

PAUL BRUIJNINCKX

Voor mij is kunst een daad van verzet in een absurde wereld.

Voor mij is kunst een daad van verzet in een absurde wereld. Een weigering om de wereld te accepteren zoals die is voorgeschreven. Zoals Albert Camus schreef: "Het absurde is de reden tot opstand, niet het excuus voor berusting." Kunst is mijn manier om niet op te geven. Of zoals Béranger in Rhinocéros van Eugène Ionesco: te weigeren te capituleren. Die daad van verzet is niet destructief. Ze creëert. Ze opent een ruimte waarin individuele vrijheid hervonden kan worden. Paradoxaal genoeg ontstaat juist in die individuele vrijheid ook de mogelijkheid tot verbondenheid. Kunst scheidt een plek waar we collectiviteit kunnen ervaren zonder opgelegde grenzen — een gedeeld mens-zijn zonder uniforme taal. Mijn werk beweegt zich tussen tekenen, grafiek en schilderkunst. De lijn speelt een centrale rol — als spoor van aanwezigheid, als impuls van het lichaam. Vorm wordt kleur, kleur wordt vorm: een voortdurende wisselwerking tussen emotie en constructie. In deze directe, associatieve werkwijze voel ik mij verwant met de geest van de Cobra-beweging, de Art Brut, het late werk van Picasso, de Periode Vache van Magritte en de ongefilterde expressie van outsider art. Ik werk op hun schouders, maar niet in hun schaduw. In mijn werk staat de doorleefde emotie centraal. Alles begint daar. De spanningen, de pijn, het verlangen, de rauwheid van het bestaan — die willen zich uitdrukken, niet verhullen. Gek genoeg is het juist de naïeve beeldtaal die mij in staat stelt om die intensiteit volledig te tonen. De ogenschijnlijk eenvoudige vormen en kleuren zijn niet bedoeld om te verzachten, maar om te onthullen. Ze maken ruimte voor eerlijkheid, zonder schaamte of ironie. Mijn werk wil niet verklaren, maar bevragen. Niet geruststellen, maar aanraken. Kunst is voor mij een plek waar het persoonlijke en het universele elkaar ontmoeten, waar kwetsbaarheid kracht wordt. Elk beeld dat ik maak is een poging om ruimte te scheppen: voor twijfel, voor gevoel — en voor verzet.

SAMENWERKINGSVERBAND

Soms

OPLEIDINGEN

- 2014 - Master Film & Photographic Studies
- 2016 University Leiden Diploma behaald
- 2011 - Art education first degree Willem de
- 2013 Koning Academie Diploma behaald
- 2010 - 2 year program DNA Post Academische
- 2012 opleiding Diploma behaald
- 2002 - Beeldende Kunst Den Haag, Koninklijke
- 2005 Academie van Beeldende Kunsten
- Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2025 Pulchri Den Haag, Nederland Een van de drie genomineerde voor de Van Ommeren de Voogt Prijs.
[Groep](#)
- 2024 Het Regent Katten en Honden Pulchri Den Haag, Nederland Een serie werken waarin katten en honden de hoofdrol opeisen.
[Solo](#)
- 2020 1,2,3,5-infinity Bos Fine Art Den Haag, Nederland
bosfineart.com/nl/profiel/Bruijninckx%20Breebaart#tab1
[Duo](#)
- 2017 Woodcuts Wijn en Kunst Den Haag, Nederland houtdrukken
[Solo](#)
- 2017 Op zoek naar Picasso VondelCS Amsterdam, Nederland Short list voor de 'Op Zoek naar Picasso' wedstrijd vondelcs.nl/agenda/op-zoek-naar-picasso/
[Groep](#)
- 2016 WERKMAN EXPOSITIE GRONINGEN Groningen, Nederland Grafiek, Homage aan Werkman
[Groep](#)
- 2015 Grafiek beurs Borken Germany Borken,

- Duitsland houtdrukken
Groep
- 2014 Grafiek en Ruimte Pulchri Studios Den Haag
grafiek biennale
www.pulchri.nl/tentoonstellingen/grafiek-ruimte-pulchri-grafiek-biennale-2014
Groep
- 2012 Graphic Print Society Metropolitan Museum of
Modern Art Tokyo Tokyo, Japan Grafiek
Symposium
printstokyo.net/en/artist/0025.html
Groep
- 2012 DNA werk(t) GEMAK Den Haag www.lost-painters.nl/gemak-dna-werkt/
Solo
- 2011 We are all public now UHM Den Haag duo
presentatie met Harold de Bree
jegensentevens.nl/2012/01/uhm-being-homonym/
Groep
- 2011 Hotel Charleroi Vile en Abime Charleroi, België
Manifestatie stroom.nl/paginas/pagina.php?pa_id=1952824
Groep

PROJECTEN

- 2015 De Haagse Diernetuin De Haagse
Dierentuin, Nederland
www.dehaagsedierentuin.nl/Art-S-Cool-kunstenaarsinitiatief
- 2015 Bruijninx Breebaart Den Haag,
Nederland samenwerking tussen Paul
Bruijninx en Nol Breebaart

PUBLICATIES

- 2018 12 white ornaments & One Self-Contained
Sculpture Boek Willem Giezeman Rijswijk,
Nederland Work in Progress edition
- 2013 Project Wiels Boek Wiels Belgium Hotel
Charleroi Wiels, België overview Hotel
Charleroi
- 2012 Tokyo Prints 2012 Catalogue
- 2011 DNA Werk(t) catalogue exhibition

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2014 - -- Maris College docentschap Loopt nog
- 2011 - Art-s-Cool Kunsteducatie met kinderen
2014



Modern Man, 2024



Billenkoek, 2024



The Marriage, 2024



Het regent Katten en Honden, 2024



Ambulance, 2024



Doggie Man, 2024



Birdman, 2021