

## MIRKO REINECKE

De vroegste etsen van Mirko Reinecke, die van een tiental jaren geleden, laten al duidelijk zien dat er een groot verband bestaat met zijn fotografie. Niet alleen gebruikt hij de foto's als aanleiding, maar hij laat door de technische mogelijkheden de foto's een andere betekenis krijgen. Als uitgangspunt is er vaak een huiselijk tafereel. Vrienden op een feestje, plaatjes van de academiestudenten. Maar ook intieme foto's van zijn vriendin en zijn grootmoeder op haar sterfbed. In de Familie-bilder uit 2008 lijkt het om de rust en idylle van het gezinsleven te gaan. Een oude vrouw op haar sterfbed, als verbinding tussen de tijd van de vroegste opnamen en dan naast de intieme afbeeldingen van nu. Zware, donkere tonen zorgen ervoor dat het gedeelte van de afbeelding dat van werkelijk belang is, die aandacht ook krijgt. De bijna monumentale prenten krijgen door deze donkerte een bijna Wagneriaanse lading, waarbij de naakten en de kindergezichten voor de opleving zorgen. Door de grootte van de prenten en de hier uit volgende compositieproblemen, wordt de inhoud ineens van het grootste belang en dringt zich de vraag op wat er met de kinderen gebeurd is, wat er van ze geworden is. De stervende oma is al een indicatie. De kinderen kijken nog in een onbezorgde toekomst; de jonge vrouw gluurft voorzichtig tussen haar vingers door. De vraag hoe het verder moet met alles wat we al weten, hoe je met je geliefden door de tijd en de herinneringen gaat, verbeeldt Mirko Reinecke in zijn werk. Het gevoel voor dramatiek, het gebruik van de zwarten, het grafisch idee komt hier op bijzondere wijze tot uiting. Hier wordt ook iets over kleur duidelijk gemaakt: zwart is al kleur genoeg. Hans Könings, Berlijn

### WEBSITES

[www.mirkoreinecke.com](http://www.mirkoreinecke.com)

### LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Haagse Kunst Kring

### OPLEIDINGEN

- 1995 - Grafiek Den Haag, Koninklijke
- 1999 Academie van Beeldende Kunsten  
Diploma behaald
- 2008 Masterclass Hans Könings Vrije  
akademie Den haag

### TENTOONSTELLINGEN

- 2016 Himmel über Berlin Haagse Kunstkring  
[Groep](#)
- 2014 Drie in één Haagse Kunstkring  
[Groep](#)
- 2013 9e biennale de la gravure de Liège Grafiek  
[Groep](#)
- 2013 MobileArt Berlijn Museum für  
Kommunikation Berlin  
[Groep](#)
- 2013 Vernissage Künstlermesse Frankfurt Thurn  
und Taxis Palais FaM
- 2012 Galerie Rehorst Print  
[Duo](#)
- 2011 Galerie Rehorst Zomertentstelling  
[Groep](#)
- 2010 Galerie Kunstleben, Hamburg Fotografie  
[Groep](#)

2009 International Print Triennial Kraków Print  
Tentoonstelling Kraków  
Groep

## PROJECTEN

- 2010 MARK 01 BH139 grafiek
- 2008 Masterclass Hans Könings Vrije  
Academie grafiek
- 2007 Groot Grafiek Project KABK, Den Haag  
grafiek

## PUBLICATIES

- 2009 Fotografie in oplage Yellow Korner,  
Paris
- 2009 Fotografie in oplage Seenby, Hamburg
- 2007 Beelden Beleven comma publishing  
ISBN 978-90-77618-06-6
- 2005 In Beelden Denken comma publishing  
ISBN 978-90-77618-05-9

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2009 International Print Triennial Kraków

## PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2010 2. Prijs Fotografie Dokfuenf, Hamburg



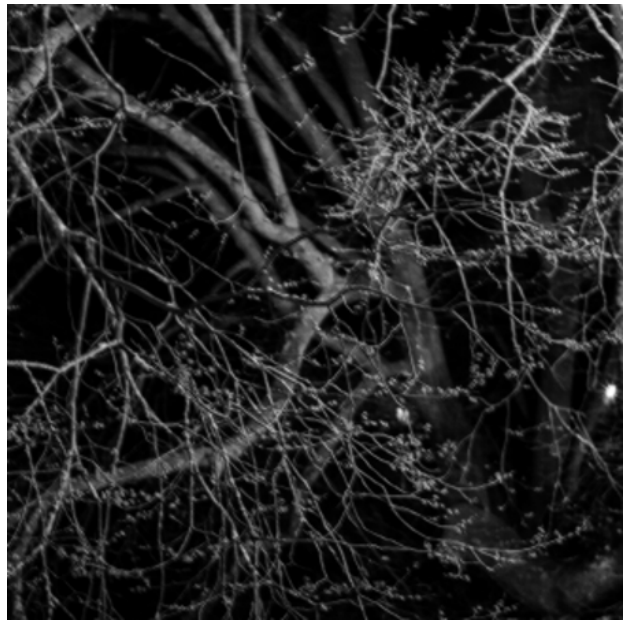
, 2017  
print op zink, 100x100



Himmel über Berlin, 2016  
print on zink, 100x100



, 2016  
print on zink, 100x100



, 2016  
print op zink, 100x100



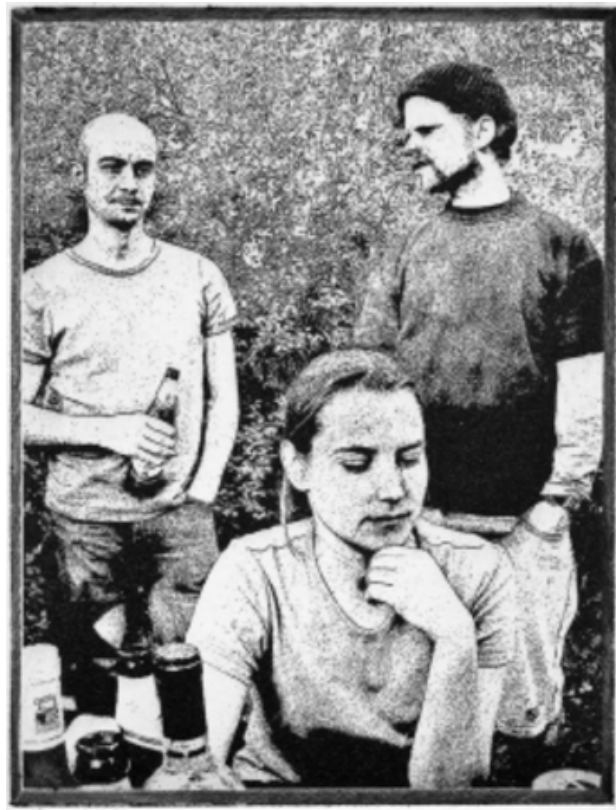
, 2015  
fotoprint/acryl, 23x23



, 2011  
print op zink, 30x40



, 2010  
zeefdruk, 70x100



, 2009  
fotopolymeer ets, 6x9



, 2008  
zeefdruk met zilverpigment op houtdruk, 70x100



, 2008  
zeefdruk met zilverpigment op houtdruk, 70x100

