

Sommige informatie is alleen beschikbaar in het Engels

## TINEKE VAN VEEN

Visual artist Tineke van Veen researches and visualizes in her practice the concept of safety.

I researche and visualize in my practice the concept of safety. Feeling save related to vulnerable situations in a personal and in a broader intercultural context. What means safety for people when they are facing extreme difficult and vulnerable circumstances and how do they experience loss and find power to survive? What kind of different cultural values open up new perspectives? Her latest work concerns the concept of safety related to the landscape, the disturbed relationship between man and nature. The focus is now on the changed perspective of landscape by nuclear contamination. Next to this she researches the meaning of World Citizenship with the medium photography. Van Veen visualizes the concept of safety in objects, installations, film and photography or a combination of these practices. At the one hand the work is self-reflective at the other hand it invites the spectator to reflect on his own position. In her recent work she uses the medium film and photography.

### WEBSITES

[www.tinekevanveen.com](http://www.tinekevanveen.com)

[www.wondersonwork.com](http://www.wondersonwork.com)

### SOCIAL MEDIA

[www.linkedin.com/in/tineke-van-veen-20068820/](http://www.linkedin.com/in/tineke-van-veen-20068820/)

[vimeo.com/user12340221](https://vimeo.com/user12340221)

[vimeo.com/121384251](https://vimeo.com/121384251)

[www.instagram.com/tineke.van.veen/](http://www.instagram.com/tineke.van.veen/)

[www.linkedin.com/in/tineke-van-veen-20068820/](http://www.linkedin.com/in/tineke-van-veen-20068820/)

### MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Stichting Ruimtevaart

### OPLEIDINGEN

- 2017 - Professional Video Producer College of
- 2018 Multi Media, Amsterdam Diploma behaald
  
- 2014 - Master Film and Photographic Studies
- 2015 Universiteit van Leiden Diploma behaald
  
- 1983 - beeldhouwen Den Haag, Koninklijke
- 1988 Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
  
- 1989 masterclass glass Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

## TENTOONSTELLINGEN

2025 Dear Time TABLOO Dessel, België  
Construction of a repository for radioactive waste will soon begin in Dessel. This waste must remain isolated from the outside world for at least 300 years — but how do we ensure that the generations after us will understand this? Curator Michel Dewilde (1963) brought together nine contemporary artists, each reflecting on Time, the care for this legacy, and how it can be passed on to future generations. In Dear Time, not only contemporary artists but also scientists and local residents engage with this question. Dear Time is a bold combination of historical objects and contemporary artworks. Yet, however diverse the exhibition may be, everything on view speaks in some way about time and transience. The participating artists are: Maarten Baas, Manon Clement, HeHe, Emilio López-Menchero, Cécile Massart, Wesley Meuris, Maarten Vanden Eynde en Tineke van Veen.

[Groep](#)

2024 Once upon the Now Kunstgarage Franx Zoetermeer, Nederland Border project ism Mireille Moga (DE)

[Groep](#)

2024 Once upon a Now Kunstlerhaus Betanien Berlijn, Duitsland Border project ism Mireille Moga (DE)

[Groep](#)

2024 Exposed Territories Kunstgarage Franx Zoetermeer, Nederland

[Solo](#)

2023 Exposed Landscapes Tunnel19 Berlijn, Duitsland nieuw werk gecombineerd met bestaand werk toont onze relatie tot het nucleair vervuilde landschap. Voelen we ons veilig in een landschap waar onze zintuigen ons in de steek laten? [tunnel19.home.blog](https://tunnel19.home.blog)

[Solo](#)

2023 Fotomanifestatie Enschede Galerie

## PROJECTEN

2026 film: Unsettling Waste in eigen beheer Nederland, België, Duitsland, Frankrijk, Nederland Unsettling Waste / Unsettling Future (working title) What will our generation leave behind for the next? This creative documentary follows Jaia over a period of six years, from the age of nine into early adolescence. Through her growing awareness, the film explores the consequences of waste—what we produce, how we manage it, and who will ultimately bear its impact. Starting from Jaia's observations of everyday waste, the film gradually shifts its focus toward nuclear waste: a highly controlled yet largely invisible material that remains hazardous for thousands of years. While it is carefully stored in the present, its long-term safety cannot be guaranteed, raising urgent questions about responsibility and intergenerational justice. Set within landscapes marked by human intervention, the film combines a patient, observational approach with a strong visual language that reveals what often remains unseen. Jaia's perspective provides an accessible entry point into a complex and abstract issue, grounding it in lived experience. Unsettling Waste / Future connects an intimate coming-of-age story with a global ecological challenge, reflecting on the legacy we are constructing today—and the uncertain future it imposes on generations to come.

2018 WORLD CITIZENSHIP Europe onderzoek naar het begrip wereldburgerschap

2015 Vaujourns, a nuclear landscape research

Concordia Enschede, Nederland

[www.concordia.nl](http://www.concordia.nl)

Solo

- 2022 Positions: Time-Based Stroom Den Haag, Nederland Positions: Time-Based - toont videowerken van vijf kunstenaars die in een internationale context actief zijn: Eliane Esther Bots, Hannah Dawn Henderson, Karel van Laere, Tineke van Veen & Barbara Prezelj, en Annemarie Wadlow. De kunstenaars reageren op uiteenlopende kwesties, op zowel nationaal als internationaal niveau, en nodigen het publiek uit om hun eigen positie ten opzichte van deze actuele onderwerpen te onderzoeken.  
[www.stroom.nl/activiteiten/tentoonstelling.php?t\\_id=6208115](http://www.stroom.nl/activiteiten/tentoonstelling.php?t_id=6208115)  
Groep
- 2022 Unsettling Landscapes expositieruimte Ruimtevaart Den Haag, Nederland In Unsettling Landscapes wordt de verstoorde relatie tussen mens en natuur onderzocht, onze ervaring met 'post-human' landschappen door radio-actieve straling. Deze nucleaire straling vormt een bedreiging die we niet met onze zintuigen kunnen waarnemen, je voelt, ziet, hoort of ruikt het niet. Hoe verhouden wij ons tot deze landschappen? [www.stichting-ruimtevaart.nl/programma.htm](http://www.stichting-ruimtevaart.nl/programma.htm)  
Solo
- 2021 Rotterdam Photofestival Rotterdam PhotoFestival Rotterdam, Nederland geselecteerd en onderdeel van het Rotterdam PhotoFestival  
[www.rotterdamphotofestival.com](http://www.rotterdamphotofestival.com)  
Groep
- 2021 Uranium Film Festival online filmfestival Rio de Janeiro, Brazilië geselecteerd en onderdeel van het Uranium Filmfestival [uraniumfilmfestival.org/en/rio-2021](http://uraniumfilmfestival.org/en/rio-2021)  
Groep
- 2019 Op Visite Stefanna Delft, Nederland beelden expositie  
[beeldenindetuin.weebly.com/stichting-op-visite.html](http://beeldenindetuin.weebly.com/stichting-op-visite.html)  
Groep
- 2018 TedX Technische Universiteit Delft Delft,

Nederland WORLD CITIZENSHIP

Groep

- 2017 Opening Asian Library Asian Library  
Leiden, Nederland filminstallatie Aware  
Groep
- 2017 WORLD CITIZENSHIP Entrance Hall  
The Hague University of Applied  
Sciences Den Haag  
Solo
- 2016 Uranium Film Festival MAM Rio de  
Janeiro, Brazilië Filminstallatie Aware  
[uraniumfilmfestival.org](http://uraniumfilmfestival.org)  
Groep
- 2016 Hoogtij Het Nutshuis Den Haag,  
Nederland filminstallatie Aware  
Groep
- 2015 Japanmuseum SieboldHuis, Leiden, NL  
'aware' film installation  
Solo
- 2014 Fukushima Art Biennale, Fukushima JP  
'Aware' film installation  
Groep
- 2012 Unzen M D Museum; Aso Museum, JP  
Geo-Genesis 2012  
Groep
- 2011 Art[g K.I.K., Hannover, DE 3  
installations  
Groep
- 2010 Kruitmagazijnen Gorinchem, NL  
protect+reflect#1  
Solo
- 2009 Designhuis, Eindhoven, NL Glas  
Groep
- 2007 Art Acquire, Dubai, VAE Art Fair  
Groep
- 2006 Vaishwik Art Environment, Pune, India  
'GIVE & TAKE III'  
Groep
- 2006 Museum Jan van der Togt, Amstelveen,  
NL  
Groep
- Conference Nuclear natures Linköping  
University Linköping, Zweden  
Screening of Aware Part 1 & 2

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

- 2014 artist in residence Fukushima, Japan  
Fukushima, Japan
- 2013 gastdocent J.J.School of Arts,  
Mumbai, India Cusco, Peru
- 2012 artist in residence Shimabara, Japan  
Shimabara, Japan
- 2009 artist-in-resident, Mertola, Portugal  
Mertola, Portugal
- 2006 artist-in-residence Pune, India Puna

## OPDRACHTEN

- 2011 L. Rath, particulier Den Haag, NL  
relatiegeschenk Uitgevoerd
- 2010 Parochie Johannes de Doper Pijnacker, NL  
algemeen grafmonument Uitgevoerd
- 2008 Leger des Heils Den Haag, Nederland  
kunstopdracht woongroep Uitgevoerd
- 2008 Begraafplaats Oud Eik en Duinen Den Haag,  
Nederland kindermonument+installatie aula  
Uitgevoerd
- 2007 particulier Purmerend, Nederland  
kunstopdracht vormgeving zwembad  
Uitgevoerd
- 2006 Montessorivereniging Vreugd en Rust  
Voorburg, Nederland kunstopdracht  
Uitgevoerd
- 2003 Naschoolse Opvang "UIT&THUIS",  
Oegstgeest Oegstgeest, Nederland  
glasapplicatie, wandobjecten ism kinderen  
Uitgevoerd
- 2000 Kinderdagverblijf "In de wolken", Ypenburg  
Rijswijk, Nederland glasapplicatie ism de  
kinderen, pui kinderdagverblijf Uitgevoerd
- 2000 Woningbeheer Renkum Renkum, Nederland  
6 granito beelden Uitgevoerd

## AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2012 particuliere verzamelaar den Haag, NL  
object
- 2007 particuliere verzamelaar Lommel,  
Belgie installatie
- 2004 particuliere verzamelaar Brussel, Belgie  
3 objecten
- 2001 De Amersfoortse Verzekeringen  
Amersfoort, Nederland 2 objecten

## PUBLICATIES

- 2012 kleine publicatie eigen werk
- 2012 kleine publicatie eigen werk
- 2010 Cadeaus voor een jarige polder Trouw  
artikel
- 2007 Art Fair Dubai Art Acquire catalogus
- 2007 installation Vaishwik Art Environment Times  
of India, krant artikel
- 2006 De Nieuwe Garde & Jonge Gasten

1995	Gemeente Den Haag Den Haag, Nederland object	Vereniging van Modern glas catalogus
1993	Artoteek Den Haag, Nederland object	2006 Partituur Beelden, tijdschrift artikel Ans van Berkum
1990	Ballast Nedam Amstelveen, Nederland object	2005 Fort Vuren Symposium Gorichem catalogus
1990	Museum voor religieuze Kunst Uden, Nederland object	2003 Days of Dutch Culture SICAmag, special artikel St Petersburg 2003
1990	Centraal Beheer Zeist, Nederland object	

## RECENSIES

2022	De kwaadaardige schoonheid van radioactieve bomen - Jegens & Tevens - Online kunstmagazine Magazine Jegens & tevens Nederland <a href="http://jegensentevens.nl">jegensentevens.nl</a> artikel over film Unsettling Dust tijdens expositie Positions bij Stroom
------	---

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2025	Dear Time TABLOO Dessel, België Spot subsidie
2023	Best experimental Munchen, Duitsland Award tijdens Muncen Short Film Festival
2023	Edward Snowden Award Berlijn, Duitsland Award voor Unsettling Dust tijdens het Short Film Festival berlijn
2022	Runner Up prize Wasteland Filmfestival Mojave Desert, Edwards, Canada Voor de film Unsettling Dust
2022	Runner Up environment Intern Haags Film Festival Den Haag, Nederland Voor de film Unsettling Dust
2016	special recognition urnium film festival Rio de Janeiro , Brazilië Award winner film 'aware' : Special Recognition at Uranium Film Festival.
2015	subsidie Universiteit van Leiden
2014	subsidie Nederlandse ambassade Tokyo, Japan
2012	subsidie Nederlandse Ambassade Osaka, Japan
2003	subsidie Het Wilhelmina E. JansenFonds St Petersburg, Rusland

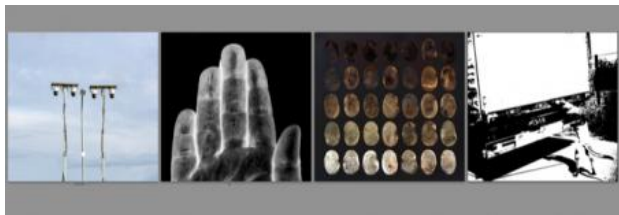
## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2019 - curator Terra/Franx Zoetermeer Loopt  
2023 nog
  
- 2014 - -- WondersOnWork, organisator artistieke  
interventies, Den Haag Loopt nog
  
- 2011 - commissielid Broedplaatsen, Gemeente  
2016 Den Haag,NL
  
- 2009 - gastdocentschap J.J.School of Arts,  
2009 Mumbai, India
  
- 2008 - organisatie gastateliers, de DCR, Den  
2011 Haag
  
- 2006 - commissie Pro subsidies Stroom, Den  
2009 Haag, Nederland
  
- 2004 - docent Haagse Hoge School  
2021
  
- 2002 - gastsdocentschap Akademie voor  
2025 Kunst en Vormgeving,Den Bosch,  
Nederland
  
- 2001 - organisatie, artistiek directeur Stichting  
2010 Lavalette, Frankrijk

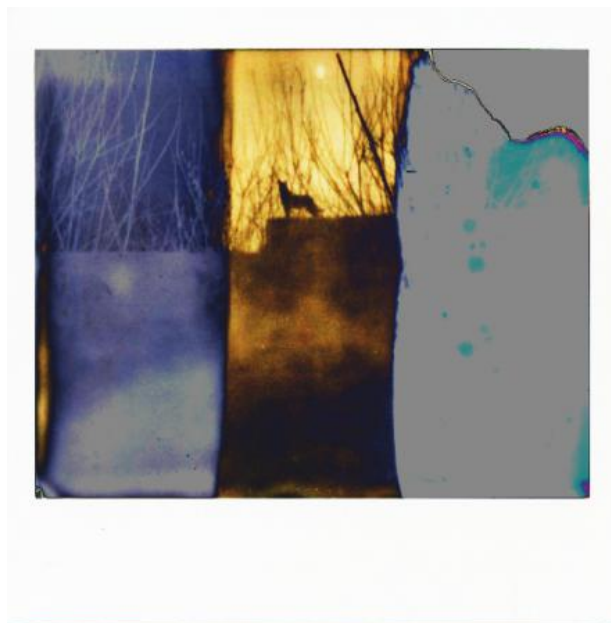
Low Level Legacy, 2025  
7.40 min.



Waste for Thought, 2025  
installatie, 300 x 50 x 200 cm



Invisible border control, 2024  
fotografie/print, 200x200 cm



z.t., 2024  
print, 40x40 cm



cloudchamber#3, 2023  
foto op barietpapier, bewerkt met lasercutter, 30x30 cm



Exposed landscape, 2023  
foto op papier met toegevoegde cloudchamber middels  
lasercutter, neon licht, 80x80 cm

Unsettling Dust, 2022  
8.49 min



Unsettling landscape, 2022  
fotografie en lasercutter, 150x150 cm



Exposed Landscape, 2021  
polaroid op aluminium, 60x73cm



unsettling landscape a, 2021  
toyobo/chine colle, 20x20cm