

FEMMY OTTEN

De mythe staat centraal in mijn werk, het is een kracht die voortdurend verandert in de loop der tijd maar die nooit zijn oorspronkelijke werking op ons fysieke en emotionele bewustzijn is verloren. Ik voel me zoals een archeoloog, het is alsof ik de geheugenstructuur bloot leg van het hout waarin ik werk. In verwondering voeg ik de legenden van mijn geheugen samen met de diepgang van de geschiedenis waarmee we nog vertrouwd zijn. Hetgeen ik uitgraaf en samenbreng in de ruimtes tracht ik in een verre harmonie met elkaar te brengen. Ik laat zien dat elk verleden in feite een constructie is. Zo schep ik beelden waarin tegengestelde concepten samenkomen en waar de functionele waarde van onze wereld getackeld wordt. In mijn werk stel ik vragen over schilderkunst, voor mij stopt de beeltenis niet bij de grenzen van het kader of bij de tweedimensionaliteit van een wand. De elementen uit de wandwerken worden fragmenten in een grotere realiteit, ze kunnen hiervan een bevestiging worden ofwel een ontkenning. De aanwezigheid van transformatie is belangrijk, ik wil het moment van de ervaring zelf grijpen. Dit grijpen is een scenografie van wachten die zich langzaam ontvouwt in mijn studio, wachtend op de magie van het moment wanneer je een gedachte tot werkelijkheid maakt. Mijn concentratie zweeft eindeloos over, onder en door het beeld, maar meestal glijdt ze erlangs. De verstillings van mijn figuren herbergt een eindeloze doorwerking van de materialen. Zo ontstaat er een uiterst heterogene verzameling beelden die vanuit mijn atelier hun weg vinden in tekeningen, reliëfs en sculpturen. Deze gaan op hun beurt deel uitmaken van complexe wandcomposities waarin twee- en driedimensionale elementen samenkomen. Het gaat om het rusteloze zoeken, het verlangen naar luciditeit, naar het vinden en het hervinden.

WEBSITES

www.femmyotten.nl

OPLEIDINGEN

- 2012 - Amsterdam, Rijksacademie van
2013 Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2011 - Rijksakademie van beeldende kunsten
2012
- 2009 - Hoger Instituut voor Schone Kuntsten
2011 (HISK) Diploma behaald
- 1999 - Koninklijke Academie van Beeldende
2004 Kunsten, Den Haag Diploma behaald
- 1999 - schilderen Den Haag, Koninklijke
2004 Academie van Beeldende Kunsten
Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2025 good mom/bad mom centraal museumm
utrecht, Nederland
Groep
- 2024 the parlements of marmots bienale
Gherdeina Ortisei, Italië days undressed
Groep
- 2023 We once were one stedelijk museum
Schiedam schiedam, Nederland
Solo
- 2021 rainbow woman de warande turnhout,
België
Solo
- 2021 Eurazie Muhka Antwerpen, België
Groep
- 2010 Gasworks, Londen, UK Hydrarchy: Power
and Resistance at Sea, curated by Mia
Jankowicz and Anna Collin, with Mathieu K.
Abonnenc, Goldin+Senneby, Laura Horelli,
Melanie Jackson, Anja Kirschner and David
Panos, Paul McCarthy, Uriel Orlow,
Christodoulos Panayiotou, João Pedro Vale

Groep

- 2010 Het Domein. Sittart NL , duo with Sara Claes, curated by Roel Arkenstein
[Duo](#)
- 2010 Aspex, Portsmouth UK EMERGENCY4
[Groep](#)
- Fons welters and life is over there
[Solo](#)

PROJECTEN

- 2024 Fons Welters Art Rotterdam Beaufort, België
- 2009 HISK cafe op Art Brussels HISK

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2013 atelier Holsboer, Parijs
- 2012 gasworks, Londen
- 2010 aspex, residency, Portsmouth UK

OPDRACHTEN

- 2014 mondriaan fonds statieportret
Uitgevoerd
- 2010 SKOR en de oosterbegraafplaats
monument voor de geruimde graven
Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2015 Schunck collectie
- 2008 Heden, arthotheek Den Haag/ Nederland
Z.T uit de serie de Zeelepel

PUBLICATIES

- 2017 slow down love nai010 book
- 2012 Hanna Hagaraars, 'een grootse liefde'
Mister Motley maart
- 2012 Wessel Stoker "aesthetic reflection"
about the work of Derk Thijs & Chris Brans, Christian Friedrich and Femmy Otten
- 2012 Hans den Hartog Jager 'Archaïsche
hoofdjes' NRC handelsblad 2 februari
- 2011 Nanda Jansen, 'Afterlife' publicatie
Afterlife, museum tot zover

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2014 statie portret Willem Alexander
Rijksmuseum, Amsterdam
- 2013 Winnaar van de Volkskrant beeldende
kunstprijs. stedelijk museum schiedam
- 2012 koninklijke prijs voor vrije schilderkunst
palijs op de dam

- 2011 Lucette ter Borg 'Verbeteren ondertoon
bij show nieuw talent', NRC
Handelsblad (# November 25th)
- 2010 'Poner de relief' "D" Buenos Aires,
Dmag,
- 2010 H<A>RT, cover Art Brussel supplement
(# april 22th)

VERTEGENWOORDIGING

- Fons Welters amsterdam, the
netherlands

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- -- -- docent schilderen KABK
- -- -- gastdocent HISK, gent



Birthland, 2025
lindenhout, 220 x 90 x 60 cm



untitled (Aline), 2025
olieverf op doek, 90 x 76,5 cm



we once were one, 2021



Untitled, 2021



17 Juni (2020), 2020



and live is over there, 2014



, 2014
limewood



the restless gods, 2014
performance



untitled, 2013
olieverf op linnen



if you where coming in the fall, 2012
lindenhout, acryl op de muur