

SANDER DE HAAS

Het werk van Topp & Dubio is een zoektocht naar betekenis en onderlinge relaties. Vanuit hun gedeelde gevoel er nooit helemaal bij te horen, verkennen zij de wereld en hun eigen rol in het geheel, veelal voortkomend uit het verlangen om parallelle werkelijkheden te verkennen. Werk ontstaat als reactie op gegeven situaties en mogelijkheden, en resulteert in publieke interventies, films, site-specifieke installaties, publieksinteractie, boeken en allerlei soorten (audiovisuele) documentatie.

SAMENWERKINGSVERBAND

Topp&Dubio

WEBSITES

www.topp-dubio.nl

SOCIAL MEDIA

nl-nl.facebook.com/ToppDubio

www.instagram.com/toppdubio/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

DE NEDERLANDSE ACADEMIE VOOR 'PATAFYSCA

OPLEIDINGEN

1988 - fotografie Den Haag, Koninklijke
1993 Academie van Beeldende Kunsten
Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- | | |
|------|--|
| 2024 | Time Lapse Club Solo Breda, Nederland Een retrospectieve tentoonstelling van Topp & Dubio.
chmkoome.wordpress.com/tag/club-solo/Solo |
| 2024 | Remodeling Heterotopia Inside The Brick Space Den Haag, Nederland With 'Remodeling Heterotopia', Topp & Dubio recreate their favorite and as yet inaccessible exhibition space 'The Brick Space' (Glasgow) as a movable heterotopia; a place where the distinction between artwork and art space is discussed. New works and models for exhibitions will be tested here for about three months. Topp & Dubio organize several presentation moments that are open to the public and that explore the concept of 'exhibition' in an experimental way. www.topp-dubio.nl/24%20exhibitions/24-TheBrickSpace.html
Solo |
| 2023 | Toen werkte ik minder en deed ik wat meer. |

Lodge 222 Dordrecht, Nederland Het kunstenaarsduo Topp & Dubio vervolgt haar onderzoek naar het begin van een verhaal in een serie performatieve installaties. Ditmaal met behulp van audiovisuele middelen in de kelder van 222Lodge in de installatie 'Toen werkte ik minder en deed ik wat meer.'
dekelder.222lodge.nl/2023/04/28/toppdubio-the-video/
 Solo

- | | |
|------|--|
| 2023 | Being Stuck in the Middle of the Moment
Temporarily relocated, not missing
Dordrecht, Nederland
chmkoome.wordpress.com/tag/topp-dubio/
Groep |
| 2022 | I am under contract, get me out of here'.
Platforms Projects Athene, Griekenland
jegensentevens.nl/2022/10/10x-platforms-in-athene/
Groep |
| 2022 | Closely. Far Away. Closer Victoria Gallery
Samara, Rusland
jegensentevens.nl/2022/02/closely-far-away-closer-grenzen-slechten-vanuit-rusland/?fbclid=IwAR1PFk-DdZU7CmeoSfsueB_7jieGC-2mOcXfg--zXK1fK00Sgj4fj65jUUl
Groep |
| 2021 | Unstable Matter Situations HOK Gallery
Den Haag, Nederland In order to problematize problematic thinking, Topp & Dubio have, following their very own logic, captured thoughts and ideas in spatial works that, as 'Unstable Matter Situations' (UMS), create space for new insights that can transcend the current worrying situation. Concept art that makes you think and opens up new possibilities.
www.hokgallery.com/coming-up/
Solo |
| 2020 | This ForumTri Oud-Rekem, België , België
Topp & Dubio tonen in een van de karakteristieke zolderzalen de installatie 'This' dat bestaat uit een vijftiental kleine en grotere opstellingen. Een aantal van deze werken zijn een reconstructie van installaties die in 2014 in een WWII-bunker in Den Haag te zien waren. Deze installaties zijn, zoals de meeste Topp & Dubio werken, in de loop van de tijd uiteen gevallen. De afgelopen maanden hebben de kunstenaars |

getracht alle onderdelen terug te vinden. Waar nodig zijn onderdelen vervangen. Daarnaast zijn er nieuwe installaties aan toegevoegd die een voortzetting zijn van het eerdere werk. Daarmee is 'This' een reflectie op de tijd en de instabiele tijdelijkheid die het werk van Topp & Dubio kenmerkt.
jegensentevens.nl/2020/10/mirrors-of-time-terugkijken-in-de-tijd/
 Groep

- 2020 From a Touchable Distance Y Gallery Minsk, Wit-Rusland
radicalpassive.com/projects/touchable-distance/
 Groep
- 2019 THE WORDS Pictura Dordrecht, Nederland
 PiPe Performance Festival
www.pictura.nl/pipe
 Groep
- 2018 There Is No Such Thing As Boredom Scaffold Gallery Manchester, Verenigd Koninkrijk
scaffoldgallery.com/portfolio/theres-no-such-thing-as-boredom/
 Groep
- 2016 Made in Kaliningrad Mark Rothko Art Centre Daugavpils, Letland
 Groep
- 2016 0,00 Y Gallery, Belarus Minsk, Wit-Rusland
en.ygallery.by/exhibitions/0010400/
 Solo

PROJECTEN

- 2021 Ons is gatvol Tilburg, Nederland
kaapstadtilburg.nl/programma/ons-is-gatvol/ serie van 5 toegevoegde lantaarnpalen met sculpturen
- 2020 Topp & Dubio in s street Den Haag, Nederland
www.topp-dubio.nl/20exhibitions/20-in-a-street.html Covid-19 abri-project
- 2015 De alarmcel tussen al het andere topp dubio Den Haag, Nederland
www.topp-dubio.nl/15exhibitions/15-Alarmcel.html 2015-2020 Topp & Dubio zijn een onderzoek gestart naar

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2018 Nida Art Colony of Vilnius Academy of Arts Nida, Litouwen The Baltic Sea: A Liquid Memorial
nidacolony.lt/en/projects/4cs-2017-2021/the-baltic-sea-a-liquid-memorial
- 2015 The Roadside Museum, Basement Arts projects, United Kingdom West Lancashire, Verenigd Koninkrijk
www.topp-dubio.nl/13exhibitions/13-roadsidemuseum.html
- 2013 Hotel Charleroi 2013, Charleroi, Belgium
 Charleroi, België Hotel Charleroi 2013

de herkomst en betekenis van het kunstwerk 'Buste van Stalin met Haring' dat al bijna dertig jaar in Den Haag staat en zich afspeelt in een zogenaamde 'alarm-telefooncel'. De rood verlichte installatie, waarin vrouwen en haring als liefhebberijen van Stalin worden opgevoerd, kent een roerige geschiedenis en werd speciaal voor de Haagse rosse buurt gecreëerd door Vitaly Komar en Alexander Melamid, een van oorsprong Joods Russisch kunstenaarsduo uit New York. Topp & Dubio zijn al jaren fan van dit werk en beschouwen de installatie als het meest relevante en uitdagende kunstwerk in de openbare ruimte in Den Haag. "De alarmcel is uitdagend, ironisch, actueel, conceptueel, confronterend, kritisch, lachwekkend en kwetsbaar tegelijkertijd."

www.hotelcharleroi.com/2013-3/capital-social/

- 2013 Topp & Dubio vs. Yuri Lunacharsky
NCCA Kaliningrad Kaliningrad, Rusland
www.ncca.ru/en/events.text?filial=4&id=1079&listid=18 2013-2020
- 2011 Art & Tennis Club of Kaliningrad' NCCA
Kaliningrad Den Haag / Kaliningrad,
Nederland www.topp-dubio.nl/11AYFP/11AYFP.html

OPDRACHTEN

- 2011 Gemeente Oberhausen Duitsland
'Point-Zero Oberhausen'
- 2007 WvdMW - Weg van de minste
weerstand Mountain Design Den Haag,
Nederland monumentale
kunstopdracht Uitgevoerd

PUBLICATIES

- 2024 Uitnodiging om verder te kijken dan je zicht
reikt Catalogus SNAP foundation Indra
Devriendt, Chewie Milhat, Topp & Dubio
Breda, Nederland www.topp-dubio.nl/books.html In Club Solo zullen zij
als 'mid-career kunstenaars' toch inzicht
proberen te geven in hun werk. In die zin is
voor het eerst sprake van een
retrospectieve blik op hun praktijk. De grote
vraag is echter: wat kan worden getoond?
- 2018 Cooltzine #1 Cooltsalon Sophia, Bulgarije
Magazine
- 2016 Marinus Boezem: Porsche Academie
SBKM/de Vleeshal, Middelburg Roos
Gortzak Middelburg, Nederland Deze
publicatie is gemaakt naar aanleiding van
de 'Porsche Academie' van Marinus

Boezem, een idee uit 1976 voor een alternatieve vorm van kunstonderwijs dat van 11 april tot en met 25 mei 2015 werd uitgevoerd als onderdeel van de manifestatie 'Boezem & Co. De stad als podium'.

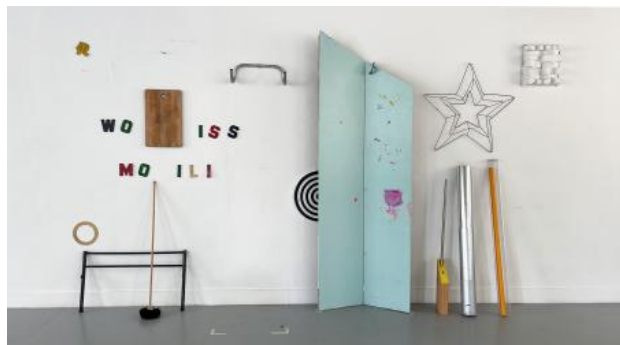
- 2016 Kunstenaarsduo heeft geen idee Trouw Krant
- 2015 A Hilarious Picture in Glass SNAP foundation Catalogus
- 2015 Lunacharsky: Workstation Kaliningrad NCCA Russia Catalogus

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2011 - -- NAP - De Nederlandse Academie voor Patafysica



WvdMW (Weg van de minste Weerstand), 2024
Alluminium / Plexiglas, 8 meter lang, Bollen 100cm



Time Lapse, 2024
Installatie & Video, 400cmx220cm



Time Lapse, 2024
Installatie & Video, 400cmx220cm



'Toen werkte ik minder en deed ik wat meer.', 2023



The Dividing Line at both Ends, 2022
Installatie



This, 2020
Installatie



Topp & Dubio in a street, 2020
Abri Poster, 118 x 175



Topp & Dubio in a street, 2020
Abri Poster, 118 x 175 cm



THE WORDS, 2019
Insallatie, nvt



Sorry Closed, 2019