

JOS DE L' ORME

Elke houtsnede van Jos de l'Orme is autonoom. Het beeld heeft genoeg aan zichzelf en spreekt ook voor zichzelf. De specifieke eigenaardigheden van de toegepaste techniek zijn wel terug te vinden zijn, maar ze dringen zich niet op. De bewegingen van de guts ondersteunen de expressiedrang van de kunstenaar. Ze maken een gelaatsuitdrukking doorleefd of authentiek, geven perspectief en schwung aan een tafereel en versterken de bewegingsdimensie of de verstillingsdimensie in een landschap. De kunstenaar bewerkt zijn panelen vanuit het besef dat elk gebaar en elke artistieke ingreep dienstbaar moet zijn aan het authentieke beeld dat hij wil oproepen. Hij dwingt een dienende opstelling en functie af en noopt de beeldmiddelen tot bescheidenheid. Exposure van technisch raffinement blijft achterwege. Daardoor ontstaat een soort vanzelfsprekendheid, alsof het beeld zo heeft moeten zijn en er geen andere mogelijkheden of opties bestaan. De l'Orme is ervan doordrongen dat hij in een bepaalde traditie staat, maar tegelijkertijd laat hij niet na om te benadrukken dat zijn werk eigentijds is en stevig verankerd is in het huidige tijdsgewricht. Zijn streven en houding manifesteren zich onder meer in de manier waarop hij de door hem verbeelde mensen in een bepaalde omgeving plaatst. De setting refereert aan deze tijd, maar de mentaliteit is tijdloos en universeel. Dat klinkt paradoxaal maar is in feite heel begrijpelijk en duidelijk zichtbaar. De houtdrukken openbaren contrasten zowel in menselijk gedrag als in persoonlijke emoties. Ze gaan over persoonlijke projecties en bespiegelingen, maar ook over een mentaliteit die breed gedragen wordt. Overpeinzingen en ervaringen en verwijzingen naar een persoonlijke geschiedenis worden opgenomen in een bredere context. Individuele elementen en anekdotische aspecten worden naar een universeel niveau getild. Ruimtelijk denken en denken in volumes, contrasten, dimensies en proporties zijn voor Jos de l'Orme even belangrijk als technisch raffinement. Meestal gutst hij met de huid mee. Daardoor krijgen de portretten een bijzondere uitdrukking. Door de scherpe contrasten tussen licht en donker ontstaan vaak turbulente wolkenpartijen en apocalyptische luchten, maar ook paradijselijke scènes en idyllische taferelen zijn geen uitzondering. Plotseling opvliegende vogels suggereren naderend onheil. Van een andere orde zijn de portretten van mensen die kracht en rust in zichzelf zoeken. Ze proberen hun eigen positie en lotsbestemming in te schatten en maken deel uit van een mens- en wereldbeeld dat nooit eenduidig is. Jos de l'Orme zoekt, claimt en vindt de bewegingsruimte en het brede perspectief dat hij nodig heeft om een compleet verhaal met allerlei nuances, zijsprongen, vertakkingen en geleidingen voor het voetlicht te brengen. Dat doet hij meeslepend maar ook ingehouden, verfijnd maar ook robuust, zachtaardig en idyllisch maar ook op het scherpst van de snede, met gevoel voor schoonheid én met oog voor de harde werkelijkheid, realistisch maar ook met de nodige dichtelijke vrijheden. In die essentiële contrasten schuilt het wezen van zijn mensbeeld en levensvisie. Wim van der Beek, kunstrecensent

WEBSITES

www.josdelorme.nl

SOCIAL MEDIA

[Jos de l' Orme](#)

OPLEIDINGEN

1988 - Schilderen/druktechniek Koninklijke
1993 Academie van Beeldende Kunsten, Den
Haag Diploma behaald

1988 - Grafiek, Schilderen Den Haag,
1993 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten Diploma behaald

1986 - autonoom Hogeschool voor de Kunsten,
1988 Utrecht

TENTOONSTELLINGEN

2024 Leipziger Grafikbörse Druckmuseum
Leipzig, Duitsland
[Groep](#)

2024 Chaos en Orde-ning De Vishal Haarlem,
Nederland www.devishal.nl
[Groep](#)

2021 Wanted Woodcuts! Kunstmuseum
Reutlingen, Duitsland Overzicht van

1975 - druktechnieken Grafische school
1979 Haarlem Diploma behaald

houtsneden aangekocht door het museum
www.kunstmuseumreutlingen.de
Groep

2021 Grafiek! De Vishal Haarlem, Nederland
Overzicht van diverse grafiek
Groep

2021 Revier Wechsel Museum für Druckkunst
Leipzig, Duitsland Groepstentoonstelling
met Zwitserse-Duitse en Nederlandse
grafici www.druckkunstmuseum.de
Groep

2020 Different than usual Galerie Maurits van de
Laar Den Haag, Nederland
Groepstentoonstelling met uitgesproken
patronen op de wanden van Christie van
der Haak www.galeriemauritsvandelaar.nl
Groep

2019 Übergangsweise Goethe Instituut
Rotterdam, Nederland www.appendix.nl
Groep

2019 Vicit Vim Virtus, en de ondergedoken
burgemeester De Vishal Haarlem,
Nederland In de Kleine Zaal een portret
(houtsnede) van de Haarlemse
burgemeester Jos Wienen, gemaakt naar
aanleiding van de ernstige bedreigingen die
politici en burgemeesters ondervinden.
www.devishal.nl
Solo

2018 Paradox Druckkunstmuseum Leipzig,
Duitsland Leipziger Grafikbörse
www.druckkunstmuseum.de
Groep

2018 Amulet Buitenplaats Beekestijn Velsen-
Zuid, Nederland Moderne kunst
Groep

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

2017 Druckwerkstatt, Rheine, Germany

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

-- Artoteek Schiedam Schilderijen

-- Hollandia Vlaardingen Houtsneden

-- CBK Rotterdam Rotterdam Schilderijen

-- Universiteit Leiden, Prentenkabinet Leiden
Houtsneden

- Provincie Noord-Holand Haarlem
houtsneden
- Stadsarchief Amsterdam Amsterdam
houtsnede voor Topografische atlas
- Stadsarchief Borken Borken, (D) houtsnede
- Gemeente Alkmaar Alkmaar Houtsneden
- Kunstmuseum Reutlingen, Duitsland
Houtsnede
- Bouwfonds Kunstcollectie Hoevelaken
Houtsneden
- Artoteek Heden Den Haag Schilderijen

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2008 Aanmoedigingsprijs Brauckman
Kunstprijz 2008
- 1993 Aanmoedigingsprijs Stroom Den Haag

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- -- -- Gastlessen Vrije Academie



No title, 2025
Woodcut, 50X70cm



Zonder titel, 2024
Houtsnede, 50x70 cm



No title, 2024



Die Ewige Eule, 2018
Houtsnede gedrukt op linnen, 70x50cm



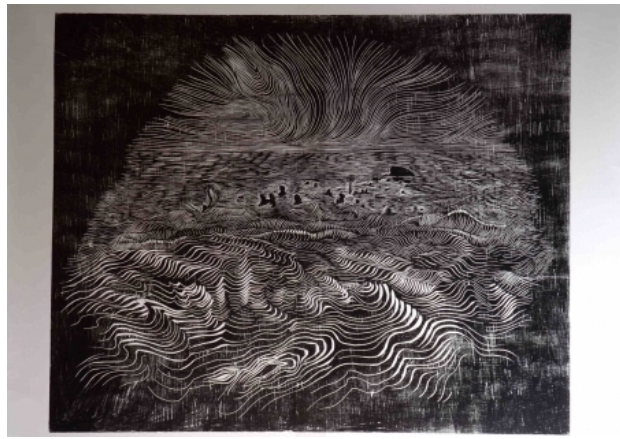
Duinlandschap, 2018
wood, 120 x 140 cm



Forest view, 2018
Houtsnede, 300X300CM



Portrait of a man, 2016
Woodcut, 40X30cm



Reizen doen zij door een zwarte nacht, 2016
Woodcut, 180X190 cm



Reizen doen zij door een zwarte nacht, 2016
Woodcut, 180X190 cm



Morgen, 2015
Woodcut, 50X70cm