FEMMY OTTEN

De mythe staat centraal in mijn werk, het is een kracht die voortdurend verandert in de loop der tijd maar die nooit zijn oorspronkelijke werking op ons fysieke en emotionele bewustzijn is verloren. Ik voel me zoals een archeoloog, het is alsof ik de geheugenstructuur bloot leg van het hout waarin ik werk. In verwondering voeg ik de legenden van mijn geheugen samen met de diepgang van de geschiedenis waarmee we nog vertrouwd zijn. Hetgeen ik uitgraaf en samenbreng in de ruimtes tracht ik in een verre harmonie met elkaar te brengen. Ik laat zien dat elk verleden in feite een constructie is. Zo schep ik beelden waarin tegengestelde concepten samenkomen en waar de functionele waarde van onze wereld getackeld wordt. In mijn werk stel ik vragen over schilderkunst, voor mij stopt de beeltenis niet bij de grenzen van het kader of bij de tweedimensionaliteit van een wand. De elementen uit de wandwerken worden fragmenten in een grotere realiteit, ze kunnen hiervan een bevestiging worden ofwel een ontkenning. De aanwezigheid van transformatie is belangrijk, ik wil het moment van de ervaring zelf grijpen. Dit grijpen is een scenografie van wachten die zich langzaam ontvouwt in mijn studio, wachtend op de magie van het moment wanneer je een gedachte tot werkelijkheid maakt. Mijn concentratie zweeft eindeloos over, onder en door het beeld, maar meestal glijdt ze erlangs. De verstilling van mijn figuren herbergt een eindeloze doorwerking van de materialen. Zo ontstaat er een uiterst heterogene verzameling beelden die vanuit mijn atelier hun weg vinden in tekeningen, reliëfs en sculpturen. Deze gaan op hun beurt deel uitmaken van complexe wandcomposities waarin twee- en driedimensionale elementen samenkomen. Het gaat om het rusteloze zoeken, het verlangen naar luciditeit, naar het vinden en het hervinden.

WEBSITES

www.femmyotten.nl

OPLEIDINGEN

2012 - 2013 Amsterdam, Rijksacademie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

2011 - 2012 Rijksakademie van beeldende kunsten

2009 - 2011 Hoger Instituut voor Schone Kuntsten (HISK) Diploma behaald

1999 - 2004 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag Diploma behaald

1999 - 2004 schilderen Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2025 good mom/bad mom centraal museumm utrecht, Nederland
Groep

2024 the parlements of marmots bienale Gherdeina Ortisei, Italië days undressed
Groep

2023 We once were one stedelijk museum Schiedam schiedam, Nederland
Solo

2021 rainbow woman de warande turnhout, België
Solo

2021 Eurazie Muhka Antwerpen, België
Groep

2010 Gasworks, Londen, UK Hydrarchy: Power and Resistance at Sea, curated by Mia Jankowicz and Anna Collin, with Mathieu K. Abonnenc, Goldin+Senneby, Laura Horelli, Melanie Jackson, Anja Kirschner and David Panos, Paul McCarthy, Uriel Orlow, Christodoulos Panayiotou, João Pedro Vale
Groep

2010 Het Domein. Sittart NL , duo with Sara Claes, curated by Roel Arkenstein
Duo

2010 Aspex, Portsmouth UK EMERGENCY4
Groep

-- Fons welters and life is over there
Solo

PROJECTEN

2024 Fons Welters Art Rotterdam Beaufort, België

2009 HISK cafe op Art Brussels HISK

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2013 atelier Holsboer, Parijs

2012 gasworks, Londen

2010 aspex, residency, Portsmouth UK

OPDRACHTEN

2014 mondriaan fonds statieportret Uitgevoerd

2010 SKOR en de oosterbegraafplaats monument voor de geruimde graven Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2015 Schunck collectie

2008 Heden, arthotheek Den Haag/ Nederland Z.T uit de serie de Zeelepel

PUBLICATIES

2017 slow down love nai010 book

2012 Hanna Hagenaars, ‘een grootse liefde’ Mister Motley maart

2012 Wessel Stoker “aesthetic reflection” about the work of Derk Thijs & Chris Brans, Christian Friedrich and Femmy Otten

2012 Hans den Hartog Jager ‘Archaïsche hoofdjes’ NRC handelsblad 2 februari

2011 Nanda Jansen, ‘Afterlife’ publicatie Afterlife, museum tot zover

2011 Lucette ter Borg ‘Verbeten ondertoon bij show nieuw talent’, NRC Handelsblad (# November 25th)

2010 'Poner de relief ‘ “D” Buenos Aires, Dmag,

2010 H<A>RT, cover Art Brussel supplement (# april 22th)

PRIJZEN EN STIPENDIA

2014 statie portret Willem Alexander Rijksmuseum, Amsterdam

2013 Winnaar van de Volkskrant beeldende kunstprijs. stedelijk museum schiedam

2012 koningklijke prijs voor vrije schilderkunst palijs op de dam

VERTEGENWOORDIGING

-- Fons Welters amsterdam, the netherlands

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

-- - -- docent schilderen KABK

-- - -- gastdocent HISK, gent



Birthland, 2025
lindenhout, 220 x 90 x 60 cm



untitled (Aline), 2025
olieverf op doek, 90 x 76,5 cm



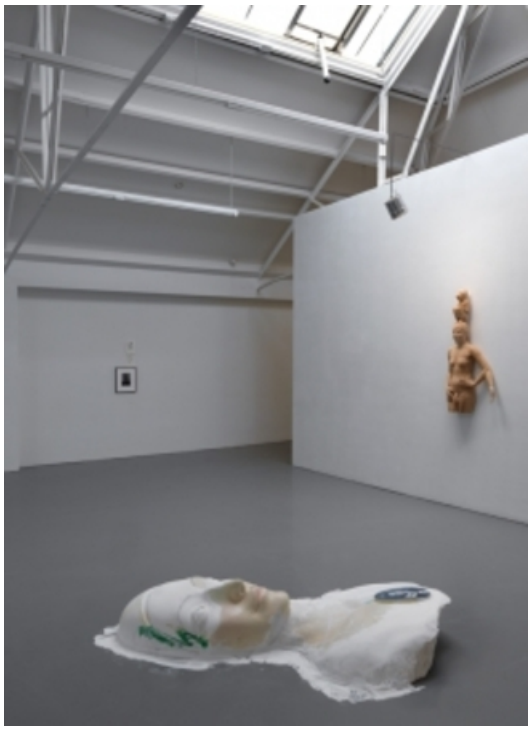
we once were one, 2021



Untitled, 2021



17 Juni (2020), 2020



and live is over there, 2014



, 2014
limewood



the restless gods, 2014
performance



untitled, 2013
olieverf op linnen



if you where coming in the fall, 2012
lindenhout, acryl op de muur