

## CHRISTIAN VAN DER KOOY

Christian van der Kooy studeerde aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Zijn werk bestaat uit documentaire fotografie, korte films en soundscapes. Van der Kooy werkt inmiddels meer dan tien jaar met regelmaat in Oost-Europa aan verschillende langlopende projecten. In zijn proces analyseert en interpreteert hij alledaagse situaties, waarbij verborgen karakteristieken zichtbaar worden gemaakt binnen een nieuw gedefinieerde context. Gevoel van plaats vormt het hart van zijn werk. Hij is bijzonder geïnteresseerd in de interactie van mensen met hun leefomgeving, met het landschap: ruimten van co-existentie waar een persoonlijke geschiedenis culturele en sociale transformaties teweegbrengt.

### WEBSITES

[www.christianvanderkooy.com](http://www.christianvanderkooy.com)

A studio for book design and an independent publisher of art books.

[www.eriskayconnection.com/en/home/63-anastasiia.html](http://www.eriskayconnection.com/en/home/63-anastasiia.html)

Pieter Hoexum deed de kunstacademie in Enschede (AKI), studeerde filosofie in Groningen en werkte als boekverkoper bij Athenaeum Boekhandel in Amsterdam. Sinds 2001 is hij zelfstandig publicist. Hij publiceert met enige regelmaat in de bijlage 'Tijdgeest' van Trouw, op de website van Athenaeum Boekhandel, op de website Archined, in De Groene Amsterdammer, Filosofie Magazine, Boekman. In 2003 verscheen zijn boek Gedenk te sterven. De dood en de filosofen, bij uitgeverij Athenaeum-Polak&VanGennep.

[pieterhoexum.wordpress.com/](http://pieterhoexum.wordpress.com/)

### SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/christian\\_van\\_der\\_kooy/](https://www.instagram.com/christian_van_der_kooy/)

## LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

DuPho

## OPLEIDINGEN

2001 - Fotografie BA Den Haag, Koninklijke  
2006 - Academie van Beeldende Kunsten Diploma  
behaald

## TENTOONSTELLINGEN

2025 Interwoven Vrij Paleis Amsterdam, Nederland  
"Interwoven" is a group exhibition that explores the connections between the Dutch and Ukrainians, many of whom have found refuge in the Netherlands. The exhibition showcases the work of 14 contemporary artists from both countries, highlighting their diverse individual and collective practices, which are united by common threads. Through deeply personal artworks and cross-cultural collaborations "Interwoven" explores the enriching and challenging ties that bind people and cultures. It showcases a curated collection of thought-provoking art pieces,

## PROJECTEN

2024 Regeneration Generation Kharkiv, Oekraïne  
In my project I intend to create a socially urgent photo book and a future exhibition in collaboration with Ukrainian artists, to show how much impact the full-scale russian invasion has on the cultural development and manifestation within the Ukrainian society, and what constitutes a critical cultural infrastructure. In search along the frontline cities Kharkiv, Dnipro, Zaporizhzhia, Kryvyi Rih and Kherson, I want to learn about the dynamics of cultural production of Ukrainian artists who stayed put and kept expressing themselves despite

	including paintings, installations, photography, and audio-visual work. This artwork - moving, and sometimes ironic - invites visitors to contemplate the far-reaching impact of war and reflect on their own experiences of conflict, both on a global scale and within their own lives. <a href="http://www.380art.com">www.380art.com</a> Groep		trauma and daily russian destruction. What is their motivation to create: why do the painters paint, writers write, performers perform, musicians compose and photographers photograph...?
2023	'SCHOOL. Verliefd, verveeld, verslapen' Fotomuseum Den Haag Den Haag, Nederland Halverwege maart 2020 komt het openbare leven in Nederland abrupt tot stilstand door de uitbraak van de coronapandemie in Nederland. Van de ene op de andere dag verandert de openbare ruimte in een onnatuurlijke biotoop waar mensen elkaar schaamteloos mijden. Daarbij wordt niet alleen het samenleven bedreigd, maar gaat de bedreiging ook uit van het samenleven. In de serie 'Den Haag in tijden van Corona' toont van der Kooy een reeks stadslandschappen, waarin Haagse pleinen, straten en parken het decor worden waarin ons verlangen naar verbondenheid botst met de coronamaatregelen. Groep	2018	'Anastasiia, She folds her memories like a parachute' UA Project vervolg - book Kyiv, Odessa, Crimea, Oekraïne <a href="http://cphmag.com/anastasiia/">cphmag.com/anastasiia/</a> Anastasiia is een liefdesverklaring van een studente uit Kiev aan haar buitenlandse geliefde én haar thuisland Oekraïne. Door parallelle stromen van documentaire beelden, Skype screenshots en teksten wordt een dialoog gereconstrueerd tussen Anastasiia en haar geliefde, de fotograaf Christian van der Kooy. Het boek beslaat een periode van twee jaar waarin Oekraïne geconfronteerd werd met grote veranderingen. Anastasiia's verslag is bovenal een interpretatie en exploratie van haar dagelijks leven en een reflectie op geborgenheid en warmte in tijden van annexatie en verwarrende propaganda. Het boek beschrijft onder andere het proces van 'decommuniseren', zoals het omvertrekken van het beeld van Lenin in december 2013 en het handmatig schrobben van het Maidanplein na de revolutie, maar ook Nationale Vrouwendag, de Krim net voor de annexatie en de relatie tussen religie en bijgeloof. Oekraïne wordt tot de Russische invloedssfeer gerekend. Binnen het huidige Oekraïense discours is er daarom dringend behoefte aan het vastleggen van een zichtbare, begrijpelijke culturele identiteit waarin wordt geluisterd naar de ideeën van de jonge generatie. Met Anastasiia tracht Van der Kooy hier een bijdrage aan te leveren. Zijn weergave van Oekraïne toont de creatieve manier waarop de bevolking om gaat met de huidige ontwikkelingen in Kiev, Odessa en de Krim.
2023	'Home Made. Create, Produce, Live' CID - Centre for Innovation and Design Grand-Hornu, België From the "chambrelan" (old French for somebody who works from one room) to the "maker", working in the home has a long history. It continues to remind us of the relationship between a given time period and its output, as well as the link between an object and where it was made. Self-building, self-produced and sometimes redistributed energy, and even prepping give new meaning to the term "homemade" these days, with the spread of 3D printing, the revival of the old industrial and manufacturing outskirts of towns and cities, but also the housing crisis and the environment more generally. It is within this context that disciplines are being reinvented, often using craftsmanship as a model. In the era of open source technology, remote working and Covid-19 lockdowns, what links are being forged between the domestic space, work and objects? Will future production be marked by extreme individualism (making for oneself) or a form of collectivisation (contributing to a network)? How are cities and regions preparing to manage this new network of creators, small producers and engaged users? A selection of international designers and collective projects are presented alongside a collection of experiences, testimonies and objects to better understand the creativity at play in these new working environments. Groep		
2020	'Capturing Corona' Stroom Den Haag,		

Nederland a commission and exhibition by  
Stroom, with Haags Historisch Museum /  
Haags Gemeentearchief

[Groep](#)

- 2020 'Past Perfect Continuous - View On Crimea #1' MINA Amsterdam, Nederland Crimea always was a place to arrive and to leave again. Over the centuries, many have wanted to own this diamond-shaped peninsula. Many settled, but they eventually had to move on, sometimes centuries later. You can feel at home, but no one can ever really own Crimea. In this day and age of Russian occupation generations of Ukrainians are not willing to visit Crimea, families are divided between the peninsula and the mainland, and there are thousands of Crimean's who had to flee from economic or political threats and rebuild their lives as internal displaced refugees in mainland Ukraine. For so many Ukrainian people the Crimean landscape is full of emotionally resonant sites, that act like a frame of reference and enshrine someones identity. Are we all destined to feel nostalgia for the past that we have never experienced ourselves, and why do we wish for our loved ones not only to remember the written or visual accounts of our past, but to melancholically dream up images, sounds and smells of the places in our memories that they couldn't have remembered? Do we seek an escape, a portal to another world? A hidden secret, a truth?  
[Solo](#)
- 2018 Foam Editions Amsterdam BOOK LAUNCH - 'Anastasiia, She folds her memories like a parachute'.  
[Solo](#)
- 2017 Docking Station en De Torenkamer Amsterdam, Vondelpark met De Torenkamer Opium radio 4, Vondel CS  
[Solo](#)
- 2017 Tbilisi Silk Museum Tbilisi, Georgië met Onno Dirker en Collective Works  
[Groep](#)
- 2016 Vleeshal Middelburg Performance - "4x13 Between Heaven and Earth"  
[Duo](#)
- 2015 Museum Waterland Purmerend 'Anastasiia' a dialogue in sketches  
[Solo](#)
- 2014 Künstlerhaus Dortmund, Duitsland Utopians & Creators of Worlds met Onno Dirker  
[Groep](#)
- 2013 Rehorst Galerie Den Haag met Y. Hatazawa en A. Lubok  
[Groep](#)

- 2013 TodaysArt - 19th Floor Binnenlandse Zaken en 2015 - On Sea Den Haag ISM Onno Dirker - 13: 'Kamer in Kamer' / 15: 'A Tempo Hydro' [Duo](#)
- 2010 Kyiv Fotocom Fotofestival Kyiv, Oekraïne Tentoonstelling 'RA gallery' + Masterclass [Solo](#)
- 2007 Nai Rotterdam Rotterdam, Nederland 'GebouwGezichten' [Groep](#)
- 2006 Fotografiemuseum Rotterdam Rotterdam, Nederland 'Steenbergen Stipendium' [Groep](#)

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2015 Tbilisi Silk Museum, research period, ism Onno Dirker en Peter Zuiderwijk Tbilisi, Georgië [silkmuseum.ge](http://silkmuseum.ge)
- 2011 KievFotoFestival 2010/2011 - werkperiode/uitbreiding festival Kyiv, Oekraïne

## OPDRACHTEN

- 2024 Forever and a Day Exhibition Melkweg Expo Amsterdam, Nederland Forever and a Day showcases projects made in Ukraine over the past two years, in which it becomes palpable how difficult it is to get a grip on the here and now. Plans and dreams have been postponed. Of the fourteen, mostly young, participating artists, most chose to stay in Ukraine during the ongoing war. Several works depict the loss of future prospects, and anticipate the fact that Ukrainians do not know when the war will end. The desire for a spot on the horizon, for a future without occupiers, is part of a desire for meaningful reconstruction. After all, war is not just about destruction, mutilation and homelessness; it is above all the loss of the fundamental sense of security and, as a result, confidence in one's own ability to read and influence situations. [www.melkweg.nl/nl/agenda/forever-and-a-day-19-01-2024/](http://www.melkweg.nl/nl/agenda/forever-and-a-day-19-01-2024/) Uitgevoerd

## PUBLICATIES

- 2024 Waarom kunst in het ziekenhuis Boek Sabrina Kamstra Amsterdam, Nederland [www.hetmoet.com/product-page/waarom-kunst-in-het-ziekenhuis](http://www.hetmoet.com/product-page/waarom-kunst-in-het-ziekenhuis) Waarom raakt een kunstwerk je als je in het ziekhuis bent, kan een gedicht je tot tranen roeren of troost muziek je? Word je een betere dokter als je naar kunst kijkt? Waarom wil een kunstenaar graag een werk voor het ziekenhuis maken en waarom betrekken wetenschappers kunst bij hun onderzoek? Ook na een lange loopbaan als curator in het Amsterdam UMC kon Sabrina Kamstra lang niet al die vragen zelf

## RECENSIES

- 2019 De Best Verzorgde Boeken selectie 2018 Michaël Snitker, Mijke Wondergem, Eelco van Welie, Martijn Kicken en Suzanna Héman [debestverzorgdeboeken.nl/nl/](http://debestverzorgdeboeken.nl/nl/)
- 2018 Anastasiia Website Joerg Colberg [cphmag.com/anastasiia/](http://cphmag.com/anastasiia/)
- 2018 De tien mooiste Nederlandse fotoboeken van 2018 volgens de Volkskrant-redactie Merel Bem [www.volkskrant.nl/foto/de-tien-mooiste-nederlandse-fotoboeken-van-2018-volgens-de-volkskrant-redactie~ba7458bb4/](http://www.volkskrant.nl/foto/de-tien-mooiste-nederlandse-fotoboeken-van-2018-volgens-de-volkskrant-redactie~ba7458bb4/)

beantwoorden. Daarom vroeg ze patiënten, kunstenaars, curatoren, artsen, wetenschappers en studenten te reageren vanuit hun eigen invalshoek en achtergrond. Er is een groeiend bewustzijn in de samenleving en in de culturele sector over het feit dat kunst van invloed kan zijn op het welbevinden van patiënten en preventief kan werken. Afgaande op onderzoek hierover maken kunstenaars site-specific kunst voor ziekenhuizen, werken samen met patiënten, spelen een rol in het leren kijken van studenten geneeskunde en gaan in gesprek met onderzoekers. In hun essays gaan de auteurs in op deze interessante wisselwerkingen en ontwikkelingen. Met hun bijdragen wordt de rol van kunst in het ziekenhuis vanuit verschillende perspectieven belicht en de relevantie ervan onderstreept.

2018 'Anastasiia, She folds her memories like a parachute' Boek Eriskay Connection Christian van der Kooy Breda, Nederland  
[www.eriskayconnection.com/en/home/63-anastasiia.html](http://www.eriskayconnection.com/en/home/63-anastasiia.html)

2018 Urbanautica Institute Awards 2018 in the category "Anthropology and Territories" Steve Bisson and others  
[www.urbanauticainstitute.com/christianvanderkooy\\_aw](http://www.urbanauticainstitute.com/christianvanderkooy_aw)

2018 Who I was, Who I am, Who I will be? Who knows? Colin Pantall  
[phmuseum.com/news/christian-van-der-kooy-photobook-review](http://phmuseum.com/news/christian-van-der-kooy-photobook-review)

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2022 Past Perfect Continuous Anna Cornelis Fonds Mijdrecht, Nederland

2010 Start Stipendium Fonds BKVB

2006 Steenbergen Stichting, Rotterdam

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2016 - Docentschap ism Onno Dirker en Michiel Pijpe - Art Science - 'Operation Maasmond' Fort 1881



Aza Nizi Maza Studio, 2024  
Canson Pigment Print, 40x30



DRUK Kharkiv, 2024  
Canson Pigment Print, 40x30



Kharkivs Vladyslav Krasnoshchok, 2024  
Canson Pigment Print, 40x30



Portrait of Pavlo Makov , 2024  
Canson Pigment Print, 40x30



Bianca, 2024  
Canson Pigment Print, 60x45



Poet-Punk-Futurist, 2024  
Canson Pigment Print, 45x60



Untitled, 2024  
Canson Pigment Print, 40 x 30



Zorkin's Skulls, 2024  
Canson Pigment Print, 40 x 30



Midday Rave, 2024  
Canson Pigment Print, 40 x 30



Spoorlaan - Prins Clausplein, Den Haag - 08:04 - 23 november  
2020, 2020  
Canson Pigment Print, 75x98