

## MARK VAN OVEREEM

De muur in mijn atelier zie ik als een doorlaatbare wand tussen de tastbare wereld en de onbekende mysterieuze wereld van het innerlijk.

Mark van Overeem (1970, Nederland) studeerde in 1995 af aan de Koninklijke Academie in Den Haag. Na een residency in New York spelen grenzen, spiegelingen en herhalingen een terugkerende rol in zijn werk. Het gaat hem om de beleving van grenzen die mensen zichzelf en elkaar opleggen en hij brengt die beleving, die voor iedereen voelbaar maar anders is, over op het publiek. In eerste instantie heeft Van Overeem deze fenomenen onderzocht met olieverf op plaatmateriaal, maar de afgelopen zeven jaar betreft hij de menselijke omgeving en koppelt daarbij de denkbeeldige, illusoire werkelijkheid aan de tastbare, echte werkelijkheid. De abstracte ruimte tussen de tastbare wereld en de illusionistisch opgeroepen wereld, is een vormtaal die Van Overeem gebruikt om zijn vermoeden van een grotere onbekende ruimte beeldend te verkennen. In zijn ruimtevullende, site specific installaties wordt het door hem opgeroepen beeld gespiegeld. Hiervoor gebruikt hij een mix van fotografie en film en hij past deze media op architectonische schaal toe. In 2013 verbleef Mark van Overeem twee maanden in Israël. Naar aanleiding van zijn verblijf en speciaal voor zijn overzichtstentoonstelling in het GEM Museum voor actuele kunst in Den Haag (2015), maakte Van Overeem de installatie A Wish in Return. In de tentoonstellingszaal van het GEM bouwde hij een tuin zoals de openbare plekken en parken hem in Jeruzalem bij nacht raakten: een apocalyptische wereld waarin alles stil lijkt te staan. Hierbij refererend aan de dreiging van een aardbeving, zoals die in 1927 in Jeruzalem plaatsvond. Binnen deze nachtelijke ruimte in GEM nam de bezoeker zelf deel aan de installatie en werd tegelijkertijd een figurant ten opzichte van de andere bezoekers

## WEBSITES

[www.markvanovereem.nl](http://www.markvanovereem.nl)

## SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/markvanovereem/](https://www.instagram.com/markvanovereem/)

## LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

nee

## OPLEIDINGEN

1999 - Didactische cursus docenten HBO/KUO aan  
2000 de Amsterdamse en Arnhemse Hogeschool voor de Kunsten Diploma behaald

1991 - Tekenen/schilderen Den Haag, Koninklijke  
1995 Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

1991 - tekenen / schilderen Den Haag, Koninklijke  
1995 Academie van Beeldende Kunsten

## TENTOONSTELLINGEN

- 2026 Flux-us - 00 I Love You Art Rotterdam ,  
Nederland  
[Groep](#)
- 2026 SUNSET INKIJK ROTTERDAM,  
Nederland In juni 2026 openingsshow  
nieuwe presentatieruimte in Rotterdam  
[Solo](#)
- 2022 Façade Façade De Spelonk Den Haag,  
Nederland Ruimte vullend site specific  
diorama [www.despelonk.nl](http://www.despelonk.nl)  
[Solo](#)
- 2022 Moving perspective EST Art Foundation  
Leiden , Nederland Site specific [est-art-  
foundation.org](http://est-art-foundation.org)  
[Groep](#)
- 2022 Josilda da Conceição Gallery  
Amsterdam , Nederland  
[Groep](#)
- 2022 EST Leiden , Nederland  
[Groep](#)
- 2021 Façade Façade De Spelonk Den Haag,  
Nederland Ruimtelijke installatie  
[www.despelonk.nl](http://www.despelonk.nl)  
[Solo](#)
- 2021 The two of you De Aanschouw  
Rotterdam , Nederland Ruimtelijke  
installatie [www.aanschouw.nl](http://www.aanschouw.nl)  
[Solo](#)
- 2020 5.3.1. 5.3.1. Delft, Nederland 6 maart  
2020, vijf kunstenaars, drie dagen, een  
studio.  
[Groep](#)
- 2020 Josilda da Conceição Gallery  
Amsterdam, Nederland OPENING 25  
april 2020  
[Groep](#)
- 2020 Es kippelt, aber wann Kunstverein 701  
e.V. Düsseldorf, DE Dusseldorf,  
Duitsland  
[Groep](#)
- 2015 A Wish in Return KM21 (fka GEM) Den  
Haag , Nederland  
[Solo](#)

## PROJECTEN

- 2011 Art Amsterdam, Galerie Wit Nederland  
Beurs
- 2010 Art Amsterdam, Galerie Wit Nederland  
Beurs

- 2013 RAW CHINA EXPO, Pakhuis SANTOS,  
Rotterdam Rotterdam , Nederland  
[Groep](#)
- 2012 Operandi, Gemak, Den Haag Den haag  
[Groep](#)
- 2012 Droste Effect, Nieuwe Vide, Haarlem,  
Droste Effect Haarlem , Nederland  
[Groep](#)
- 2012 Stil Even, Stedelijk Museum Zwolle  
Zwolle , Nederland  
[Groep](#)
- 2012 Going merz, Kunstruimte 09,  
Groningen Groningen , Nederland  
[Solo](#)
- 2012 Twin time, De Vishal, Haarlem Haarlem,  
Nederland  
[Solo](#)
- 2011 De Wand De Ruimte, Mondriaanhuis,  
Amersfoort Amersfoort, Nederland Met  
Guido Nieuwendijk, Jan van der Ploeg  
en Tonneke Sengers  
[Groep](#)

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

- 2013 Beijing, China China
- 2013 Jerusalem/ West Bank, Israël Israël

## AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2011 Aegon Den Haag Schilderijen  
(Hoofdkantoor)
- 2011 Verbeke Foundation Kemzeke (B)  
Collages
- 2008 Akzo Art foundation Amsterdam  
Schilderij (Hoofdkantoor)

## OPDRACHTEN

- 2013 Ministerie Binnenlandse Zaken en  
Koninkrijksrelaties Veiligheid en Ministerie  
Ju Den Haag Site specific voor de  
tentoonstelling werk ter gelegenheid  
nieuwe huisvesting Ministeries Uitgevoerd

## PUBLICATIES

- 2022 #4 Mark van Overeem Façade Façade  
Catalogus Dart Dirks Den Haag , Nederland  
Catalogus ter gelegenheid van de  
gelijknamige ten toonstelling Façade Façade
- 2022 Margreet Hofland Den Haag , Nederland
- 2011 Juni 2011 Mondriaanhuis, Amersfoort: De  
Wand De Ruimte. Publicatie bij de  
gelijknamige tentoonstelling van 14 juni t/m  
25 september 2011 in het Mondriaanhuis  
te Amersfoort Mondriaanhuis, Amersfoort

## Catalogus

- 2011 Oktober 2011 De Roskam: 'Mark van Overeem biedt nieuw perspectief in Villa', door Jet van der Sluis, naar aanleiding van de tentoonstelling Panautomaticum bij Villa de Bank, Enschede De Roskam Artikel
- 2010 Maart 2010 De Gelderlander: In de rubriek 'Punting' naar aanleiding van de tentoonstelling No Mirror No Painting door Antonie den Ridder, 'Oog laat zich graag door dit zelfbedrog plezieren' De Gelderlander Artikel
- 2010 Maart 2010 Kunstbeeld: In de rubriek 'Expo' naar aanleiding van de tentoonstelling No Mirror No Painting. Mark van Overeem, door Roos van der Lint Kunstbeeld Recensie
- 2010 Maart 2010 Catalogus No Mirror No Painting. Uitgegeven naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling bij Galerie Wit, Wageningen Galerie Wit, Wageningen Catalogus
- 2009 Juni 2009 Het Financiële Dagblad: 'Wanden lijken te wijken', door Manon Berendse in de rubriek 'In de galerie' naar aanleiding van de tentoonstelling Double Room bij Galerie Wit, Wageningen Het financiële Dagblad Artikel
- 2008 Augustus 2008 Het Financieele Dagblad: 'Waar stopt iets? En waar gaat het door?', door Jaap Röell Het financiële Dagblad Artikel
- 2005 'Het ondergewone' Stroom Haags Centrum voor Beeldende Kunst Catalogus

## RECENSIES

- 2022 Diorama met muren, pleinen en grimmige stiltes Krant Margreet Hofland Den Haag , Nederland [Diorama met muren, pleinen en grimmige stiltes](#) Den Haag Centraal, 13 januari 2022

## PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2019 Stipendium for established artists, Mondriaan Foundation, Amsterdam mondriaan fonds
- 2018 Mondriaanfonds Amsterdam Amsterdam , Nederland Stipendium for established artists, Mondriaan Fund, Amsterdam
- 2012 Basisstipendium Mondriaan fonds, Amsterdam

- 2011 Pro-onderzoek Stroom Den Haag
- 2002 Basisstipendium Mondriaan fonds, Amsterdam

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2014 - Initiatiefnemer, coach /editor Art Resort
- 2020 Studio, Den Haag Loopt nog



Sunrise , 2026



Sunrise , 2023



Façade Façade , 2022  
one minute



Onverbiddelijk nabij , 2022  
Printed fabric, hole in wall, Site specific



Façade Façade , 2022  
UV-print, honingraatkarton, gevonden voorwerpen, LED-  
verlichting, countdown timer, one-way mirrorfolie,  
acrylverf , Ruimtevallend



Façade Façade , 2022  
UV-print, honingraatkarton, gevonden voorwerpen, LED-  
verlichting, countdown timer, one-way mirrorfolie,  
acrylverf , Ruimtevallend



Façade , 2022

UV-print, honingraatkarton, gevonden voorwerpen, LED-verlichting, countdown timer, one-way mirrorfolie, acrylverf , Ruimtevallend

Façade Façade , 2022

UV-print, honingraatkarton, gevonden voorwerpen, LED-verlichting, countdown timer, one-way mirrorfolie, acrylverf , Ruimtevallend



Stairs and Stars , 2021

Frame steel, uv-print on Ki-kern,, 80 cm x 60 cm x 40 cm



If we were the same (III), 2021

Gouache on Ki-kern, Mural (gouache), 170 cm x 70 cm x 40cm