

PAUL COMBRINK

beeld van verdwenen beeld.

Het werk van Paul Combrink is in feite een totaalwerk waarin de beleving van tijd het centrale thema is; tijd in relatie tot beeld en de beleving van beeld in de tijd. De voortgang van dit werk is o.a. te volgen via www.paulcombrink.wordpress.com waar dagelijks een update te zien is van het beeld dat hij op het middaguur vastlegt. Ontdaan van kleur maakt hij het private beeld openbaar en verbindt het met wat speelt in de wereld. Rutger Cornets de Groot weet het treffend te verwoorden: De kunstenaar Combrink geeft beeld een plek in de tijd en neemt het mee in de tijd. Als creator, een alchemist, wordt het door hem fotografisch vastgelegde beeld bewerkt. Hij snijdt het letterlijk kapot en met de tijd verdwijnt het achter verflagen, totdat alleen hun verhaal nog resteert. Hoewel? Als je dicht op de doeken gaat staan, zie je onder de verf soms nog kleine overblijfselen van de foto die aanleiding gaf tot het werk. Zo keert in het tactiele het beeld terug: niet in de voorstelling, niet in de geschiedenis of in een idee, maar daar waar je het aan kunt raken: tastbaarder, lichamelijker dan welk beeld ook, en allerminst verdwenen. Combrink maakt uiteindelijk geen conceptuele kunst - en misschien polemiseert hij er zelfs tegen. Wat overblijft, is een symbool dat zelf vorm aanneemt en zich opnieuw in de wereld vestigt. Het beeld, dat verdwenen leek, keert terug als nieuwe, tastbare vorm, even tastbaar als de wereld die in de aanvang werd gefotografeerd - ditmaal niet langer als singulariteit, maar aan de chaos onttrokken en in een symbolische orde opgenomen, - als beeld van verdwenen beeld.

WEBSITES

online-performance

www.paulcombrink.nl

dagelijkse-update

paulcombrink.wordpress.com

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/paul.combrink.9

www.youtube.com/watch?v=R4kPIQPwS8

vimeo.com/6588098

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

BBK, Haagse Kunstkring

OPLEIDINGEN

1966 - Grafische vormgeving Den Haag,
1971 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- | | |
|------|---|
| 2017 | Vloerwerken Denneweg 7 Den Haag, Nederland
www.paulcombrink.nl/vloerwerken2017/vloerwerken2017.html
Solo |
| 2017 | Abstract Kunstliefde Utrecht, Nederland Dagdoeken
www.kunstliefde.nl/tentoonstellingen/1478860906
Groep |
| 2016 | Beyond Traces Haagse Kunstkring Den Haag, Nederland
www.paulcombrink.nl/beyond%20traces/beyond%20traces.html
Groep |
| 2016 | dagdoeken Wiebinga Silo, CHV Noordkade Veghel, Nederland
www.paulcombrink.nl/2015.Veghel.Wiebinga%20Silo%27s/wiebinga
Solo |
| 2015 | 25 jaar Galerie Ateliet Vier-B Peize, Nederland
Groep |
| 2015 | Game, Set and Match Galerie NIDH, de Harmonie Groningen
Duo |
| 2014 | Serendipity Haagse Kunstkring Den Haag, Nederland
www.haagsekunstkring.nl/index.php/geschiedenis/archief-2015/326-serendipity
Groep |
| 2014 | Kunst 11- daagse Galerie Ateliet Vier-B, Peize, Nederland
Groep |
| 2013 | In Abstracto Galerie NIDH, de Harmonie Groningen, Nederland
Groep |
| 2012 | De Grens Getrokken Haagse Kunstkring Den Haag, Nederland
www.haagsekunstkring.nl/index.php/hkk-algemeen/geschiedenis/archief-2013/20-de-grens-getrokken
Groep |
| 2012 | Five Traces Museum Drachten Drachten, Nederland
www.paulcombrink.nl/5traces/5traces.icons/5traces.htm
Groep |

2009 onvervuld verlangen Christus Triumfator kerk Den Haag, Nederland
www.paulcombrink.nl/ctk.e/onvervulbaar%20verlangen.htm
 Solo

OPDRACHTEN

2006 Waarborgfonds Diverse werken

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2014 Collectie Eric Billion Groningen schilderijen
 2008 van Santen Amsterdam schilderijen
 2005 Bank Nederlandse Gemeenten Den Haag schilderijen
 2005 SIHKunst Den Haag schilderijen
 2004 collectie Jos van den Bergh Den Haag schilderijen, ruimtelijk werk,
 2004 Artoteek Amersfoort schilderijen
 2004 collectie de Amersfoortse Den Haag schilderijen
 2004 collectie Schamhart

PUBLICATIES

2012 Five Traces Museum Drachten Catalogus + CD
 2009 beeld van verdwenen beeld Rutger Cornets de Groot essay
 2004 Dagdoeken Roos van Put artikel

RECENSIES

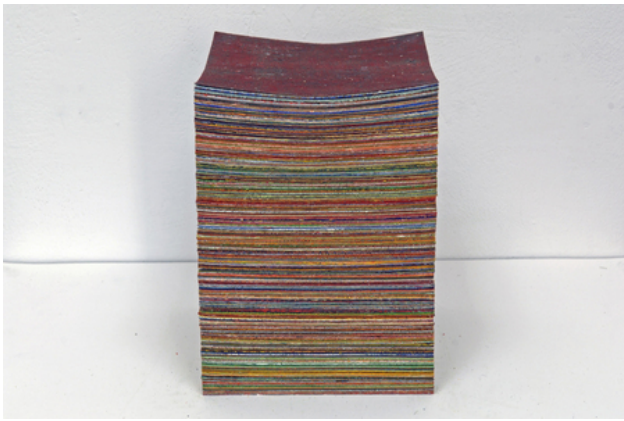
2017 Sporen van tijd, sporen van DaDa Krant
 lisanne Hoogerwerf Den Haag, Nederland
www.paulcombrink.nl/beyond%20traces/DenHaagCentraal.pdf

PRIJZEN EN STIPENDIA

2002 basisstipendium Fonds BKVB

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2006 - Platform Kunstenaars GBK Rotterdam
 2009
 2004 - Bestuur Vrije Academie WVBK / Gemak
 2009
 2003 - Commissie Projectsubsidies CBK
 2006 Rotterdam
 1999 - Voorzitter Grafische Werkplaats Den Haag
 2018
 1996 - Voorzitter Haagse Kunstkring
 2009
 1993 - Commissie aankopen en opdrachten CBK
 1996 R'dam
 1992 - Gommissie toetsing beroepsmatigheid /
 1996 Stroom
 1991 - Voorzitter Overleg Kunstenaarsverenigingen
 2008
 1991 - Voorz stichting Kunstkrach /
 2000 Ateliervoorzieningen
 --- -- adviseur en curator



2017, 2017
fotografie, pigment, acrylbinder op fotopapier, 365x(20x20)



vloerwerk / dagdoeken, 2017
fotografie, pigment, acrylbinder op doek, 550 x 450 cm



vloerwerk / dagdoeken, 2017
fotografie, pigment, acrylbinder op doek, 550 x 450 cm



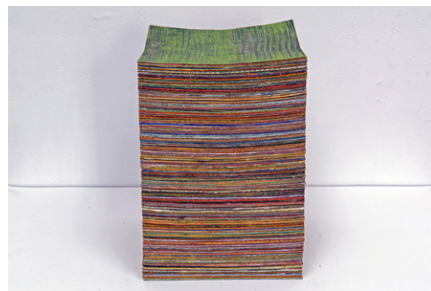
vloerwerk / dagdoeken, 2017
fotografie, pigment, acrylbinder op doek, 300 x 200 cm



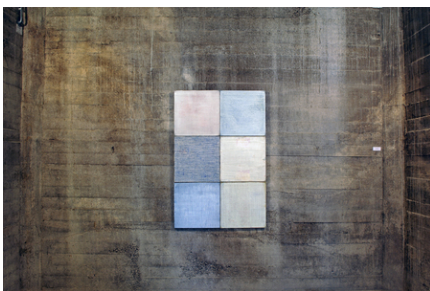
zonder titel / dagdoeken, 2017
fotografie, pigment, acrylbinder op doek, 50 x 50 x 300 cm (3x) = 100 x 100 cm



zonder titel / dagdoeken, 2017
fotografie, pigment, acrylbinder op doek, 50 x 50 x 300 cm (3x)



2016, 2016
fotografie, pigment, acrylbinder op fotopapier, 365x(20x20)



Dagdoeken, 2016
fotografie, pigment, acrylbinder op doek, 100 x 150 cm



Dagdoeken, 2016
fotografie, pigment, acrylbinder op doek, 100 x 150 cm + 50 x 150 cm



Dagdoeken, 2016
fotografie, pigment, acrylbinder op doek, 100 x 150 cm