

NORA V.D. FLIER

Gedurende 25 jaar werkte ze voornamelijk met pastel, daarna met olieverf en gemengde technieken. Ze heeft veel in Zuid-Frankrijk gewerkt. Haar onderwerpen blijven vaak hetzelfde, maar ze zoekt steeds naar nieuwe vormen: mensen in hun omgeving, soms heel klein en ondergeschikt aan landschappen, dan weer groot en de omgeving daarbij aangepast. Ook de mens op stoel of bank blijft haar boeien; zij streeft ernaar deze steeds anders en nieuw weer te geven. Tegenwoordig legt ze zich ook met succes toe op stilleven. De waardering voor haar werk kwam tot uiting in o.a. de Koninklijke Subsidie 1951 en later de 3de Willink van Collenprijs, 2de Jacob Hartogprijs, Materiaalprijs Jacob Marisstichting, Hofwijckprijs.

TENTOONSTELLINGEN

- 1998 Galerie Brak, Voorburg Vanaf 1994
[Groep](#)
- 1998 Museum Rijswijk Ledententoonstelling
[Groep](#)
- 1998 Oude Raadhuis, Warmond I.s.m.
ledententoonstelling
[Solo](#)
- 1997 Pulchri Studio, Den Haag
[Groep](#)
- 1997 Galerie Cobald, Delft
[Groep](#)
- 1997 'Rondom het Binnenhof', Grafiekwinkel
Inkt, Den Haag
[Groep](#)
- 1997 Pulchri Studio, Den Haag Vanaf 1994
[Groep](#)
- 1997 'Ledententoonstelling', Galerie Arti-
Shock, Rijswijk
[Groep](#)
- 1996 Galerie Arti-Shock, Rijswijk
[Solo](#)
- 1994 Arti et Industriae, Den Haag
[Groep](#)



Bospaadje in Les Arcs, 1996
Gemengde technieken, 35 x 50cm



Twee vrouwen op bank, 1994
Olieverf met acryl, 60 x 30cm