

JOS VAN DER BEEK

Al meer dan twintig jaar schildert Jos van der Beek stillevens. Aanvankelijk vond hij de ingrediënten voor zijn onderwerpen in het eigen atelier (verfblikken, kwasten etc.) Gaandeweg is het stilleven als onderwerp een minder belangrijke rol gaan spelen. Het is tot aanleiding van een proces geworden. Primair is nu het zoeken naar beeldende en vooral compositorische middelen om de persoonlijke waarnemingen vorm te geven en op evenwichtige wijze te rangschikken op het doek. Van der Beek zegt zelf dat zijn werk steeds een terugblik is op wat eraan vooraf ging. Hij reageert op herinneringen, op beelden die hij heeft gezien, maar ook op zijn eigen werk en dat van anderen. "Ik weet dan dat ik het anders wil doen, en vooral beter!?". Integer en met kwaliteit als belangrijkste maatstaf waakt de kunstenaar voor herhaling. "Iedere herhaling is immers overbodig"?. Daarom heeft hij ook het liefst zijn eerdere doeken om zich heen teneinde zich ervan te verzekeren dat de nieuwe doeken een stap verder gaan. "Wat in een eerder doek teveel was, kan er in het volgende uit"?. Zijn werkwijze lijkt een continue proces van steeds weer opnieuw beoordelen, met altijd het laatste doek als uitgangspunt. (Ingrid Kentgens, 1997, conservator Bonnefantemuseum, Maastricht) acrylverf.

WEBSITES

www.josvanderbeek.com

OPLEIDINGEN

-- Amsterdam, Academie voor Beeldende Vorming

TENTOONSTELLINGEN

2020 galerie NERO Wiesbaden, Duitsland
september 2020

[Solo](#)

2015 galerie Nero Wiesbaden Duitsland

[Solo](#)

2014 AB galerie Luzern Zwitserland

[Solo](#)

2012 AB galerie Zurich Zwitserland

[Solo](#)

2012 galerie Kandler Toulouse Frankrijk

[Groep](#)

2004 denise van de Velde Aalst België

[Solo](#)

2004 galerie Willy Schoots Eindhoven

[Solo](#)

2003 galerie de Rijk Den Haag

[Solo](#)

2002 galerie de Rijk KunstRai Amsterdam

[Solo](#)

PUBLICATIES

2019 antoon melissen berlijn, Duitsland In Van der Beeks schilderkunst proeven we zijn liefde voor het ambacht, voor het krassende potlood, het persoonlijke handschrift-in-verf. Het is een expressie die echter maar zelden geleid wordt door toeval en de grillen van het experiment.



zt, 2019
acryl op linnen, 140-140cm



zt, 2019
acryl op linnen, 60-60cm



zt, 2019
acryl op linnen, 60-60cm



zt, 2019
acryl op linnen, 60-60cm



zt, 2017
acryl op linnen, 60-60cm



zt, 2017
acryl op linnen, 60-60cm



zt, 2017
acryl op linnen, 60-60cm



zt, 2017
acryl op linnen, 60-60cm



zt, 2017
acryl op linnen, 60-60cm



zt, 2015
acryl op linnen, 60-60cm