

Sommige informatie is alleen beschikbaar in het Engels

BRIGITTE SPIEGELER

Een tijd zonder tijd. Spiegelers werk gaat over een denkbeeldige tijd die alleen in ons hoofd bestaat: in de woorden worden van kunstcriticus Philip Peters "een tijd zonder tijd, vaag met enkele details die opduiken, is de herinnering nu, hier, maar tegelijkertijd eindeloos ver weg en ongrijpbaar". Ze heeft daarnaast een passie voor taal

Spiegelers werk gaan over een denkbeeldige tijd die alleen in ons hoofd bestaat: in de woorden worden van kunstcriticus Philip Peters "een tijd zonder tijd, vaag met enkele details die opduiken, is de herinnering nu, hier, maar tegelijkertijd eindeloos ver weg en ongrijpbaar". Ze heeft daarnaast een passie voor taal. Haar derde bundel met gedichten gewijd aan het leven en werk van Rembrandt is net verschenen bij Uitgeverij In de Knipscheer, waar haar eerdere dichtbundels 'Krijgskunst: verluerde gedichten en andere vuurpauzes' en 'Kinderroof & Bijzang' eveneens verschenen zijn. Haar werken zijn in verschillende privé- en bedrijfscollecties opgenomen, haar poëzie is opgenomen in de collectie van het Kröller- Müller Museum.

WEBSITES

persoonlijke website

www.bspiegeler.nl

website galerie Anna Laudel Contemporary, Istanbul

www.artsy.net/anna-laudel/artist/brigitte-spiegeler

website Galerie ArtCN, Shanghai

www.annececilenoique-art.com/index.php/artists/brigitte-spiegeler

Haagse Kunstkring

www.haagsekunstkring.nl/index.php/leden-haagse-kunstkring/userprofile/Brigitte_Spiegeler

website Pulchri Studios

www.pulchri.nl/nl/kunstenaars/brigitte-spiegeler/

website artnet

[www.artnet.com/galleries/anna-laudel/brigitte-spiegeler-how-to-dance-with-butterflies?](http://www.artnet.com/galleries/anna-laudel/brigitte-spiegeler-how-to-dance-with-butterflies?utm_source=sailthru&utm_medium=email&utm_campaign=gallery-network&utm_term=wkly&utm_content=artnet-galleries-091922)

[utm_source=sailthru&utm_medium=email&utm_campaign=gallery-network&utm_term=wkly&utm_content=artnet-galleries-091922](http://www.artnet.com/galleries/anna-laudel/brigitte-spiegeler-how-to-dance-with-butterflies?utm_source=sailthru&utm_medium=email&utm_campaign=gallery-network&utm_term=wkly&utm_content=artnet-galleries-091922)

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/bspiegeler

www.instagram.com/bspiegeler/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF /
BROEDPLAATS

Ja, IINFIINIIT

AANGESLOTEN BIJ EEN (DIGITAAL) PLATFORM

<https://www.artsy.net/artist/brigitte-spiegeler>

<https://www.saatchiart.com/bspiegeler>

https://www.artnet.com/galleries/anna-laudel/brigitte-spiegeler-how-to-dance-with-butterflies?utm_source=sailthru&utm_medium=email&utm_campaign=gallery-network&utm_term=wkly&utm_content=artnet-galleries-091922

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Haagse Kunstkring

BBK-HKK-Pulchri Studio

OPLEIDINGEN

- 2008 - Masterclass Visual Culture Studies by
2008 Katharina Sieverding Summer Academy
Salzburg

- 2007 - International Performance Summer
2007 Academy Berlijn IPA (International
Performance Art Organization, Venice)

- 2007 - Masterclass Video Presentatie door Walter
2007 Verdin De Vrije Academie Den Haag

- 2007 - Masterclass Storytelling door Eder Santos
2007 De Vrije Academie Den Haag

- 2003 - Beeldende Kunst Den Haag, Koninklijke
2008 Academie van Beeldende Kunsten Diploma
behaald

- 2001 - Oriëntatiecursus Rietveld Academy
2002

TENTOONSTELLINGEN

- 2022 The Return Pulchri Studios Den Haag,
Nederland The Return is tentoonstelling
met internationale kunstenaars
afkomstig uit Italië, Turkije, Duitsland,
het Verenigd Koninkrijk en Nederland .
Het thema The Return, de terugkeer, de
ommekeer, naar het begin is een rode
draad in het werk van deze
kunstenaars. www.pulchri.nl
Groep

- 2022 The Return (avec Louis) Atelier
Néerlandais Parijs, Frankrijk
atelierneerlandais.com/

PROJECTEN

- 2017 Blickfeld Nanjing Art University workshop
geven en expositie

- 2016 Tracing the Locus Photo Beijing expositie

- 2016 Dragon's Alchemy WanQi Art Museum
expositie naar aanleiding van werkperiode

- 2015 Seminar on International Contemporary
Ceramic Art, 'Maritime Silk Route' WanQi
Art Centre seminar, artist talks & exhibition

- 2013 Gallery Art 350 @ CI Contemporary
Istanbul expositie

Groep

- 2021 Retour en Bleu Gallery ARTCN
Shanghai, China
www.annececilenoique-art.com/index.php
Solo
- 2020 WIT Haagse Kunstkring Den Haag,
Nederland www.haagsekunstkring.nl/
Groep
- 2019 ☒ Les Maîtres des Pays-Bas, Atelier
néerlandais Parijs, Frankrijk De
kunstenaar Brigitte Spiegeler heeft
succesvol de Koninklijke Academie van
Beeldende Kunsten (KABK) in Den Haag
afgerond. Haar werk is wereldwijd te
zien bij internationale tentoonstellingen
in China, Turkije, Duitsland, Italië,
Hongarije, Frankrijk en Zwitserland.
Daaronder zijn exposities bij Photofair
Shanghai, Photo Beijing, Gallery ArtCN
in Shanghai, het National Museum of
Art Beijing en het International
Contemporary Ceramic Art Symposium
in De Hua. Brigitte Spiegeler heeft
deelgenomen aan de Biënnale van
Venetië in 2017. Ze gebruikt in haar
werk verschillende fotografische
technieken zoals camera obscura,
zoutdruk en cyanotypie, waarbij soms
pigmenten worden toegevoegd. Ze
verkent ook andere technieken.
Spiegelers werken gaan over een
denkbeeldige tijd die alleen in ons
hoofd bestaat: in haar woorden "een tijd
zonder tijd, vaag met enkele details die
opduiken, is de herinnering nu, hier,
maar tegelijkertijd eindeloos ver weg en
ongrijpbaar". Ze heeft daarnaast een
passie voor taal. Haar derde bundel met
gedichten gewijd aan het leven en werk
van Rembrandt verschijnt binnenkort
bij Uitgeverij In de Knipscheer, waar
haar eerdere dichtbundels 'Krijgskunst:
verluisde gedichten en andere
vuurpauzes' en 'Kinderroof & Bijzang'
eveneens verschenen zijn. Haar werken
zijn in verschillende privé- en
bedrijfscollecties opgenomen, haar
poëzie is opgenomen in de collectie van
het Kröller- Müller Museum.
atelierneerlandais.com/
Groep
- 2019 Housewarming Anna Laudel

Contemporary Düsseldorf, Duitsland
<https://annalaudel.gallery/exhibitions/housewarming-iigroup-exhibitionmay-16-june-29-2019/annalaudel.gallery/artists/Groep>

- 2019 Bleu Toujours Barbara Residency
Ayvalik, Turkije
www.barbararesidency.com/barbara-en.html
Solo
- 2018 Tracing the Locus PIN YAO Photo
Festival Pin Yao, China BRIGITTE
SPIEGELER, TRACING THE LOCUS
Brigitte Spiegeler's new solo exhibition
'Tracing the Locus' shows the material
result of her voyages between
countries, cities, spaces and diverse
localities. Spiegeler is moving; from one
place to another and searching to
depict the 'genius loci' (the protective
spirit of a place) as well as the 'non-
places', in Marc Auge's description, "if a
place can be defined as relational,
historical and concerned with identity,
then a space which cannot be defined
as relational, or historical, or concerned
with identity will be a non-place." In our
post-modern world, we move faster and
our relations with places could be
defined as disconnected; the non-
places are the places of
supermodernity and the world that
moves faster day by day. Spiegeler
uses these places of transience that in
a certain way do not hold enough
significance to be regarded as 'places'
in her photos; a station, a motorway, an
alley or a hotel room might appear as a
captured image. People who take place
or take action in these places have no
connection except of their purposes,
and by this, they create an indirect
connection with each other and also
with these places. Although one might
think that a non-place does not have a
genius loci, Spiegeler's pinhole
photographs show otherwise. As you
see these images made by the artists,
you are aware of the genius loci, yet at
the same time most of the pinhole
photographs are taken from typical
non-places. In a way, as the artist
describes, she is in a search like Gaston
Bachelard mentioned in his book 'The

Poetics of Space'; "We are never real historians, but always near poets, and our emotion is perhaps nothing but an expression of a poetry that was lost." A place, according to Spiegelers, is not very simple as a locality, but consists of concrete things which have material substance; a shape, texture and colour, for instance. These all together form the environments' whole character or its atmosphere. It is in this very atmosphere, which allows certain places with similar or even identical functions, to embody very different properties, in accordance with its unique cultural and environmental conditions. Spiegelers shows us the places of our everyday lives. We pass through the streets, the areas, the spaces that we never think of their identities or functions in the daily rush of our lives. When we stop and think about the effects of these spaces on our feelings, expressions and emotional status, these place

Solo

2018 Great Walls of Chongqing City Walls in the city of Chongqing Chongqing, China
Groep

2017 Evolving Memories Gallery ArtCN at PHOTO Shanghai Shanghai Photo Shanghai Art Fair
www.annececilenoique-art.com/index.php
Solo

2017 Hidden Sceneries- Floating Memories Gallery ArtCN Shanghai, China Hidden Sceneries- Floating Memories is a duo show with works by Brigitte Spiegelers and Adriaan Rees
www.annececilenoique-art.com/index.php
Duo

2017 Personal Structures @ Palazzo Bembo Venetië, Italië Biennale di Venezia (Parallel program)
Groep

2016 Beijing World Art Museum Peking Tracing the Locus @Photo Beijing
Solo

2015 Vuurpauze A Gallery Named Sue Den

- 2015 Tracing the Locus Gallery ART350
Istanbul, Turkije BRIGITTE SPIEGELER,
TRACING THE LOCUS Brigitte
Spiegeler's new solo exhibition 'Tracing the Locus' shows the material result of her voyages between countries, cities, spaces and diverse localities. Spiegeler is moving; from one place to another and searching to depict the 'genius loci' (the protective spirit of a place) as well as the 'non-places', in Marc Auge's description, "if a place can be defined as relational, historical and concerned with identity, then a space which cannot be defined as relational, or historical, or concerned with identity will be a non-place." In our post-modern world, we move faster and our relations with places could be defined as disconnected; the non-places are the places of supermodernity and the world that moves faster day by day. Spiegeler uses these places of transience that in a certain way do not hold enough significance to be regarded as 'places' in her photos; a station, a motorway, an alley or a hotel room might appear as a captured image. People who take place or take action in these places have no connection except of their purposes, and by this, they create an indirect connection with each other and also with these places. Although one might think that a non-place does not have a genius loci, Spiegeler's pinhole photographs show otherwise. As you see these images made by the artists, you are aware of the genius loci, yet at the same time most of the pinhole photographs are taken from typical non-places. In a way, as the artist describes, she is in a search like Gaston Bachelard mentioned in his book 'The Poetics of Space'; "We are never real historians, but always near poets, and our emotion is perhaps nothing but an expression of a poetry that was lost." A place, according to Spiegeler, is not very simple as a locality, but consists of concrete things which have material substance; a shape, texture and colour, for instance. These all together form

the environments' whole character or its atmosphere. It is in this very atmosphere, which allows certain places with similar or even identical functions, to embody very different properties, in accordance with its unique cultural and environmental conditions. Spiegeler shows us the places of our everyday lives. We pass through the streets, the areas, the spaces that we never think of their identities or functions in the daily rush of our lives. When we stop and think about the effects of these spaces on our feelings, expressions and emotional status, these place

annalaudel.gallery/artists/

Solo

- 2013 Byzantine Blue Gallery ART350
@Contemporary Istanbul Istanbul, Turkije Byzantijns blauw. Tijdloze Ruimte Philip Peters Byzantine Blue of Byzantijns blauw bestaat niet, althans niet als gebruikelijke aanduiding van een bekende kleur, zoals okergeel, gebrande Siena of Pruisisch blauw. Maar het bestaat ook wél, namelijk als titel van een serie werken van Brigitte Spiegeler waarin zowel Byzantijnse elementen als de kleur blauw voorkomen en met elkaar een interactie aangaan zonder dat de verhouding per se congruent is en nergens wordt Byzantijns een functie of gradatie van het blauw. Iets van het niet-bestaan van de titel wordt in het werk weerspiegeld, het blijft een paradoxale combinatie: hier wringt iets, hier worden grootheden samengebracht die in een complexe verhouding tot elkaar staan.
- annalaudel.gallery/artists/
Duo

- 2012 Tracing the Locus Gallery ART350
Istanbul, Turkije Tracing the Locus
- annalaudel.gallery/artists/
Solo

- 2012 Nomade Château de Montcherand
Montcherand, Zwitserland L'artiste a d'abord photographié en noir et blanc des lieux représentatifs, en utilisant un appareil photographique à sténopé. Une ancienne technique de capture d'images, qui permet d'obtenir volontairement des photographies sur

lesquelles on distingue peu de détails, et dont les traits sont parfois flous. L'artiste, une fois les clichés agrandis, dépose dessus un mélange d'eau et d'encre de couleur. Celle-ci peut être appliquée sur toute une partie de l'image, ou bien simplement masquer quelques détails, en étant étalée de façon éparse, au goutte à goutte. Alors que l'image est encore humide, Brigitte Spiegeler la prend en photo, mais cette fois-ci avec un appareil numérique ordinaire. Cette photographie sera le résultat final de son travail. La collection d'images « Nomade » reflète le visage complexe de nos cités d'aujourd'hui

Solo

2008 NO EXIT Kunsthaus Essen Essen, Duitsland NO EXIT www.kunsthauessen.de/

Solo

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

2019 Residency MAPRA, Lyon, Frankrijk Ayavlik, Turkije Op uitnodiging verbleef ik zes weken in het Barbara Residency in Ayvalik, een prachtige en zeer fascinerende stad.

www.barbararesidency.com/artist-archive.html

2009 Hungarian Cultural Center, Boedapest, Hongarije Boedapest, Hongarije Verblijf in een international artist residency in Boedapest

2008 Sommerakademie Salzburg, Class Katherina Sieverding Salzburg, Oostenrijk Masterclass gevolgd bij Katharina Sieverding

www.summeracademy.at/

2008 Sommerakademie Salzburg, Class Katherina Sieverding

2008 Sommerakademie Salzburg, Class Katherina Sieverding

OPDRACHTEN

2008 Communicatie bedrijf Den Haag Ontwerpkast

2008 Particuliere opdracht Utrecht Foto Uitgevoerd

2008 Internationale organisatie Den Haag Film Uitgevoerd

2007 Ministerie van Economische Zaken Den Haag Installatie en muurschilderingen Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2016 Collectie WanQi Art Museum De Hua, China werken in keramiek en fotografie
- 2015 Collectie Victor Hwang Hong Kong, China fotografie
- 2015 Verschillende particuliere verzamelaars Istanbul, Turkije fotografie
- 2012 Particuliere verzamelaar, collectie Wagener Berlijn, Duitsland fotografie
- 2012 Verschillende particuliere verzamelaars Den Haag, Amsterdam fotografie
- 2011 Havenbedrijf Rotterdam Rotterdam gedichten & fotografie
- 2008 Particuliere verzamelaar Utrecht fotografie
- 2003 Particuliere verzamelaar Amsterdam schildering

PUBLICATIES

- 2018 Kinderroef & Bijzang Uitgeverij In de Knipscheer, Brigitte Spiegeler, Haarlem dichtbundel
- 2015 Krijgskunst; verluierde gedichten en andere vuurpauzes Uitgeverij In de Knipscheer, Brigitte Spiegeler, Haarlem dichtbundel
- 2015 Tracing the Locus Gizem Gedik, Gallery ART 350, Istanbul catalogus bij expositie
- 2014 The one thing you never sing of or hang in a tree Ries Rowaan, Atrium, Den Haag catalogus bij tentoonstelling
- 2012 Byzantine Blue Philip Peters, Gallery ART 350, Istanbul catalogus bij expositie
- 2011 Zomere expo Catalogus D'Jonge Hond, Gemeentemuseum Den Haag catalogus bij expositie
- 2008 Eindexamenboek 2008 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten catalogus
- 2008 NO EXIT Kunsthaus Essen, Dr. Uwe Schramm catalogus bij expositie
- Ongeëvenaard www.indeknipscheer.com/?s=Brigitte+Spiegeler Dichtbundel over het leven en werk van Rembrandt. Een ode aan Rembrandt

VERTEGENWOORDIGING

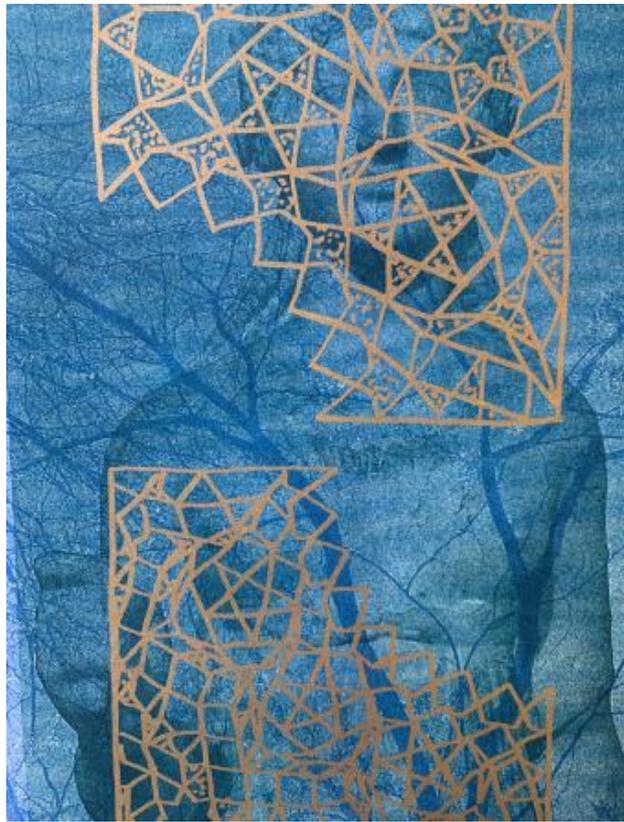
- Anna Laudel Contemporary Istanbul, Turkije <https://annalaudel.gallery/>
- Gallery ArtCN Shanghai, China <http://www.annececilenoique-art.com/index.php/artists/brigitte-spiegeler>

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2020 - Palais des Lettres et de Beaux-Arts Loopt nog
- 2021
- 2010 - Mede-oprichter Stichting Verbeelding 2.0, onafhankelijk bureau voor beeldende kunst en publieke ruimte Loopt nog
- 2021



Showing Face, 2022
risografie & fotografie, 100 x75 cm / 180 x 120 cm



Isis Muqarnas, 2022
risografie & fotografie, 100 x75 cm / 180 x 120 cm



Upstairs/downstairs - Pink Moves, 2021
camera obscura c-print with pigments in acrylic, 100 x 75 cm



Nature Morte de Rembrandt, 2019
Cyanotype op papier van een camera obscura foto, 32,50 x 41,50 cm



L'atelier sans lui, 2019
Cyanotype op papier van een camera obscura foto, 35,5 x 45 cm



Ongeëvenaard, 2019
mixed media, tweemaal 9,6 x 5,7 x 1,5 cm.



Dragons never die, 2016
camera obscura c-print in liquid gloss op dibond, 100 x 150 cm

Hij (Rembrandt) zal deze brug vaak over zijn gegaan,
2019
Cyanotype op papier van een camera obscura foto, 28,50 x 37,50 cm



Prophecies and evocations, 2016
camera obscura c-print op dibond, 100 x 150 cm



U bent rijk, 2015
camera obscura c-print op aluminium, 100x 150 cm