SARA VRUGT

Sara Vrugt - activisme met naald en draad

De discipline-overstijgende werken die ik maak doen verwonderen door schaal en vorm, zetten aan tot denken door mijn engagement en nodigen uit tot fysieke interactie. Textiel is hierin een constante factor. Ik werk vanuit maatschappelijke betrokkenheid en houd me bezig met de vraag hoe kunst een levend onderdeel van het dagelijks leven kan worden, zonder aan autonomie of kwaliteit in te boeten. Noties als duurzaamheid, bewustzijn en samenzijn staan in mijn werk centraal – ze verdienen meer aandacht in onze haastige prestatiemaatschappij. Kathedraaldenken en goed voorouderschap dienen steeds vaker als mijn uitgangspunt. Ik creëer tijdelijke biotopen om in te vertragen, op de buitenwereld te reflecteren én om daar impact op te hebben. Mijn projecten zijn een vorm van craftivism, actievoeren middels kunst. Niet door met een vinger te wijzen maar als een pleidooi voor beter kijken én in beweging komen. Kunstenaars aan wie ik me verwant voel zijn Agnes Denes, Claudy Jongstra, Cornelia Parker, De-siree Hammen, Erwin Wurm, Francis Alÿs, Gienke Deuten, Hinke Schreuders, Hussein Chalayan, Jeanne van Heeswijk, Marina Abramovic, Marinus Boezem, M.C. Escher, Merlijn Twaalfhoven, patricia kaersenhout, Richard Serra, Teun Vonk en vele anderen.

WEBSITES

Portfolio

www.vrugt.com
Project 2019-2026

www.honderdduizendbomen.nl

SOCIAL MEDIA

instagram.com/saravrugt
linkedin.com/in/saravrugt
vimeo.com/vrugt
youtube.com/@saravrugt

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

De Besturing

OPLEIDINGEN

2022 - 2022 Textielwarenkennis Textile Research Centre, Leiden

2016 - 2017 MA Reinventing Daily Life Amsterdam, Sandberg Instituut

2015 - 2015 Lierse kant (borduurtechniek) Fie van Dijk

2014 - 2014 Broderie d'art Ecole Lesage, Parijs

2014 - 2014 Stoelenmatten Mulder en van Dam, Den Haag

TENTOONSTELLINGEN

2025 Om hier te landen De Vishal Haarlem, Nederland De titel "Wie spreekt voor vis?" Is het conceptuele kader voor negen kunstenaars die de verbinding tussen mens en natuur onderzoeken. Ik spreek er voor boom. www.devishal.nl/kunst/wie-spreekt-voor-vis/
Groep

2025 Honderdduizend bomen en een bos van draad Grote Bavo Haarlem, Nederland Zie projectomschrijving www.honderdduizendbomen.nl/
Solo

2005 - 2006 Stage, mode Hussein Chalayan

2004 - 2007 Minor Kunst en Zaken Universiteit van Leiden Diploma behaald

2002 - 2006 BA Textiel en Mode Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

2025 Grondtoon Atrium Den Haag, Nederland Sara Vrugt heeft voor Wishful Singing een mobiel concertpaviljoen gemaakt. Het kunstwerk krijgt de naam Grondtoon, bestaat uit 25 stoffen banieren op standaards en biedt een intieme setting voor concerten, experiment en ontmoeting. Grondtoon fungeert als een veelzijdige ruimte: van een concertzaal waar je Wishful Singing van dichtbij beleeft en de kwetsbaarheid en kracht van onze a cappella zang op een nieuwe manier ervaart, tot een beschutte plek die uitnodigt tot diepgaande gesprekken en dialoogreeksen. Daarnaast is het een ontmoetingsplek waar we verhalen verzamelen voor onze programma's. Het flexibele ontwerp stelt ons in staat om actief te zijn op locaties waar we normaal gesproken niet komen, waardoor we nieuw publiek bereiken en onze artistieke impact vergroten. Grondtoon is een ode aan de natuur, een uitnodiging om onze verhouding tot haar te herzien. Kunstenaar Sara Vrugt liet zich inspireren door de eik, een boom die in Nederland steeds meer onder druk staat. Als de klimaatverandering doorzet, zullen eiken en beuken rond 2100 niet langer een vanzelfsprekend deel uitmaken van ons landschap. Toch schuilt in elke eikel de belofte van nieuw leven: veerkracht, herstel en groei.
www.wishfulsinging.nl/program/grondtoon/
Solo

2025 Roerloos Museum Arnhem Arnhem, Nederland Een zaalvullende installatie, gemaakt van een oude kastanjeboom en honderden bellen. Neem plaats in Roerloos en sta stil bij de relatie tussen mens en natuur. Dit interactieve kunstwerk nodigt je uit om zelf onderdeel van de ervaring te worden. Als bezoeker ga je onder een kastanjeboom met wortels van honderden bellen liggen. Wanneer je helemaal stil ligt, begint de boom te spreken. Muziek, verhalen en natuurgeluiden nodigen je uit om na te denken over de relatie tussen mens en natuur. Het klanklandschap is gemaakt in samenwerking met Ensemble Klang. Tijdens de looptijd van Roerloos brengt Ensemble Klang vier keer live muziek ten gehore bij sessies rondom ecologische rouw. Meer informatie over de activiteiten vind je op de site van het museum.
museumarnhem.nl/nl/tentoonstellingen/sara-vrugt-roerloos
Solo

2024 Honderdduizend bomen Grote Kerk Veere,

Nederland zie projectomschrijving
grotekerkveere.nl/terugblik/
Solo

2023 Honderdduizend bomen Museum STAAL Almen, Nederland Zie projectomschrijving
www.museumstaal.nl/nu-te-zien/bomen-over-bomen/
Solo

2023 Honderdduizend bomen Stadsmuseum Veenendaal, Nederland zie projectomschrijving
www.stadsmuseumveenendaal.nl/tentoonstellinge
Solo

2022 Honderdduizend bomen Laurenskerk Rotterdam, Nederland Zie projectbeschrijving
Solo

2022 Rettet den Wald! Museum het Valkhof Nijmegen, Nederland Beuys was een van de eerste eco-kunstenaars. Tot op de dag van vandaag volgen velen in zijn voetspoor. Rettet den Wald! Red het bos! Save the forest! laat zien hoe hedendaagse kunstenaars zich inzetten voor de bedreigde natuur.
valkhofmuseum.nl/nl/bezoek/agenda/rettet-den-wald
Groep

2022 Honderdduizend bomen Hortus Botanicus Leiden, Nederland Zie projectomschrijving
hortusleiden.nl/
Solo

2022 Honderdduizend bomen Van Eesteren Museum Amsterdam, Nederland Zie projectomschrijving
Solo

2022 Van kade tot zelfkant Museum de Lakenhal Leiden, Nederland Zowel het proces als het eindresultaat van dit community project worden getoond in de historische context van Museum de Lakenhal. Ism Nina Mathijsen.
www.lakenhal.nl/nl/verhaal/tentoonstelling-van-kade-tot-zelfkant
Duo

2021 Honderdduizend bomen en een bos van draad Museum Panorama Mesdag Den Haag, Nederland Zie projectbeschrijving
www.honderdduizendbomen.nl
Solo

2018 CLIMATE AS ARTIFACT Electriciteitsfabriek Den Haag, Nederland Pre-presentatie van Honderdduizend bomen en een bos van draad.
www.satellietgroep.nl/climate_as_artifact/1
Groep

2017 Collateralen Heden Den Haag, Nederland Expositie in het souterrain van Heden
www.heden.nl/tentoonstellingen/sara-vrugt-collateralen
Solo

2016 Aanverwanten Galerie BMB Amsterdam, Nederland Expositie van de volledige serie Collateralen. Met Lisa van Wieringen en Babette Wagenvoort.
Groep

2014 Stof tot nadenken Oude Kerk Amsterdam, Nederland Expositie van het eindresultaat van het gelijknamige participatie project.
oudekerk.nl/objects/kerkstoel/12818
Solo

PROJECTEN

2025 Roerloos Museum Arnhem Arnhem, Nederland vrugt.com/roerloos Een zaalvullende installatie, gemaakt van een oude kastanjeboom en honderden bellen. Neem plaats in Roerloos en sta stil bij de relatie tussen mens en natuur. Roerloos is een indrukwekkende installatie van Sara Vrugt. Dit interactieve kunstwerk nodigt je uit om zelf onderdeel van de ervaring te worden. Als bezoeker ga je onder een kastanjeboom met wortels van honderden bellen liggen. Wanneer je helemaal stil ligt, begint de boom te spreken. Muziek, verhalen en natuurgeluiden nodigen je uit om na te denken over de relatie tussen mens en natuur. Het klanklandschap is gemaakt in samenwerking met Ensemble Klang.

2022 Van Kade tot Zelfkant Stichting Vrienden van het Singelpark Leiden, Nederland vrugt.com/vktz/ Met een diverse groep Leidenaren gaan Nina Mathijsen en Sara Vrugt in de zomer van 2022 Leids traditioneel ‘saai’ maken: een lichte, geweven wollen stof. Drie maanden lang reizen ze met een

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2013 Kunstencentrum Vooruit Gent, België Residentie van twee weken rondom tafellakens voor volksbanketten
www.vooruit.be

2012 FabLab TimeLab Gent, België Residentie van twee weken rondom technologie en kunst timelab.org/

mobiel atelier door het Singelpark: een platte wagen met een transparante overkapping. Tijdens de tocht worden alle stappen in het productieproces samen met de deelnemers uitgevoerd. Van kade tot zelfkant legt verbindingen met de lokale geschiedenis. De vele stappen in de textielindustrie die gezet moesten worden om tot een eindproduct te komen, maken de kunstenaars in het Singelpark opnieuw zichtbaar. Dit participatieproject toont ook de sociale en maatschappelijke ongelijkheid waar de werknemers vroeger mee te maken hadden. Door met deelnemers op dit onderwerp te reflecteren leggen de kunstenaars verbanden tussen toen en nu. Want ook nu is de wereldwijde textielindustrie er een van ongelijkheid en sociale misstanden.

2020 Hoderdduizend bomen en een bos van draad Stichting Verweven Den Haag, Amsterdam, Leiden, Enschede, Nederland www.honderdduizendbomen.nl Met een groots participatief project viert Sara Vrugt de natuur en het belang ervan. In 2020 borduurde zij een bos van honderd vierkante meter, samen met meer dan duizend deelnemers. Het borduurwerk kwam tot stand in een pop-up atelier dat vier seizoenen lang door het land reisde. Daar zijn de bomen geborduurd naar aanleiding van persoonlijke natuurverhalen die bezoekers en deelnemers er vertellen. Alle verhalen krijgen een eigen plek in het geborduurde bos en samen vormen ze een kunstwerk waarin je in gedachten kunt verdwalen.

OPDRACHTEN

2025 Groen lintje Haagse Bomenstichting Den Haag, Nederland De Haagse Bomenstichting bestaat 10 jaar en viert dat aanstaande zaterdag met een Bomenfestival in de Elandskerk. Er wordt ook een lintje uitgereikt aan iemand die zich hard heeft gemaakt voor de Haagse bomen. Ik mocht het lintje borduren. Een mooie opdracht, en lekker kleinschalig :-)

PUBLICATIES

2023 Binnenstebuiten KRO NCRV Nederland binnenstebuiten.kro-ncrv.nl/buitenleven/video/kunstenaar-sara-vrugt-over-haar-liefde-voor-bomen TV item over Honderdduizend bomen

2019 Grote Nederlandse Kunstkalender Trichis Rotterdam Nationale kunstkalender 2019

2017 Metropolenreporte Den Haag ARTE TV,

www.bomenstichtingdenhaag.nl/10-jarig-jubileum/zaterdag-10-mei-2025-het-haagse-bomenfestival/ Uitgevoerd

2025 Grondtoon Wishful Singing Den Haag, Nederland Kunstenaar Sara Vrugt maakt voor Wishful Singing een mobiel concertpaviljoen. Het kunstwerk krijgt de naam Grondtoon, bestaat uit 25 stoffen banieren op standaards en biedt een intieme setting voor concerten, experiment en ontmoeting. Grondtoon fungeert als een veelzijdige ruimte: van een concertzaal waar je Wishful Singing van dichtbij beleeft en de kwetsbaarheid en kracht van onze a cappella zang op een nieuwe manier ervaart, tot een beschutte plek die uitnodigt tot diepgaande gesprekken en dialoogreeksen. Daarnaast is het een ontmoetingsplek waar we verhalen verzamelen voor onze programma's. Het flexibele ontwerp stelt ons in staat om actief te zijn op locaties waar we normaal gesproken niet komen, waardoor we nieuw publiek bereiken en onze artistieke impact vergroten. In het ontwerp van Sara staat de eikenboom centraal. Door klimaatverandering krijgt deze iconische boom het deze eeuw heel zwaar in Nederland. Maar de noot van de eik draagt de potentie van een heel nieuw bos in zich en is daarmee ook een symbool van kracht en hoop. www.wishfulsinging.nl/borduren Uitgevoerd

2022 Van Kade tot Zelfkant Stichting Vrienden van het Singelpark Leiden, Nederland Communityproject ihkv de triënnale "Welkom in Leiden?!", met als thema vrijheid, grenzen en migratie vrugt.com/vktz/ Uitgevoerd

2018 MigratieMuseum Den Haag Tentoonstellingsontwerp opening

2017 Secrid Den Haag Advies/productie borduurwerk op producten Uitgevoerd

2017 Stedelijk Museum Schiedam Artistiek leiderschap en tentoonstellingsontwerp 'Vaandels&Verhalen' Uitgevoerd

2016 Oude Kerk Amsterdam Advies/productie borduurwerk bij tent. Marinus Boezem Uitgevoerd

2015 Edith Stein College Den Haag Duitsland Film over 3 Haagse kunstenaars

2015 TextielLab textielmuseum, Tilburg Jaarboek met selectie van projecten

2014 Stof tot nadenken Oude Kerk Amsterdam Boek over kunstproject

Community project: houten paviljoen Uitgevoerd

2014 Van Abbemuseum / Stichting Freehouse Eindhoven / Rotterdam Kledingontwerp voor museummedewerkers Uitgevoerd

2013 Stichting Freehouse / Jeanne van Heeswijk Rotterdam Collectieontwerp voor Wijkwaardenhuis Uitgevoerd

2012 Woningstichting Nieuwkoop Nieuwkoop Geweven en geborduurd wandkleed theaterzaal Uitgevoerd

RECENSIES

2025 Verstilling in tijden van kermisgekwetter Krant Paul Lips Haarlem, Nederland spaarnestroom.nl/verstilling-in-tijden-van-kermisgetetter-wie-spreekt-voor-vis-in-de-vishal/ Recensie van de tentoonstelling Wie spreekt voor Vis? in de Vishal

2023 Binnenstebuiten TV TV KRO/NCRV Den Haag, Nederland binnenstebuiten.kro-ncrv.nl/buitenleven/video/kunstenaar-sara-vrugt-over-haar-liefde-voor-bomen In het Haagse bos vertelt kunstenaar Sara Vrugt over haar liefde voor bomen en het geborduurde bomen kunstproject waardoor ze meer dan 100.000 bomen heeft kunnen planten.

2022 Idealist met naald en draad Magazine MuseumTijdschrift Landelijk, Nederland www.honderdduizendbomen.nl/agenda/in-de-media/#&gid=1&pid=1 Uitgebreid interview over mijn werk, idealen en beweegredenen.

2021 Ik wil mensen beter naar elkaar leren kijken Krant NRC / Gretha Pama Landelijk, Nederland www.nrc.nl/nieuws/2020/12/31/sara-vrugt-ik-wil-mensen-beter-naar-elkaar-laten-kijken-a4025820 Uitgebreid interview over mijn werk, idealen en beweegredenen.

2020 Borduur een bos en plant een boom Krant Trouw / Els de Baan Landelijk,

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2016 - -- Docent Conceptontwikkeling en borduurtechnieken in eigen studio Loopt nog

2015 - 2016 Voorzitter van Stichting Wijkatelier op Zuid, Rotterdam

2012 - 2019 Penningmeester van Stichting de Besturing

2009 - 2020 Gastdocent Haagse Hogeschool, Minor KiS

Nederland
www.trouw.nl/duurzaamheid-economie/sara-vrugt-38-borduurt-een-bos-van-4-meter-hoog-en-50-kilometer-garen~b1d9338f/ Uitgebreid interview over mijn werk, idealen en beweegredenen.

ROERLOOS, 2025
Gemengde techniek, 9 x 9 x 4,5 meter

ROERLOOS, 2025
Gemengde techniek, 9 x 9 x 4,5 meter

Om hier te landen, 2025
Gemengde techniek, 3 x 3 x 3 meter

Roerloos [try-out], 2024

Honderdduizend bomen en een bos van draad, 2022

Van Kade tot Zelfkant, 2022
Diverse technieken, 69 x 944 cm

Honderdduizend bomen en een bos van draad, 2021
00:17:21

Honderdduizend bomen en een bos van draad, 2020
borduurwerk, 30 x 4 meter

Metropolis Den Haag, 2017
11 min.

Vaandels en Verhalen, 2017
Gemengde techniek, twee museumzalen vol