promotiezaal van Omnia, Universiteit
Wageningen. in 2023 te realiseren

2021 BROM OYFO Hengelo, Nederland
OYFO Kunst & Techniek gaf de
opdracht een werk te maken dat een
brug slaat tussen het industrieel
erfgoed van STORK en het
kunstencentrum. Ik maak hiervoor
geluidsinstallatie 'Brom', een muzikale
machinale ervaring. Uitgevoerd

2020 Crochet werktank Leuven, België
Productie installatie 'Crochet'
<http://www.mariskadegroot.com/projects/crochet/>
[www.werktank.org/projects/60/mariska-](http://www.werktank.org/projects/60/mariska-crochet)
[crochet](http://www.werktank.org/projects/60/mariska-crochet) Uitgevoerd

2019 Incidence of Light Overtoon Brussel,
België Productie van nieuwe installatie
Uitgevoerd

2018 LFS2 // Lampyridea KIKK Namen,
België productie en presentatie van
LFS2 // Lampyridea. ism Dieter
Vandoren en Matteo Marangoni. mmgd
FIBER Uitgevoerd

2017 Optical Sound Orchestra
filmwerkplaats rotterdam Den
Haag/Rotterdam, Nederland
compositie voor Optical Sound
Orchestra
[www.mariskadegroot.com/projects/optical-](http://www.mariskadegroot.com/projects/optical-sound-orchestra/)
[sound-orchestra/](http://www.mariskadegroot.com/projects/optical-sound-orchestra/) Uitgevoerd

2012 murmur Oddstream Festival Nijmegen,
Nederland Productie 'murmur', ism
Yolanda Uriz. Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2017 Nibiru Velp, Nederland Nibiru tekening op
glas aan wand. Via Galerie O68

PUBLICATIES

2021 Mariska de Groot compose sa musique
grâce à la lumière ARTE
www.arte.tv/fr/videos/109671-000-

RECENSIES

2018 The optical sound orchestra, composing
with projectors Magazine Neural Magazine
review Optical Sound Orchestra

[A/mariska-de-groot-compose-sa-musique-grace-a-la-lumiere/](#) interview door Arte

- 2021 Time to listen, space to experiment
Boek Nederland 2 spreads over Stirred
Mandala
- 2019 A critical history of media art in the
Netherlands Boek div Nederland een
foto spread van Shadow Puppet
- 2016 AUDIO DH Cd/Dvd iii/Francisco Lopez
den haag, Nederland publicatie
geluidsstuk
- 2014 'Lucida Space' NCCA Moscow
Catalogus NCCA & TodaysArt moskau,
Rusland catalogus
groepstentoonstelling

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2020 Ultra Artisan werktank Leuven, België
ik won de open call voor Ultra Artisan,
en maakte Crochet
- 2016 Talentontwikkelings subsidie
Stimuleringsfonds Nederland
- 2014 O68 prijs Velp, Nederland prijs
uitgegeven door Galerie O68 in Velp
- 2012 Workspace12 BNG / Filmhuis Den
Haag Den Haag, Nederland winnend
project, projectbudget van €9000,-
voor de realisering van CineChine
- 2009 Startstipendium vormgeving Fonds
BKVB Amsterdam Nederland

VERTEGENWOORDIGING

- Werktank Leuven, België
<https://www.werktank.org/projects/60/mariska-crochet>
- iii Den Haag, Nederland
<http://iiinitiative.org/>

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

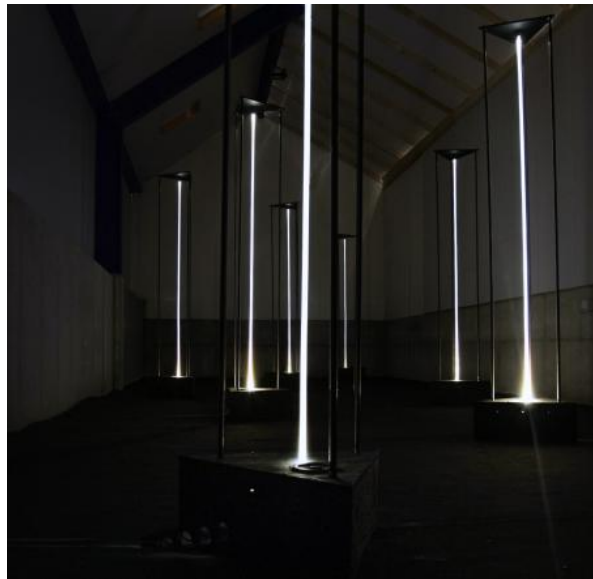
- 2022 - -- Artist in Residence coordinator bij iii
Loopt nog
- 2016 - Gastdocentschap - ArtScience KABK
2016
- 2014 - gastdocentschap - Minerva / Frank
2014 Mohr Instituut
- 2014 - secretaris iii
2017

2013 - review inzendingen NIME
2014

2005 - vormgevingsactiviteiten
2011



Field.3, 2024
2:18



Field.3, 2023



Hidden Patterns//2, 2022
licht, geluid



BROM, 2021



BROM, 2021



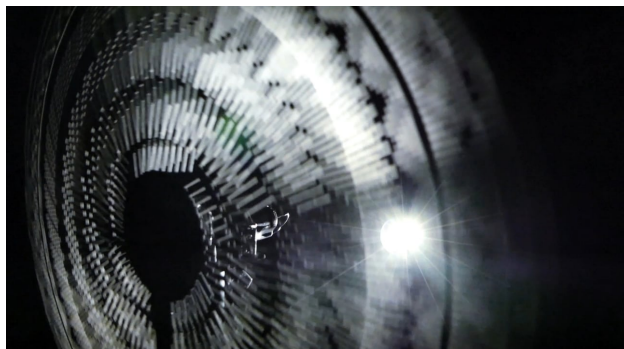
Crochet, 2020
licht en beweging, 3m x3m



Stirred Mandala, 2019
licht naar geluid



Incidence of Light, 2019
licht, geluid, beweging, 80x80x150



Hidden Patterns, 2017



Optical Sound Orchestra, 2017