

MELLE DE BOER

Mijn praktijk omvat schilderen, grafiek, tekenen, schrijven en muziek. In 2018 heb ik mijn muziek op een lager pitje heb gezet en ben mijn tijd volledig aan het schilderen gaan wijdden. Het figuratieve heb ik losgelaten om me te focussen op abstract werk. Zonder me vast te leggen aan de strenge 'regels' die de abstracte keuzes oplegt. In mijn schilderijen bevraag ik steeds weer mijn redenen om tot die keuzes te komen. De zeggingskracht van een vlek, die tot stand kwam door het wegvegen van een eerdere toevoeging, kan blijven staan. Het onbedoelde, niet verwachtte, wordt gewogen en heeft bestaansrecht, zolang het geen trucje is. Tijdens het schilderen kijk ik terug op keuzes (soms letterlijk in de verf, soms figuurlijk in mijn persoonlijke leven). Die keuzes laten sporen na. Die sporen (waar je nooit helemaal grip op hebt vormen het schilderij. Mijn werk maakt dit zoeken naar betekenis zichtbaar. Dit proces, van spelen met taal, en beeld, komt samen in mijn schilderijen. Ze staan stil bij de dubbelzinnige en ongrijpbare aard van het kijken en het belang van taal en vertaling voor dit proces.

WEBSITES

www.melledeboer.com

www.mowingclub.com

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/melle.deboer.714

www.instagram.com/melle_deboer/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Billytown

OPLEIDINGEN

1995 tekenen/schilderen Rotterdam, Willem de
Kooning Academie Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2026 Zonder Alles is er Niets Billytown Den
Haag, Nederland Solo show
Schilderijen en Sculptuur.
www.billytown.org
Solo

2025 One Way Or The Other Het Wilde
Weten Curator en Deelnemer ism Nies
Vooijs

PROJECTEN

2025 BinnenhofBuiten Den Haag, Nederland Een
vitrine vol hooi op de Lange Vijverberg in
Den Haag

2016 Smetvis Stichting Brul Tekeningen bij
project Smetvis

2015 Atelier route Jacobastraat Atelier route

	trendbeheer.com/2025/11/04/one-way-or-the-other-a-painting-show-het-wilde-weten/ Groep	2012	Zinder Stella Bouw Schommel
		2010	Billytown Billytown
2024	Ohne Ende Billytown Den Haag, Nederland Curator en Deelnemer. Met o.a. Jacqueline Peeters en Nies Vooijs www.billytown.org Groep		
2024	Art Island Forteiland IJmuiden, Nederland www.art-island.nl/ Groep		
2023	Not an Asshole Off Hook Groningen, Nederland www.offhook.nl/ Solo		
2022	8.Salon Hamburg, Duitsland Solo		
2021	M.Simons Amsterdam, Nederland Solo		
2020	Not Cancelled (The Netherlands edition) online		
2019	The Last Romantic Painter Billytown		
2019	De Apotheek Amsterdam, Nederland Groep		
2019	Parallel Vienna Wenen, Oostenrijk Groep		
2018	Parallel Vienna Wenen, Oostenrijk Den Haag Groep		
2015	Museum van Bommel van Dam Venlo Groep		
2011	Nest, Den Haag (Comic Site Of Art) Curator en deelnemer Groep		

OPDRACHTEN

2014	Museum voor Communicatie Den Haag Multi Media project
2012	Paard van Troje Den Haag Zeefruk aandeelhouders Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2012	Hoge School Rotterdam Meerdere werken op Papier
2004	Ministerie van Buitelandse zaken Meerdere werken op papier

2003 Museum van Bommel van Dam Venlo
Meerdere werken op papier

PUBLICATIES

2015 Melleville II Melle de Boer, Den Haag
Catalogus

2012 Aanwinst Kunstcollectie Hogeschool
Rotterdam Catalogus

2005 That seventies show Gallery Livingstone
Catalogus

2003 True Heroes Museum van Bommel van
Dam Catalogus

PRIJZEN EN STIPENDIA

2018 (sinds 2004) Stroom, Den Haag Den Haag,
Nederland Pro Onderzoek

2015 project subsidie Stroom

2002 Basisstipendium Fonds van Beeldende
Kunsten, Amsterdam

2000 Basisstipendium Fonds van Beeldende
Kunsten, Amsterdam

1997 Startstipendium Fonds van Beeldende
Kunsten, Amsterdam

VERTEGENWOORDIGING

-- M.Simons Gallery Amsterdam,
Nederland
<https://www.michielsimons.com/>

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2000 - -- Smutfish/John Dear Mowing Club
(www.mowingclub.com) Loopt nog



twee golven, 2026



Zadel (Groen), 2025
oil on linnen, 30x40



Frogs Eat Butterflies, Snakes Eat Frogs, Hogs Eat Snakes,
Men Eat Hogs, 2024
oil on linnen, 40x30

Georg Trakl, 2024
oil on linnen, 120x100 cm



R.R. , 2024



How to Find Relationships That Are Good for You and
Avoid Those That Aren't. , 2023
Oil in linnen, 40x50 cm



P.G. Everything Must Be Doubted, 2022
oil in linnen, 100x120



Reality is not what is used to be, 2022
Oil on wood, 32x40cm



P.P. Boots, 2020
oil on linnen, 30x40cm



