TINEKE VAN VEEN

Visual artist Tineke van Veen researches and visualizes in her practice the concept of safety.

I researche and visualize in my practice the concept of safety. Feeling save related to vulnerable situations in a personal and in a broader intercultural context. What means safety for people when they are facing extreme difficult and vulnerable circumstances and how do they experience loss and find power to survive? What kind of different cultural values open up new perspectives? Her latest work concerns the concept of safety related to the landscape, the disturbed relationship between man and nature. The focus is now on the changed perspective of landscape by nuclear contamination. Next to this she researches the meaning of World Citizenship with the medium photography. Van Veen visualizes the concept of safety in objects, installations, film and photography or a combination of these practices. At the one hand the work is self-reflective at the other hand it invites the spectator to reflect on his own position. In her recent work she uses the medium film and photography.

WEBSITES

www.tinekevanveen.com

www.wondersonwork.com

SOCIAL MEDIA

www.linkedin.com/in/tineke-van-veen-20068820/
vimeo.com/user12340221
vimeo.com/121384251
www.instagram.com/tineke.van.veen/
www.linkedin.com/in/tineke-van-veen-20068820/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Stichting Ruimtevaart

OPLEIDINGEN

2017 - 2018	Professional Video Producer College of Multi Media, Amsterdam Diploma behaald
2014 - 2015	Master Film and Photographic Studies Universiteit van Leiden Diploma behaald
1983 - 1988	beeldhouwen Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
1989	masterclass glass Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

TENTOONSTELLINGEN

2025 Dear Time TABLOO Dessel, België Construction of a repository for radioactive waste will soon begin in Dessel. This waste must remain isolated from the outside world for at least 300 years — but how do we ensure that the generations after us will understand this? Curator Michel Dewilde (1963) brought together nine contemporary artists, each reflecting on Time, the care for this legacy, and how it can be passed on to future generations. In Dear Time, not only contemporary artists but also scientists and local residents engage with this question. Dear Time is a bold combination of historical objects and contemporary artworks. Yet, however diverse the exhibition may be, everything on view speaks in some way about time and transience. The participating artists are: Maarten Baas, Manon Clement, HeHe, Emilio López-Menchero, Cécile Massart, Wesley Meuris, Maarten Vanden Eynde en Tineke van Veen.
Groep

2024 Once upon the Now Kunstgarage Franx Zoetermeer, Nederland Border project ism Mireille Moga (DE)
Groep

2024 Once upon a Now Kunstlerhaus Betanien Berlijn, Duitsland Border project ism Mireille Moga (DE)
Groep

2024 Exposed Territories Kunstgarage Franx Zoetermeer, Nederland
Solo

2023 Exposed Landscapes Tunnel19 Berlijn, Duitsland nieuw werk gecombineerd met bestaand werk toont onze relatie tot het nucleair vervuilde landschap. Voelen we ons veilig in een landschap waar onze zintuigen ons in de steek laten? tunnel19.home.blog
Solo

2023 Fotomanifestatie Enschede Galerie

PROJECTEN

2026 film: Unsettling Waste in eigen beheer Nederland, Belgie, Duitsland, Frankrijk, Nederland Unsettling Waste / Unsettling Future (working title) What will our generation leave behind for the next? This creative documentary follows Jaia over a period of six years, from the age of nine into early adolescence. Through her growing awareness, the film explores the consequences of waste—what we produce, how we manage it, and who will ultimately bear its impact. Starting from Jaia's observations of everyday waste, the film gradually shifts its focus toward nuclear waste: a highly controlled yet largely invisible material that remains hazardous for thousands of years. While it is carefully stored in the present, its long-term safety cannot be guaranteed, raising urgent questions about responsibility and intergenerational justice. Set within landscapes marked by human intervention, the film combines a patient, observational approach with a strong visual language that reveals what often remains unseen. Jaia's perspective provides an accessible entry point into a complex and abstract issue, grounding it in lived experience. Unsettling Waste / Future connects an intimate coming-of-age story with a global ecological challenge, reflecting on the legacy we are constructing today—and the uncertain future it imposes on generations to come.

2018 WORLD CITIZENSHIP Europe onderzoek naar het begrip wereldburgerschap

2015 Vaujours, a nuclear landscape research

Concordia Enschede, Nederland
www.concordia.nl
Solo

2022 Positions: Time-Based Stroom Den Haag, Nederland Positions: Time-Based - toont videowerken van vijf kunstenaars die in een internationale context actief zijn: Eliane Esther Bots, Hannah Dawn Henderson, Karel van Laere, Tineke van Veen & Barbara Prezelj, en Annemarie Wadlow. De kunstenaars reageren op uiteenlopende kwesties, op zowel nationaal als internationaal niveau, en nodigen het publiek uit om hun eigen positie ten opzichte van deze actuele onderwerpen te onderzoeken.
www.stroom.nl/activiteiten/tentoonstelling.php?t_id=6208115
Groep

2022 Unsettling Landscapes expositieruimte Ruimtevaart Den Haag, Nederland In Unsettling Landscapes wordt de verstoorde relatie tussen mens en natuur onderzocht, onze ervaring met 'post-human' landschappen door radio-actieve straling. Deze nucleaire straling vormt een bedreiging die we niet met onze zintuigen kunnen waarnemen, je voelt, ziet, hoort of ruikt het niet. Hoe verhouden wij ons tot deze landschappen? www.stichting-ruimtevaart.nl/programma.htm
Solo

2021 Rotterdam Photofestival Rotterdam PhotoFestival Rotterdam, Nederland geselecteerd en onderdeel van het Rotterdam PhotoFestival
www.rotterdamphotofestival.com
Groep

2021 Uranium Film Festival online filmfestival Rio de Janeiro, Brazilië geselecteerd en onderdeel van het Uranium Filmfesival
uraniumfilmfestival.org/en/rio-2021
Groep

2019 Op Visite Stefanna Delft, Nederland beelden expositie
beeldenindetuin.weebly.com/stichting-op-visite.html
Groep

2018 TedX Technische Universiteit Delf Delft,

Nederland WORLD CITIZENSHIP
Groep

2017 Opening Asian Library Asian Library Leiden, Nederland filminstallatie Aware
Groep

2017 WORLD CITIZENSHIP Entrance Hall The Hague University of Applied Sciences Den Haag
Solo

2016 Uranium Film Festival MAM Rio de Janeiro, Brazilië Filminstallatie Aware
uraniumfilmfestival.org
Groep

2016 Hoogtij Het Nutshuis Den Haag, Nederland filminstallatie Aware
Groep

2015 Japanmuseum SieboldHuis, Leiden, NL 'aware' film installation
Solo

2014 Fukushima Art Biennale, Fukushima JP 'Aware' film installation
Groep

2012 Unzen M D Museum; Aso Museum, JP Geo-Genesis 2012
Groep

2011 Art[g K.I.K., Hannover, DE 3 installations
Groep

2010 Kruitmagazijnen Gorinchem,NL protect+reflect#1
Solo

2009 Designhuis,Eindhoven,NL Glas
Groep

2007 Art Acquire,Dubai,VAE Art Fair
Groep

2006 Vaishwik Art Environment, Pune, India 'GIVE & TAKE III'
Groep

2006 Museum Jan van der Togt, Amstelveen, NL
Groep

-- Conference Nuclear natures Linköping University Linköping, Zweden
Screening of Aware Part 1 & 2

Solo

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2014 artist in residence Fukushima, Japan Fukushima, Japan

2013 gastdocent J.J.School of Arts, Mumbai,India Cusco, Peru

2012 artist in residence Shimabara, Japan Shimabare, Japan

2009 artist-in-resident, Mertola, Portugal Mertola, Portugal

2006 artist-in-residence Pune, India Puna

OPDRACHTEN

2011 L. Rath, particulier Den Haag, NL relatiegeschenk Uitgevoerd

2010 Parochie Johannes de Doper Pijnacker, NL algemeen grafmonument Uitgevoerd

2008 Leger des Heils Den Haag, Nederland kunstopdracht woongroep Uitgevoerd

2008 Begraafplaats Oud Eik en Duinen Den Haag, Nederland kindermonument+installatie aula Uitgevoerd

2007 particulier Purmerend, Nederland kunstopdracht vormgeving zwembad Uitgevoerd

2006 Montessorivereniging Vreugd en Rust Voorburg, Nederland kunstopdracht Uitgevoerd

2003 Naschoolse Opvang "UIT&THUIS", Oegstgeest Oegstgeest, Nederland glasapplicatie, wandobjecten ism kinderen Uitgevoerd

2000 Kinderdagverblijf "In de wolken", Ypenburg Rijswijk, Nederland glasapplicatie ism de kinderen, pui kinderdagverblijf Uitgevoerd

2000 Woningbeheer Renkum Renkum, Nederland 6 granito beelden Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2012 particuliere verzamelaar den Haag, NL object

2007 particuliere verzamelaar Lommel, Belgie installatie

2004 particuliere verzamelaar Brussel, Belgie 3 objecten

2001 De Amersfoortse Verzekeringen Amersfoort, Nederland 2 objecten

PUBLICATIES

2012 kleine publicatie eigen werk

2012 kleine publicatie eigen werk

2010 Cadeaus voor een jarige polder Trouw artikel

2007 Art Fair Dubai Art Acquire catalogus

2007 installation Vaishwik Art Environment Times of India, krant artikel

2006 De Nieuwe Garde & Jonge Gasten

1995 Gemeente Den Haag Den Haag, Nederland object

1993 Artoteek Den Haag, Nederland object

1990 Ballast Nedam Amstelveen, Nederland object

1990 Museum voor religieuze Kunst Uden, Nederland object

1990 Centraal Beheer Zeist, Nederland object

Vereniging van Modern glas catalogus

2006 Partituur Beelden, tijdschrift artikel Ans van Berkum

2005 Fort Vuren Symposium Gorichem catalogus

2003 Days of Dutch Culture SICAmag, special artikel St Petersburg 2003

RECENSIES

2022 De kwaadaardige schoonheid van radioactieve bomen - Jegens & Tevens - Online kunstmagazine Magazine Jegens & tevens Nederland jegensentevens.nl artikel over film Unsettling Dust tijdens expositie Positions bij Stroom

PRIJZEN EN STIPENDIA

2025 Dear Time TABLOO Dessel, België Spot subsidie

2023 Best experimental Munchen, Duitsland Award tijdens Muncen Short Film Festival

2023 Edward Snowden Award Berlijn, Duitsland Award voor Unsettling Dust tijdens het Short Film Festival berlijn

2022 Runner Up prize Wasteland Filmfestival Mojave Desert, Edwards, Canada Voor de film Unsettling Dust

2022 Runner Up environment Intern Haags Film Festival Den Haag, Nederland Voor de film Unsettling Dust

2016 special recognition urnium film festival Rio de Janeiro , Brazilië Award winner film 'aware' : Special Recognition at Uranium Film Festival.

2015 subsidie Universiteit van Leiden

2014 subsidie Nederlandse ambassade Tokyo, Japan

2012 subsidie Nederlandse Ambassade Osaka, Japan

2003 subsidie Het Wilhelmina E. JansenFonds St Petersburg, Rusland

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2019 - 2023 curator Terra/Franx Zoetermeer Loopt nog

2014 - -- WondersOnWork, organisator artistieke interventies, Den Haag Loopt nog

2011 - 2016 commissielid Broedplaatsen, Gemeente Den Haag,NL

2009 - 2009 gastdocentschap J.J.School of Arts, Mumbai, India

2008 - 2011 organisatie gastateliers, de DCR, Den Haag

2006 - 2009 commissie Pro subsidies Stroom, Den Haag, Nederland

2004 - 2021 docent Haagse Hoge School

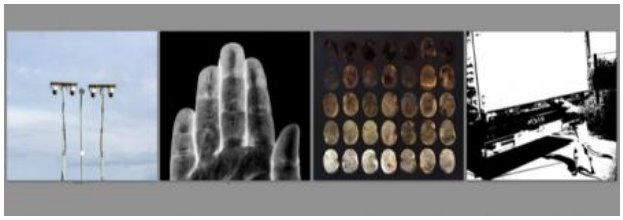
2002 - 2025 gastsdocentschap Akademie voor Kunst en Vormgeving,Den Bosch, Nederland

2001 - 2010 organisatie, artistiek directeur Stichting Lavalette, Frankrijk

Low Level Legacy, 2025
7.40 min.



Waste for Thought, 2025
installatie, 300 x 50 x 200 cm



Invisible border control, 2024
fotografie/print, 200x200 cm



z.t., 2024
print, 40x40 cm



cloudchamber#3, 2023
foto op barietpapier, bewerkt met lasercutter, 30x30 cm



Exposed landscape, 2023
foto op papier met toegevoegde cloudchamber middels lasercutter, neon licht, 80x80 cm

Unsettling Dust, 2022
8.49 min



Unsettling landscape, 2022
fotografie en lasercutter, 150x150 cm



Exposed Landscape, 2021
polaroid op aluminium, 60x73cm



unsettling landscape a, 2021
toyobo/chine colle, 20x20cm