JUSTIN BENNETT

Mijn solo werk, gepresenteerd hier is alleen één aspect van wat ik doe. Veel van mijn tijd besteed ik aan collectief kunst- en onderzoeksprojecten. Voorbeelden zijn de langlopend performancegroep BMB con., Jubilee, platvorm voor artistiek onderzoek, geluidswandelingen gemaakt met de theater regisseur Renate Zentschnig en film soundtracks voor o.a. Vermeir & Heiremans, H.C. Gilje en Arianne Olthaar. Ik ben tegenwoording bezig (ism Q-O2 in Brussel) met een boek over field recording. De stad, met haar verhalen, ruimtes, ritmes en geluiden -haar soundscape-, is mijn voornaamste bron van inspiratie geweest. Themas die ik vaak heb onderzocht zijn bvb de relatie tussen geluid en architectuur, maar ook de politiek van stedelijke groei en ontwikkeling; gentrification en de rol van de kunstenaar daar in; de problematiek van kunst in de openbare ruimte, of de relatie tussen de stad en de natuur. Steeds meer richt ik me ook op rurale en natuurlijk omgevingen, met ecologie in verband met menselijk landgebruik en industriele ontwikkelingen. Ik maak opnames van geluid op een manier die vergelijkbaar is met het filmen van een video. Dit zijn soms lange opnames waar de microfoon – dus het point-of-hearing van de luisteraar – beweegt door een landschap, een stad of door de verschillend klinkende ruimtes van een gebouw. Verschillende microfoons worden -net als verschillende lenzen- gebruikt om van perspectief te kunnen veranderen. Steeds vaker gebruik ik ook gesproken tekst om een narratieve leidraad te creëeren. Vaak wordt het geluid vertoond in een installatie-context, vaak met video als “drager” of omlijsting van het geluidswerk. Soms ook wordt het geluid teruggevouwen in de stad zelf, zoals bij de geluidswandelingen of andere werken in de openbare ruimte. Elke presentatiemethode bereikt een ander publiek en soms kent één project daardoor diverse verschijningsvormen. In directe relatie tot het geluidswerk staan de tekeningen waarin niet alleen de stad cartografisch in kaart gebracht wordt maar ook beweging, geluid, magnetische velden en dergelijke. Er ontstaat zo een wisselwerking tussen de twee praktijken: de tekening kan een partituur zijn, of geluid kan gebruikt worden om te tekenen.

WEBSITES

persoonlijke site

justinbennett.nl
performancekunst collectief

bmbcon.org
platform voor onderzoek en productie

jubilee-art.org
audio streaming en downloads

justinbennett.bandcamp.com
video- en filmwerken

vimeo.com/justinbennett

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/justinbennett_nl/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Jubilee, BMB con., Soundhouse Den Haag

OPLEIDINGEN

1991 - 1992	Jan van Eyck Academie, Maastricht
1988 - 1989	sonologie Koninklijk Conservatorium, Den Haag

1983 - 1986 sculptuur/audio-visueel Sheffield City Polytechnic Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2025 A Heap of Stones Oscillation Festival Brussel, België Spatial soundwork A Heap of Stones
Groep

2025 Blueprint Kunsthal Gent Gent, België
Video screenings, spatial installation, drawings and performance with improvising musicians.

2024 If only we could master miracles Kunstfort Vijfhuizen, Nederland installation of "Vilgiskoddeoayvinyarvi" with site-specific sound work.
Groep

2022 Opera Opera Palais Populaire Berlin, Duitsland Oracle 2.0 - installatie in openbare ruimte
Groep

2020 Multiplicity Musical Instrument Museum Brussels, België
Solo

2018 Artefact, STUK Leuven, België
Groep

2018 Science of Sound, Dordtyart, Dordrecht Solo overzicht van audiovisueel werken.
Groep

2016 Dark Ecology journey Zapolyarny, Russia audiogids en installatie voor de Kola Superdeep Borehole
Groep

2015 Blueprint / Seism GEMAK, Den Haag presentatie van "Blueprint" - film met live muziek en grafisch werk
Duo

2014 Open Museum Open City MAXXI Rome Roma, Italië 2 geluidswerken voor Open Museum Open City expo
Groep

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2022 Asger Jorn house, Laeso, Denemarken Jubilee Summer School. Performances, lezingen en workshops

PROJECTEN

2021 Radio New Babylon Den Haag, Nederland radionewbabylon.net curatorial project: site-specific geluidswerken van verschillende kunstenaars

2020 The Constellation online, Nederland theconstellation.eu Fictief podcast serie - 19 afleveringen

2019 Multiplicity - A spectral analysis of Brussels q-O2 Brussel, België 1-uur lange geluidswandeling door Brussel

2013 Hors Pistes Centre Pompidou, Paris film screenings

2012 Spectral Analysis Kontraste Festival, Krems, Oostenrijk geluidswandeling

OPDRACHTEN

2024 Secret Garden Malmö IAC Malmö Pilsdammparken, Malmö, Zweden Locative audio walk presented at "Public Immersion" festival and available in the TRACKS app.
iac.lu.se/wp-

2021 residency, Q-O2, Brussel België ontwikkeling geluidswandeling

2017 residency, Overtoon, Brussel serie korte residencies met BMB con. en Laetitia Gendre www.q-o2.be/en/event/laetitia-gendre-bmb-con/

2015 Dark Ecology Project (Kirkenes, Nikel)

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2015 Oracle 2.0 Maxxi, Rome Italië interactief installatie

2007 Stedelijk Museum Amsterdam tekeningen

1997 Gemeentemuseum Den Haag tekeningen en geluidswerk

-- various private collections drawings, photos, multiples

content/uploads/2023/02/Immersive_Days_2_booklet Uitgevoerd

2015 Sonic Acts / Dark Ecology / Jubilee Nikel, Rusland audio walk in openbare ruimte / film Uitgevoerd

2013 3M Mostra de Arte Digital Sao Paolo, Brazilië audio walk in openbare ruimte Uitgevoerd

2012 KuS Heerlen NL geluidsproject Uitgevoerd

2012 Guggenheim Museum New York City audio walk in openbare ruimte Uitgevoerd

2011 AG-Kior / Barbara Seiler Zürich, Zwitzerland geluidswerk in publiek ruimte Uitgevoerd

2009 Palais de Tokyo Paris, France online geluidswerk Uitgevoerd

2008 Vario Mundo Vathorst, NL sound walk in public space Uitgevoerd

2007 APC Paris / Hou Hanru Luxembourg geluidswerk in publiek ruimte Uitgevoerd

PUBLICATIES

2022 Going Out. Walking, Listening, Soundmaking Boek umland Elena Biserna (ed) Brussels, België A historical overview and anthology of writing about audio walks.

2019 SIren Song (in The Middle Matter, Sound as Interstice Boek Q-O2, Brussels Justin Bennett Brussel, België

2016 Dark Ecology Boek Sonic Acts, Amsterdam Catalogus

2009 The City Amplified Boek Stroom Den Haag Monografie

2008 Vrije Ruimten Zuidas Catalogus VMZ / d'jonge Hond Catalogus

2007 Drawing Typologies Catalogus Stedelijk Museum, Amsterdam Catalogus

2007 Trans(ient) City Boek BOM Publishers Catalogus

2007 10th Istanbul Biennial Catalogus Istanbul Biennial Catalogus

2005 2nd Guangzhou Triennial Catalogus GZ Museum, Guangzhou, China Catalogus

2003 Noise Map Boek meinebank, Berlin /

PRIJZEN EN STIPENDIA

2020 Werkbijdrage Bewezen Talent Mondriaanfonds amsterdam, Nederland

2010 Basisstipendium Fonds BKVB

2009 Oeuvreprijs Oubourg prijs, Den Haag

2006 nominated (3e) British Composers Institute

2005 Basisstipendium Fonds BKVB

2003 1st prize (ism 242 Pilots) Transmediale, Berlin

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2016 - -- Co-curator van Sonic West, een project van Soundtrackcity in Amsterdam Loopt nog

2015 - -- mentor Jong Talent Mondriaanfonds

2012 - -- Stichtend Lid Jubilee, platform for artistic research and production, Brussel Loopt nog

2008 - -- Faculty member, Institute for Sonology, Den Haag Loopt nog

1989 - -- Lid performancecollectief BMB con. Loopt nog

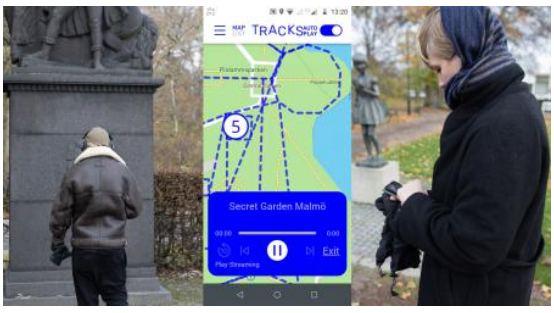
-- - -- incidenteel les- en workshop- geven op kunstakademies in binnen- en buitenland Loopt nog

VERTEGENWOORDIGING

-- Jubilee Brussel, België



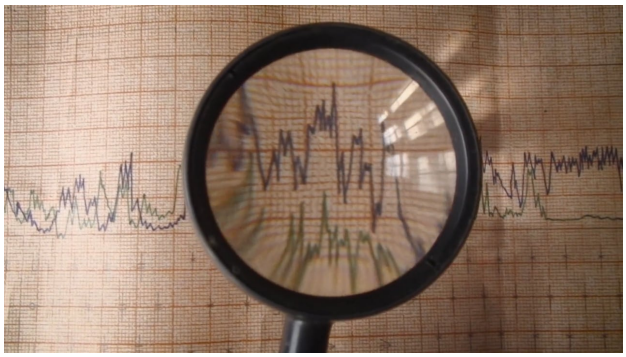
A Heap of Stones 1, 2024
8 kanaals geluid, luidsprekers, speler., variabel



Secret Garden Malmö, 2022
audio, app



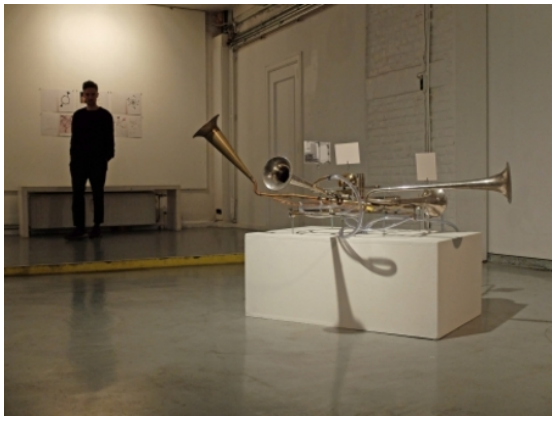
Radio New Babylon, 2021
audio, website



Vilgiskoddeoayvinyarvi - Wolf Lake on the Mountains, 2018
25 minutes



Blueprint, 2017
33 mins



Multiplicity (Horn), 2017
metaal, plastic, geluid, 200 x 200 x 35



Multiplicty (Filters), 2017
divers., div.



Vilgiskoddeoayvinyarvi, 2016
Video, geluid, 25 min.



Secret Garden, 2014
phone app, geluid, nvt.



HyperForum, 2014
Geluid, staal, luidsprekers, 700 x 700 x 600