

BRIGITTE SPIEGELER

Een tijd zonder tijd. Spiegelers werk gaat over een denkbeeldige tijd die alleen in ons hoofd bestaat: in de woorden worden van kunstcriticus Philip Peters "een tijd zonder tijd, vaag met enkele details die opduiken, is de herinnering nu, hier, maar tegelijkertijd eindeloos ver weg en ongrijpbaar". Ze heeft daarnaast een passie voor taal

Spiegelers werk gaan over een denkbeeldige tijd die alleen in ons hoofd bestaat: in de woorden worden van kunstcriticus Philip Peters "een tijd zonder tijd, vaag met enkele details die opduiken, is de herinnering nu, hier, maar tegelijkertijd eindeloos ver weg en ongrijpbaar". Ze heeft daarnaast een passie voor taal. Haar derde bundel met gedichten gewijd aan het leven en werk van Rembrandt is net verschenen bij Uitgeverij In de Knipscheer, waar haar eerdere dichtbundels 'Krijgskunst: verluierde gedichten en andere vuurpauzes' en 'Kinderroof & Bijzang' eveneens verschenen zijn. Haar werken zijn in verschillende privé- en bedrijfscollecties opgenomen, haar poëzie is opgenomen in de collectie van het Kröller- Müller Museum.

WEBSITES

persoonlijke website

www.bspiegeler.nl

website galerie Anna Laudel Contemporary, Istanbul

www.artsy.net/anna-laudel/artist/brigitte-spiegeler

website Galerie ArtCN, Shanghai

www.annececilenoique-art.com/index.php/artists/brigitte-spiegeler

Haagse Kunstkring

[www.haagsekunstkring.nl/index.php/leden-haagse-kunstkring/userprofile/Brigitte Spiegel](http://www.haagsekunstkring.nl/index.php/leden-haagse-kunstkring/userprofile/Brigitte%20Spiegeler)

website Pulchri Studios

www.pulchri.nl/nl/kunstenaars/brigitte-spiegeler/

website artnet

[www.artnet.com/galleries/anna-laudel/brigitte-spiegeler-how-to-dance-with-butterflies?
utm_source=sailthru&utm_medium=email&utm_campaign=gallery-
network&utm_term=wkly&utm_content=artnet-galleries-091922](http://www.artnet.com/galleries/anna-laudel/brigitte-spiegeler-how-to-dance-with-butterflies?utm_source=sailthru&utm_medium=email&utm_campaign=gallery-network&utm_term=wkly&utm_content=artnet-galleries-091922)

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/bspiegeler

www.instagram.com/bspiegeler/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF /
BROEDPLAATS

Ja, IINFIINIIT

AANGESLOTEN BIJ EEN (DIGITAAL) PLATFORM

<https://www.artsy.net/artist/brigitte-spiegeler>

<https://www.saatchiart.com/bspiegeler>

https://www.artnet.com/galleries/anna-laudel/brigitte-spiegeler-how-to-dance-with-butterflies?utm_source=sailthru&utm_medium=email&utm_campaign=gallery-network&utm_term=wkly&utm_content=artnet-galleries-091922

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Haagse Kunstkring

BBK-HKK-Pulchri Studio

OPLEIDINGEN

- 2008 - Masterclass Visual Culture Studies by
2008 Katharina Sieverding Summer Academy
Salzburg
- 2007 - International Performance Summer
2007 Academy Berlijn IPA (International
Performance Art Organization, Venice)
- 2007 - Masterclass Video Presentatie door Walter
2007 Verdin De Vrije Academie Den Haag
- 2007 - Masterclass Storytelling door Eder Santos
2007 De Vrije Academie Den Haag
- 2003 - Beeldende Kunst Den Haag, Koninklijke
2008 Academie van Beeldende Kunsten Diploma
behaald
- 2001 - Orientatiecursus Rietveld Academy
2002

TENTOONSTELLINGEN

- 2022 The Return Pulchri Studios Den Haag,
Nederland The Return is tentoonstelling
met internationale kunstenaars
afkomstig uit Italië, Turkije, Duitsland,
het Verenigd Koninkrijk en Nederland .
Het thema The Return, de terugkeer, de
ommekeer, naar het begin is een rode
draad in het werk van deze
kunstenaars. www.pulchri.nl
Groep
- 2022 The Return (avec Louis) Atelier
Néerlandais Parijs, Frankrijk
atelierneerlandais.com/

PROJECTEN

- 2017 Blickfeld Nanjing Art University workshop
geven en expositie
- 2016 Tracing the Locus Photo Beijing expositie
- 2016 Dragon's Alchemy WanQi Art Museum
expositie naar aanleiding van werkperiode
- 2015 Seminar on International Contemporary
Ceramic Art, 'Maritime Silk Route' WanQi
Art Centre seminar, artist talks & exhibition
- 2013 Gallery Art 350 @ CI Contemporary
Istanbul expositie

Groep

- 2021 Retour en Bleu Gallery ARTCN
Shanghai, China
www.annececilenoique-art.com/index.php
Solo
- 2020 WIT Haagse Kunstkring Den Haag,
Nederland www.haagsekunstkring.nl/
Groep
- 2019 ☒ Les Maîtres des Pays-Bas, Atelier
néerlandais Parijs, Frankrijk De
kunstenaar Brigitte Spiegeler heeft
succesvol de Koninklijke Academie van
Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag
afgerond. Haar werk is wereldwijd te
zien bij internationale tentoonstellingen
in China, Turkije, Duitsland, Italië,
Hongarije, Frankrijk en Zwitserland.
Daaronder zijn exposities bij Photofair
Shanghai, Photo Beijing, Gallery ArtCN
in Shanghai, het National Museum of
Art Beijing en het International
Contemporary Ceramic Art Symposium
in De Hua. Brigitte Spiegeler heeft
deelgenomen aan de Biënnale van
Venetië in 2017. Ze gebruikt in haar
werk verschillende fotografische
technieken zoals camera obscura,
zoutdruk en cyanotypie, waarbij soms
pigmenten worden toegevoegd. Ze
verkent ook andere technieken.
Spiegelers werken gaan over een
denkbeeldige tijd die alleen in ons
hoofd bestaat: in haar woorden "een tijd
zonder tijd, vaag met enkele details die
opduiken, is de herinnering nu, hier,
maar tegelijkertijd eindeloos ver weg en
ongrijpbaar". Ze heeft daarnaast een
passie voor taal. Haar derde bundel met
gedichten gewijd aan het leven en werk
van Rembrandt verschijnt binnenkort
bij Uitgeverij In de Knipscheer, waar
haar eerdere dichtbundels 'Krijgskunst:
verluisde gedichten en andere
vuurpauzes' en 'Kinderroof & Bijzang'
eveneens verschenen zijn. Haar werken
zijn in verschillende privé- en
bedrijfscollecties opgenomen, haar
poëzie is opgenomen in de collectie van
het Kröller- Müller Museum.
atelierneerlandais.com/
Groep
- 2019 Housewarming Anna Laudel

Contemporary Düsseldorf, Duitsland
<https://annalaudel.gallery/exhibitions/housewarming-iigroup-exhibitionmay-16-june-29-2019/> annalaudel.gallery/artists/
Groep

- 2019 Bleu Toujours Barbara Residency
Ayvalik, Turkije
www.barbararesidency.com/barbara-en.html
Solo
- 2018 Tracing the Locus PIN YAO Photo
Festival Pin Yao, China BRIGITTE
SPIEGELER, TRACING THE LOCUS
Brigitte Spiegeler's new solo exhibition
'Tracing the Locus' shows the material
result of her voyages between
countries, cities, spaces and diverse
localities. Spiegeler is moving; from one
place to another and searching to
depict the 'genius loci' (the protective
spirit of a place) as well as the 'non-
places', in Marc Auge's description, "if a
place can be defined as relational,
historical and concerned with identity,
then a space which cannot be defined
as relational, or historical, or concerned
with identity will be a non-place." In our
post-modern world, we move faster and
our relations with places could be
defined as disconnected; the non-
places are the places of
supermodernity and the world that
moves faster day by day. Spiegeler
uses these places of transience that in
a certain way do not hold enough
significance to be regarded as 'places'
in her photos; a station, a motorway, an
alley or a hotel room might appear as a
captured image. People who take place
or take action in these places have no
connection except of their purposes,
and by this, they create an indirect
connection with each other and also
with these places. Although one might
think that a non-place does not have a
genius loci, Spiegeler's pinhole
photographs show otherwise. As you
see these images made by the artists,
you are aware of the genius loci, yet at
the same time most of the pinhole
photographs are taken from typical
non-places. In a way, as the artist
describes, she is in a search like Gaston
Bachelard mentioned in his book 'The

Poetics of Space'; "We are never real historians, but always near poets, and our emotion is perhaps nothing but an expression of a poetry that was lost." A place, according to Spiegel, is not very simple as a locality, but consists of concrete things which have material substance; a shape, texture and colour, for instance. These all together form the environments' whole character or its atmosphere. It is in this very atmosphere, which allows certain places with similar or even identical functions, to embody very different properties, in accordance with its unique cultural and environmental conditions. Spiegel shows us the places of our everyday lives. We pass through the streets, the areas, the spaces that we never think of their identities or functions in the daily rush of our lives. When we stop and think about the effects of these spaces on our feelings, expressions and emotional status, these place

Solo

2018 Great Walls of Chongqing City Walls in the city of Chongqing Chongqing, China
Groep

2017 Evolving Memories Gallery ArtCN at PHOTO Shanghai Shanghai Photo Shanghai Art Fair
www.annececilenoique-art.com/index.php
Solo

2017 Hidden Sceneries- Floating Memories Gallery ArtCN Shanghai, China Hidden Sceneries- Floating Memories is a duo show with works by Brigitte Spiegel and Adriaan Rees
www.annececilenoique-art.com/index.php
Duo

2017 Personal Structures @ Palazzo Bembo Venetië, Italië Biennale di Venezia (Parallel program)
Groep

2016 Beijing World Art Museum Peking Tracing the Locus @Photo Beijing
Solo

2015 Vuurpauze A Gallery Named Sue Den

2015 Tracing the Locus Gallery ART350
Istanbul, Turkije BRIGITTE SPIEGELER,
TRACING THE LOCUS Brigitte
Spiegeler's new solo exhibition 'Tracing the Locus' shows the material result of her voyages between countries, cities, spaces and diverse localities. Spiegeler is moving; from one place to another and searching to depict the 'genius loci' (the protective spirit of a place) as well as the 'non-places', in Marc Auge's description, "if a place can be defined as relational, historical and concerned with identity, then a space which cannot be defined as relational, or historical, or concerned with identity will be a non-place." In our post-modern world, we move faster and our relations with places could be defined as disconnected; the non-places are the places of supermodernity and the world that moves faster day by day. Spiegeler uses these places of transience that in a certain way do not hold enough significance to be regarded as 'places' in her photos; a station, a motorway, an alley or a hotel room might appear as a captured image. People who take place or take action in these places have no connection except of their purposes, and by this, they create an indirect connection with each other and also with these places. Although one might think that a non-place does not have a genius loci, Spiegeler's pinhole photographs show otherwise. As you see these images made by the artists, you are aware of the genius loci, yet at the same time most of the pinhole photographs are taken from typical non-places. In a way, as the artist describes, she is in a search like Gaston Bachelard mentioned in his book 'The Poetics of Space'; "We are never real historians, but always near poets, and our emotion is perhaps nothing but an expression of a poetry that was lost." A place, according to Spiegeler, is not very simple as a locality, but consists of concrete things which have material substance; a shape, texture and colour, for instance. These all together form

the environments' whole character or its atmosphere. It is in this very atmosphere, which allows certain places with similar or even identical functions, to embody very different properties, in accordance with its unique cultural and environmental conditions. Spiegeler shows us the places of our everyday lives. We pass through the streets, the areas, the spaces that we never think of their identities or functions in the daily rush of our lives. When we stop and think about the effects of these spaces on our feelings, expressions and emotional status, these place

annalauadel.gallery/artists/
Solo

2013 Byzantine Blue Gallery ART350
@Contemporary Istanbul Istanbul,
Turkije Byzantijns blauw. Tijdloze
Ruimte Philip Peters Byzantine Blue of
Byzantijns blauw bestaat niet, althans
niet als gebruikelijke aanduiding van
een bekende kleur, zoals okergeel,
gebrande Siena of Pruisisch blauw.
Maar het bestaat ook wél, namelijk als
titel van een serie werken van Brigitte
Spiegeler waarin zowel Byzantijnse
elementen als de kleur blauw
voorkomen en met elkaar een interactie
aangaan zonder dat de verhouding per
se congruent is en nergens wordt
Byzantijns een functie of gradatie van
het blauw. Iets van het niet-bestaan van
de titel wordt in het werk weerspiegeld,
het blijft een paradoxale combinatie:
hier wringt iets, hier worden
grootheden samengebracht die in een
complexe verhouding tot elkaar staan.
annalauadel.gallery/artists/
Duo

2012 Tracing the Locus Gallery ART350
Istanbul, Turkije Tracing the Locus
annalauadel.gallery/artists/
Solo

2012 Nomade Château de Montcherand
Montcherand, Zwitserland L'artiste a
d'abord photographié en noir et blanc
des lieux représentatifs, en utilisant un
appareil photographique à sténopé.
Une ancienne technique de capture
d'images, qui permet d'obtenir
volontairement des photographies sur

lesquelles on distingue peu de détails,
et dont les traits sont parfois flous.
L'artiste, une fois les clichés agrandis,
dépose dessus un mélange d'eau et
d'encre de couleur. Celle-ci peut être
appliquée sur toute une partie de
l'image, ou bien simplement masquer
quelques détails, en étant étalée de
façon éparse, au goutte à goutte. Alors
que l'image est encore humide, Brigitte
Spiegeler la prend en photo, mais cette
fois-ci avec un appareil numérique
ordinaire. Cette photographie sera le
résultat final de son travail. La
collection d'images « Nomade » reflète
le visage complexe de nos cités
d'aujourd'hui
[Solo](#)

2008 NO EXIT Kunsthau Essen Essen,
Duitsland NO EXIT www.kunsthau-essen.de/
[Solo](#)

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

2019 Residency MAPRA, Lyon, Frankrijk
Ayavlik, Turkije Op uitnodiging verbleef
ik zes weken in het Barbara Residency
in Ayvalik, een prachtige en zeer
fascinerende stad.
[www.barbararesidency.com/artist-
archive.html](http://www.barbararesidency.com/artist-archive.html)

2009 Hungarian Cultural Center, Boedapest,
Hongarije Boedapest, Hongarije Verblijf
in een international artist residency in
Boedapest

2008 Sommerakademie Salzburg, Class
Katherina Sieverding Salzburg,
Oostenrijk Masterclass gevolgd bij
Katharina Sieverding
www.summeracademy.at/

2008 Sommerakademie Salzburg, Class
Katherina Sieverding

2008 Sommerakademie Salzburg, Class
Katherina Sieverding

OPDRACHTEN

2008 Communicatie bedrijf Den Haag Ontwerp
kast

2008 Particuliere opdracht Utrecht Foto
Uitgevoerd

2008 Internationale organisatie Den Haag Film
Uitgevoerd

2007 Ministerie van Economische Zaken Den
Haag Installatie en muurschilderingen
Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2016	Collectie WanQi Art Museum De Hua, China werken in keramiek en fotografie
2015	Collectie Victor Hwang Hong Kong, China fotografie
2015	Verschillende particuliere verzamelaars Istanbul, Turkije fotografie
2012	Particuliere verzamelaar, collectie Wagener Berlijn, Duitsland fotografie
2012	Verschillende particuliere verzamelaars Den Haag, Amsterdam fotografie
2011	Havenbedrijf Rotterdam Rotterdam gedichten & fotografie
2008	Particuliere verzamelaar Utrecht fotografie
2003	Particuliere verzamelaar Amsterdam schilderij

PUBLICATIES

2018	Kinderroef & Bijzang Uitgeverij In de Knipscheer, Brigitte Spiegeler, Haarlem dichtbundel
2015	Krijgskunst; verluierde gedichten en andere vuurpauzes Uitgeverij In de Knipscheer, Brigitte Spiegeler, Haarlem dichtbundel
2015	Tracing the Locus Gizem Gedik, Gallery ART 350, Istanbul catalogus bij expositie
2014	The one thing you never sing of or hang in a tree Ries Rowaan, Atrium, Den Haag catalogus bij tentoonstelling
2012	Byzantine Blue Philip Peters, Gallery ART 350, Istanbul catalogus bij expositie
2011	Zomere expo Catalogus D'Jonge Hond, Gemeentemuseum Den Haag catalogus bij expositie
2008	Eindexamenboek 2008 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten catalogus
2008	NO EXIT Kunsthaus Essen, Dr. Uwe Schramm catalogus bij expositie
--	Ongeëvenaard www.indeknipscheer.com/?s=Brigitte+Spiegeler Dichtbundel over het leven en werk van Rembrandt. Een ode aan Rembrandt

VERTEGENWOORDIGING

--	Anna Laudel Contemporary Istanbul, Turkije https://annalaudel.gallery/
--	Gallery ArtCN Shanghai, China http://www.annececilenoique-art.com/index.php/artists/brigitte-spiegeler

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2020 - 2021	Palais des Lettres et de Beaux-Arts Loopt nog
2010 - 2021	Mede-oprichter Stichting Verbeelding 2.0, onafhankelijk bureau voor beeldende kunst en publieke ruimte Loopt nog



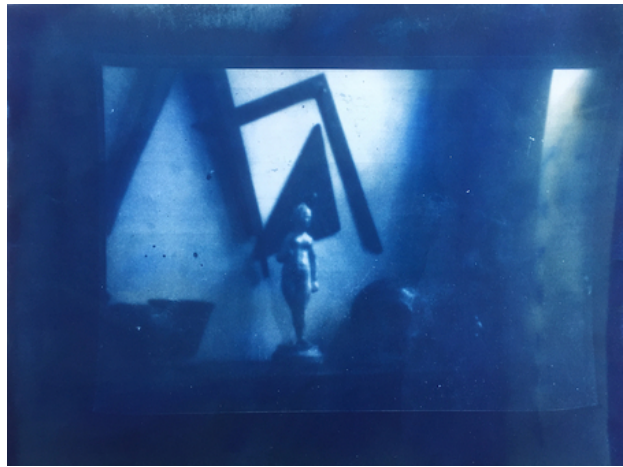
Showing Face, 2022
risografie & fotografie, 100 x75 cm / 180 x 120 cm



Isis Muqarnas, 2022
risografie & fotografie, 100 x75 cm / 180 x 120 cm



Upstairs/downstairs - Pink Moves, 2021
camera obscura c-print with pigments in acrylic, 100 x 75 cm



Nature Morte de Rembrandt, 2019
Cyanotype op papier van een camera obscura foto, 32,50 x 41,50 cm



L'atelier sans lui, 2019
Cyanotype op papier van een camera obscura foto, 35,5 x 45 cm



Ongeëvenaard, 2019
mixed media, tweemaal 9,6 x 5,7 x 1,5 cm.



Dragons never die, 2016
camera obscura c-print in liquid gloss op dibond, 100 x 150 cm

Hij (Rembrandt) zal deze brug vaak over zijn gegaan, 2019
Cyanotype op papier van een camera obscura foto, 28,50 x 37,50 cm



Prophecies and evocations, 2016
camera obscura c-print op dibond, 100 x 150 cm



U bent rijk, 2015
camera obscura c-print op aluminium, 100x 150 cm