MARISKA DE GROOT

Licht naar Geluid performances & installaties

Mariska de Groot is geïntrigeerd door het fenomeen en de geschiedenis van optische geluid. Ze maakt en performt met haar grote, veelal analoge en mechanische, licht-naar-geluid instrumenten en installaties die dit principe van optische geluid op nieuwe manieren onderzoeken. Haar werk refereert vaak naar uitvindingen van weleer, waarmee ze multi-zintuiglijke en fenomenologische ervaringen van licht, geluid en beweging in de ruimte opwekt. ---------- Mariska studeerde Grafisch Ontwerp BA bij ArtEZ Arnhem [2000-2005] en ontving haar MA Music aan de ArtScience interfaculty in The Hague in 2012. Ze woont en werkt in Den Haag en maakt onderdeel uit van kunstenaarscollectief iii (instrument inventors initiative). ---------- In 2009/2010 ontving Mariska het Startstipendium van Fonds BKVB. In 2012 won ze de BNG Workspace12 Projectprijs en in 2014 won ze de prijs van galerie O68 voor jonge Duits/Nederlands kunstenaars. In 2016 ontving ze de Talentontwikkelings subsidie van 't Stimuleringsfonds. ---------- Haar werk is nationaal en internationaal vertoont op plekken als: STEIM (NL), Fiber (NL), Resonate (RS), Ars Electronica (A), Atonal (DE), CTM (DE), Stedelijk Museum Schiedam(NL), Todays Art (NL), Shiny Toys (DE), NCCA Moscow [RUS], NCCA Arsenal (RUS), Centras (LI), Glow (NL), Lab30 (DE), NK Berlin (DE), STRP (NL), IFFR (NL), Worm (NL), Atelier Nord (NO), Mirage Festival (FR), Nederlands Film Festival (NL), EYE Filminstituut Amsterdam (NL), STUK (BE).

WEBSITES

www.mariskadegroot.com
website iii

instrumentinventors.org/artist/mariska-de-groot/

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/de.mariskadegroot

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

iii instrument inventors initiative

OPLEIDINGEN

2011 - 2011 'THE EDGE OF FILM: Capturing Images for Visual & Sound Rhythm' - Optical Sound workshop met Tomonari Nishikawa [WORM] Filmwerkplaats R'dam

2010 - 2012 ArtScience master Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

2009 - 2009 'Riddle of the Beast a Live Cinema' - Optical Sound workshop met Bruce McClure [WORM] Filmwerkplaats R'dam

2008 - 2008 'THE WABI-SABI IN SUPER8' - een XL Super8 workshop met Dagie Brundert [WORM] Filmwerkplaats R'dam

2006 - 2006 125% Design, professionele coaching K&CO A'dam

2000 - 2005 Grafische ontwerp Arnhem, ARTEZ, Academie Beeldende Kunst en Vormgeving Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2025 SLOW Concertgebouw Brugge Brugge installatie BROM werd vertoont tijdens dit 2daagse festival
www.concertgebouw.be/nl/slow-36h-festivalpas
Groep

2024 LFS2 Conflux Rotterdam, Nederland LFS2 is tentoongesteld in Katoenhuis Rotterdam als onderdeel van Conflux Festival 2024
www.confluxfestival.nl/program-2024/
Groep

2024 Intrigate Interplays Korzo Theater Den Haag Den Haag, Nederland Intricate Interplays is als een mozaïek: een avond met verschillende werken die allemaal met elkaar in contact staan en de grenzen tussen individueel en collectief werk doen vervagen. Kunstenaarscommunity iii selecteerde vijf makers die in hun werk het weer onderzoeken op een performatieve en audiovisuele manier: Mihalis Shammas, Marije Baalman, Dieter Vandoren, Mariska de Groot en Ludmila Rodrigues. Zo ontstaat er voor het publiek een nieuwe ervaring, met werk dat overlapt en versmelt in een nieuwe dramaturgie.
korzo.nl/nl/programma/voorstellingen/intricate-interplays/2024-11-30-2015/
Groep

2024 WeAreHowWeAre|SoundThings Fylkingen Stockholm In the second WeAreHowWeAre-event we turn towards the sounding object. How can we approach the materiality of sound? What relationships do we have with the instruments we use? What can a SoundThing be? During the evening Fylkingen invites artists Jacek Smolicki, Viola Yip and Mariska de Groot, who through their performances and installations draw sound from chance, light, movement and touch, in different ways exploring

	the boundaries and relationships between materiality and phenomena, between body, object and machinery. We also dig into the past in a talk with the artist, researcher and electronic instrument designer Derek Holzer about earlier visual and audiovisual technologies that helped shape their time, what they offered artists then and now and how they ripple and fold into the future. We Are How We Are is curated by Hiroko Tsuchimoto and Rebecka Holmström, and supported by The Swedish Arts Council & Helge Ax:son Johnsons stiftelse. www.fylkingen.se/en/events/we-are-how-we-are-sound-things
2023	Ekstasis Stedelijk Museum Schiedam Schiedam, Nederland Licht en geluid installatie 'Hidden Patterns' werd vertoont op Ekstasis. stedelijkmuseumschiedam.nl/tentoonstelling/ekstasis/ Groep
2023	BROM Vita Kuben Umeå, Zweden norrlandsoperan.se/forestallning/brom/ Solo
2023	BROM]interstice{ Caen, Frankrijk festival-interstice.net/2023/ Groep
2022	Crochet (Un)Holy Light Leuven Groep
2021	Belgium Art & Design Fair Gent, België Crochet, namens Werktank Duo
2021	Kunstpodium OYFO Kunst & Techniek Hengelo, Nederland BROM, werk in opdracht www.oyfo.nl/33495/kunstpodium/actueel/brom-mariska-de-groot Solo
2020	Uit het Donker Cultuurhuis Warande De Hoge Rielen, België Cinechine, installatie www.warande.be/pQ5J7iw/uit-het-donker-iii Groep
2019	Tweetakt Festival Fort Ruigenhoek Groenekan, Nederland Tijdens de expositie van Tweetakt Festival in Fort Ruigenhoek presenteerde ik Cinechine in één van de bunkers van Fort Ruigenhoek tweetakt.nl/programma/2019/kunst/cinechine/ Groep
2019	Color Sound Frames Serralves Porto, Portugal Incidence of Light travels to Porto for the experimental a/v performance festival Color Sound Frames in Serralves. The expanding relationship between moving image and sound/music is one of the most striking features of art and culture of the last two centuries. Crossings between the different sensorial dimensions run through the history of both cinema and music. However, it was within the experimental practices at the intersection of these fields that these relations evolved more freely and extensively. While the majority of such interdisciplinary endeavours remained relatively marginal to the art world’s recognition, they are nowadays perceived as highly influential. Keeping true to an eminently exploratory character, Color Sound Frames is dedicated to national and international projects that today follow this line of artistic creation, with a special focus on meetings between analog and digital, between the predisposed and the unforeseen, and the live realization of both sound and image. made possible by Overtoon Brussels and Stroom Den Haag.

www.mariskadegroot.com/agenda/serralves/

2019 The Mirror of Daisy Bell Le Bon Accueil Rennes, Frankrijk een grote versie van mijn werk Hidden Patterns bon-accueil.org/mariska-de-groot/
Solo

2019 Openingsfestival 100 jaar Bauhaus Akademie der Kunste Berlijn, Duitsland door iii. ism Dieter Vandoren. performance Shadow Puppet? www.bauhausfestival.de/
Groep

2018 LFS1 Grasnapolsky festival Radio Kootwijk, Nederland LFS1 (ism Dieter Vandoren)
Groep

2018 De Poëzie van het Mechanisme Zaal Zuid Hengelo, Nederland een nieuwe versie van CineChine werd vertoont www.zaalzuid.nl/1165/archief/de-poezie-van-het-mechanische
Groep

2018 Flatpack Festival Centrala Birmingham, Verenigd Koninkrijk performance Lumisonic Rotera
Groep

2018 Lichtrouten Ludenscheid, Duitsland installatie LFS1. ism Dieter Vandoren
Groep

2018 No Patent Pending iii workspace Den Haag, Nederland Optical Sound Orchestra
Groep

2017 November Music Kruithuis Den Bosch, Nederland performance & expositie Nibiru. Samengesteld door Matteo Marangoni/iii
novembermusic.net/programma/installatie-expeditie-kruithuis-2017
Groep

2017 2017 ShinyToys Festival Müllheim an der Ruhr, Duitsland LFS1 (ism Dieter Vandoren)
Groep

2017 Vandmand Museum voor Wetenschap en Techniek Helsingør, Denemarken Vandmand. ism Lars Kynde en de Elsinore Girls Marching Band
Duo

2016 Close-Up EYE Film Instituut Amsterdam CineChine
Groep

2015 Lichtjaren Fort Vijfhuizen Vijfhuizen, Nederland CineChine, samengesteld door Polderlicht
Groep

2015 CineChine KunstenLab Deventer Cinechine
Solo

2015 TETEM Enschede, Nederland Beacons (ism Matteo Marangoni & Dieter Vandoren
Solo

2015 Artefact Festival STUK Leuven, België Cinechine tijdens Artefact Festival (ism iii)
Groep

2014 Lucida Space NCCA Moskau, Rusland Cinechine, [ism met TodaysArt]
Groep

PROJECTEN

2017 Opening De Lely STEIM Amsterdam, Nederland
www.mariskadegroot.com/air-steim-steim-opening/
presentatie Artist in Residence

2017 Namens Galerie O68 Rotterdam Contemporary Rotterdam, Nederland artfair

2016 Resonate Resonate Belgrado, Servië en Montenegro conferentie: expositie& performance Nibiru, talk

2014 NIME NIME Londen, Verenigd Koninkrijk optreden Shadow Puppet? tijdens conferentie. ism iii.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2019 A4 Bratislava, Slowakije Een 2 weken residence vooraf aan het NEXT festival. Ik herontwikkelde mijn licht-naar-geluid performance Stirred Mandala
2019.nextfestival.sk/

2018 Overtoon Brussel 1 jaar productie residentie
overtoon.org/artist/mariska-de-groot/

2017 STEIM Amsterdam, Nederland 10 daagse AIR
www.mariskadegroot.com/air-steim-steim-opening/

2017 Illutron Kopenhagen, Denemarken 1 maand residency voor project Vandmand ism Lars Kynde
www.mariskadegroot.com/project-vandmand/

2015 MoKS (Mooste, Estonia) Mooste, Estland123 1 maand AIR met iii

2015 Bywood, Taiwan Artist residency in Kaohsiung, Taiwan 13.04.2015 – 8.05.2015 Bywood artist Village was a former sugar factory in Kaohsiung city. The factory closed in 1999 and was renovated as an artist village. During a one month residency, Mariska de Groot and Wen Chin Fu are going to conduct a series of experiments exploring different characteristics of sugar to make ephemeral sounding objects. During the residency, Mariska de Groot and Wen Chin Fu will give a public talk and lead a workshop. On 25th of April, they will perform at Polymer art space in Taipei, Taiwan This residency is supported by the Youth village culture development project, department of culture affairs, Taiwan and Kio-A-thau Sugar Refinery Artist Village
instrumentinventors.org/agenda/mariska-de-groot-and-wen-chin-fu-at-bywood-artist-village-taiwan/?lang=nl

2014 bb15, Linz, Austria linz, Oostenrijk 1 week residency met iii

2014 Stuk, Leuven Leuven, België 2 weken AIR voor Artefact Festival

OPDRACHTEN

2025 Light Applause WUR Wageningen Commissie voor een werk in de promotiezaal van Omnia, Universiteit Wageningen. in 2023 te realiseren

2021 BROM OYFO Hengelo, Nederland OYFO Kunst & Techniek gaf de opdracht een werk te maken dat een brug slaat tussen het industrieel erfgoed van STORK en het kunstencentrum. Ik maak hiervoor geluidsinstallatie 'Brom', een muzikale machinale ervaring. Uitgevoerd

2020 Crochet werktank Leuven, België Productie installatie 'Crochet'
http://www.mariskadegroot.com/projects/crochet/
www.werktank.org/projects/60/mariska-crochet
Uitgevoerd

2019 Incidence of Light Overtoon Brussel, België Productie van nieuwe installatie Uitgevoerd

2018 LFS2 // Lampyridea KIKK Namen, België productie en presentatie van LFS2 // Lampyridea. ism Dieter Vandoren en Matteo Marangoni. mmgd FIBER Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2017 Nibiru Velp, Nederland Nibiru tekening op glas aan wand. Via Galerie O68

2017 Optical Sound Orchestra filmwerkplaats rotterdam Den Haag/Rotterdam, Nederland compositie voor Optical Sound Orchestra www.mariskadegroot.com/projects/optical-sound-orchestra/ Uitgevoerd

2012 murmur Oddstream Festival Nijmegen, Nederland Productie 'murmur', ism Yolanda Uriz. Uitgevoerd

PUBLICATIES

2021 Mariska de Groot compose sa musique grâce à la lumière ARTE www.arte.tv/fr/videos/109671-000-A/mariska-de-groot-compose-sa-musique-grace-a-la-lumiere/ interview door Arte

2021 Time to listen, space to experiment Boek Nederland 2 spreads over Stirred Mandala

2019 A critical history of media art in the Netherlands Boek div Nederland een foto spread van Shadow Puppet

2016 AUDIO DH Cd/Dvd iii/Francisco Lopez den haag, Nederland publicatie geluidsstuk

2014 'Lucida Space' NCCA Moscow Catalogus NCCA & TodaysArt moskau, Rusland catalogus groepstentoonstelling

RECENSIES

2018 The optical sound orchestra, composing with projectors Magazine Neural Magazine review Optical Sound Orchestra

PRIJZEN EN STIPENDIA

2020 Ultra Artisan werktank Leuven, België ik won de open call voor Ultra Artisan, en maakte Crochet

2016 Talentontwikkeings subsidie Stimuleringsfonds Nederland

2014 O68 prijs Velp, Nederland prijs uitgegeven door Galerie O68 in Velp

2012 Workspace12 BNG / Filmhuis Den Haag Den Haag, Nederland winnend project, projectbudget van €9000,- voor de realisering van CineChine

2009 Startstipendium vormgeving Fonds BKVB Amsterdam Nederland

VERTEGENWOORDIGING

-- Werktank Leuven, België https://www.werktank.org/projects/60/mariska-crochet

-- iii Den Haag, Nederland http://iiinitiative.org/

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2022 - -- Artist in Residence coordinator bij iii Loopt nog

2016 - 2016 Gastdocentschap - ArtScience KABK

2014 - 2014 gastdocentschap - Minerva / Frank Mohr Instituut

2014 - 2017 secretaris iii

2013 - 2014 review inzendingen NIME

2005 - 2011 vormgevingsactiviteiten



Field.3, 2024
2:18



Field.3, 2023



Hidden Patterns//2, 2022
licht, geluid



BROM, 2021



BROM, 2021



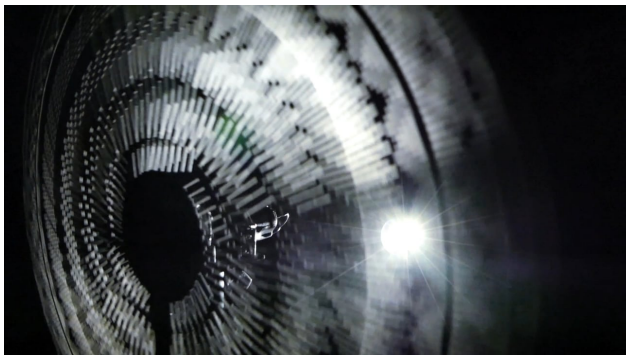
Crochet, 2020
licht en beweging, 3m x3m



Stirred Mandala, 2019
licht naar geluid



Incidence of Light, 2019
licht, geluid, beweging, 80x80x150



Hidden Patterns, 2017



Optical Sound Orchestra, 2017